

Эссе «Моя педагогическая философия»

Логопеду приходится трудно,
Отыскать подход к малышам,
Чтоб исправить ошибки природы,
Научить иногда пап и мам!
Ведь причин для неправильной речи,
Очень много, и в этом секрет!
Комплекс нужно найти упражнений,
Исправляя дефект с ранних лет.

Я – учитель-логопед! Учитель-логопед – это человек, который не только исправит речь, но и тот, кто поселит в душе ребенка уверенность в собственных силах. Я произношу эти слова с чувством гордости, ибо нет на свете прекрасней и ответственной профессии, чем учитель. Я помогаю детям научиться красиво, правильно, четко говорить.

Профессия учителя-логопеда замечательна тем, что на твоих глазах меняется маленький человек, расширяется круг его возможностей, становится богаче речь – средство выражения мыслей и чувств.

Не страшно, что порою процесс работы над речью бывает длительным и не простым, зато впереди всегда ждет успех и наши усилия приносят чудесные плоды. Мое педагогическое кредо – «Невозможное сегодня станет возможным завтра».

За что я люблю свою профессию? За то, что она дает мне возможность каждый день соприкоснуться с миром детства. За то, что мой завтрашний рабочий день не будет таким, как вчерашний. Отдавая детям частичку своего сердца, тепло души, с чувством глубокого удовлетворения признаюсь: «Я на своем месте». Всегда ощущаю невероятное чувство радости за успехи детей, убеждаюсь в том, что профессия выбрана важная, нужная, необходимая!

Все свои занятия я начинаю с улыбки, и нет для меня большей радости, чем видеть распахнутые детские глаза, улыбки, осознавать, что самое большее и значительнее закладывается здесь. Первый успех, а затем множество побед окрыляет ребенка, и способствуют сильному желанию достичь хороших результатов.

От интереса воспитанника, протягиваю ниточку-тропинку вселить в него уверенность, дать почувствовать свою самооценку в образовательной деятельности.

В процессе этой деятельности, видя результат своей работы, я поняла, что моя профессия самая лучшая и любимая для меня!

Я работаю с детьми, имеющими разные проблемы. Каждый год встречаю детей, которых очень трудно понять не только педагогам, но и самим родителям. Речь сложная, непонятная – в реке плавает «лыба» или «ыба», на ёлке растут «фыфки» и «сыски». Множество вопросов задаю сама себе. Оправдаю ли я возложенные на меня надежды, обязательства? Смогу ли я помочь детям подружиться с трудными звуками? Ведь одних нужно будет научить «шипеть», других «свистеть», а кого-то «рычать». Как помочь ребенку, не навредив? За какую «ниточку» потянуть, чтобы распутать «клубок» невнятности речи? Какие методы и приёмы применить к каждому ребёнку?

Важным моментом в моей работе является установление положительного эмоционального контакта в первые дни общения с ребёнком. Знания, полученные вместе с положительными эмоциями, остаются в нашей памяти на всю жизнь: «Тебе скажут — ты забудешь. Тебе покажут — ты запомнишь. Ты сделаешь — ты поймёшь»... На своих занятиях я

учу детей выдержке и терпению, объясняя, что не всё получается сразу. Каждый день по крупинкам мы формируем новые умения и навыки. Но когда что-то получается, ребёнок «зарычал», «зашипел» или научился произносить сложное слово, этот маленький человечек счастлив и горд за себя. Вот из таких маленьких побед и состоит работа учителя-логопеда.

Большое внимание я уделяю работе с родителями воспитанников. Объясняю им, что они самые главные помощники для своих детей в этом сложном и неизведанном мире. Только родительское внимание, терпение, поддержка, заинтересованность в детских успехах является важнейшим мотивационным компонентом в логопедической работе. Совместная работа учителя-логопеда и родителей делает ребёнка более трудолюбивым, целеустремлённым, уверенным в своих силах, а в дальнейшем, окрылённым своими достижениями, стимулирует на покорение новых высот.

Я думаю, что учитель-логопед – это педагог, в котором сочетаются артист, музыкант, дизайнер, дипломат, психолог...

Почему артист? Да потому, что любое слово, фразу, предложение нужно так произнести, чтобы ребенок захотел говорить красиво. Дети с удовольствием втягиваются в театрализованное действо, в котором начинают слышать и понимать слово, подтверждая мысль Я. Корчака о том, что дети – *«артисты, фантазеры, и поэты, и исследователи, и художники»*.

Почему музыкант? Чтобы уметь правильно ставить речевое, а значит певческое дыхание. Пропеть гласные звуки, передать ритм – кто как не музыкант, а значит, и учитель-логопед может это сделать! Отождествляя речь и музыку, еще Аристотель писал: *«Приятная для слуха речь – своего рода музыка»*.

Дизайнер... он создает удобства, красоту, экономичность, т. е. условия для овладения речью. Что располагает к общению?

Оптимизм, терпение и целеустремлённость – эти три качества помогают мне в познании профессии «Учитель-логопед».

Ежедневно и ежечасно дети нуждаются в нашем внимании, в нашей любви и в нашей помощи. А для меня самое главное, что маленький человечек поверил в свои силы, преодолел себя, что родители не только радуются этой первой маленькой победе, но и осознают, видят свой вклад в такое трудное, интересное и самое важное дело – воспитание, развитие, обучение детей.

Подводя черту под вышесказанным, хочется отметить, что счастлив тот человек, который выбрал профессию по душе. Правильно выбранное ремесло – это огромная удача.

Я – педагог, а это значит
Я для детей живу, а не иначе.
Я – логопед, а это значит,
Речь детей я делаю богаче!