

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20»**

**Сообщение из опыта работы:
«Нестандартные методы и приемы
работы со сказками»**

**Воспитатель первой квалификационной
категории
Панас Оксана Ивановна**

2023г.

В настоящее время существует проблема – дети не любят слушать и читать художественную литературу, но они очень увлечены компьютерными технологиями. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе занимает одно из центральных мест в современной педагогике и психологии. В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Даже дети старших групп верят в сказку, а значит, через нее легче обучать и воспитывать. Дошкольники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому, а главное - развиваются всесторонне.

Именно поэтому в своей работе, опираясь на исследования и разработки Л. Стрелковой, Л. Фесюковой, В. Проппа, Д. Родари, авторского коллектива под руководством профессора Ю. Лебедева (г. Нижний Новгород), а также на свой собственный опыт и использование технологии СТОРИСЕК, я разработала собственный алгоритм работы подачи сказки более разнообразно. Для этого использую нетрадиционные методы и приемы работы со сказками.

Нетрадиционно - это значит, что я стараюсь научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Алгоритм выглядит следующим образом:

Название сказки.

1. Нравственный смысл сказки.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевые упражнения.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

1. Нравственный смысл сказки.

Главная задача взрослого – выявить вместе с детьми в чем главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Идея, что все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей, должна стать творческим девизом для ребенка.

Пример 1.

Главный смысл сказки «Морозко» заключается в проявлении доброты к другим. Не стоит быть злым ко всем, если у человека в голове только мысль наживы, а уважения к другим нет, то и получить такой человек может по заслугам. Сказка показывает, что грубость и наглость наказуема, поэтому уважайте других. Особенно уважать следует старых и пожилых людей. В сказке "Морозко" можно научиться тому, что следует быть трудолюбивым, послушным и добрым.

Смысл сказки удачно передает пословица "Добро поощряй, а зло порицай" или же "Не потрудиться, так и хлеба не добиться".

2. Воспитание добрых чувств.

Доброта стала наиболее дефицитным явлением в современном мире. Следовательно, эта проблема очень важная, и нужно использовать все возможности сказки для воспитания добрых чувств у маленьких слушателей. Нужно отметить, что в каждом конкретном случае сюжет сказки обращает внимание лишь на отдельные компоненты из целой гаммы добрых чувств: или на самоотверженность, или на отзывчивость, или на сопереживание. В этой связи и следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно на то, что:

- учит детей сравнивать, сопоставлять;
- формирует привычку доказывать, что это так или иначе;
- ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая малышу возможность выбора собственной позиции;
- упражняет детей в выражении чувств через мимику, движения.

К примеру:

- «Докажи, что Настенька лучше всех»;
- «Кого тебе жалко в этой сказке»;

- «Как бы ты поступил на месте...»;
- «Как движениями похвалить Настеньку».

Нередко здесь используется тризовская игра «Хорошо - плохо». Развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления - значит сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.

Конкретное содержание каждой сказки может подсказать родителям и свои пути воспитания добрых чувств. Важно только не забыть о них.

3. Речевые упражнения.

Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих задач не менее важно сделать нашу речь эмоциональной, образной, красивой.

Какие методы и приемы способствуют воспитанию красивой речи?

1. Умение задавать вопросы. Так как одним из показателей успешного развития дошкольников является умение разумно сформулировать вопрос.

2. Достаточно большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений.

Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес - лесок, лесовичок);
- срифмовать два слова (Морозко- повозка), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двуступицам как предвестникам словотворчества;
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» - «Морозко» - «Морозко скачет» - «Морозко скачет по дорожке» - «Морозко скачет по снежной дорожке» и т.д.

3. Нужно использовать возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом.

Самые простые виды такого общения - это записки, телеграммы, короткие письма. Любимые герои сказок, художественных произведений являются первыми объектами такого общения. Берем, к примеру, сказку «Морозко» и решаем с детьми, кому лучше отправить записку, кому письмо, а кому телеграмму (да еще срочную). И вместе с ними начинаем сочинять (ребенок говорит, взрослый записывает, затем вместе читаем и обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю).

4. Придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения.

5. Введение вместо привычного главного героя придуманного нового персонажа.

На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение

частицы «не»» (НЕ репа выросла на грядке, а ..., Не Красная Шапочка, а ..., Не Иван-царевич, а...

6. Воспитание чуткости к слову.

Формированию такого чутья будут способствовать следующие приемы в работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о Марфуше - «завистливая», «жаднущая», «размазня»);
- разобрать слова с одинаковым написанием, но с различными по смыслу значениями.

8. Сказка должна способствовать и общению.

Для этого предлагается использовать игра-задание «Интервью».

4. «Развитие мышления и воображения».

Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Здесь предлагается малышам впервые отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод. Развитию мышления и воображения детей способствуют методы и приемы ТРИЗ-технологии.

Методы: метод мозгового штурма, метод каталога, метод фокальных объектов, метод обоснования новых идей «Золотая рыбка», метод аналогий, типовые приёмы фантазирования.

Приемы: постановка проблемного вопроса, игры «Хорошо – плохо», «Вред – польза» и др.

Пример 1. Метод аналогий.

Он помогает формировать ассоциативное мышление.

После чтения сказки «Морозко» дети при вашем участии называют таких же добрых, трудолюбивых, красивых героинь из других сказок. Это может быть и Красная Шапочка, и Крошечка-Хаврошечка, и сестрица Аленушка и т.д.

Пример 2. «Постановка проблемного вопроса».

Детям традиционно задается масса вопросов по тексту сказок. Они нередко сформулированы на уровне констатации (Куда пошла Красная Шапочка? Чем закончилась сказка «Морозко»?). Но куда полезнее вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли).

К примеру: - А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем? - дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему.

Кроме методов и приемов ТРИЗ - технологии для развития мышления и воображения детей можно успешно использовать и другие задания.

1. «Волшебная палочка». Вначале мы, взрослые, оперируем ею в различных ситуациях (помогаем Колобку стать невидимкой или, наоборот, великаном и т.д.). А затем, обученный владению «волшебной палочкой», дошкольник сам начинает действовать, вызволяя таким образом героев из беды. Возникает так называемая обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

2. Объединение двух коротких рассказов или сказок в одну с новым сюжетом (нужно логично вплести новых героев в сюжет первого рассказа и придумать новое содержание). В данном случае активную роль играют и речь, и воображение ребенка. В этой работе, несомненно, руководителями и организаторами являются взрослые.

3. Метод шифров.

Шифровать название сказок, имена их героев или отдельные слова из произведений - значит развивать смекалку, сообразительность, юмор. А это спутники мышления и воображения. Шифровать можно по-разному: - перевернуть слово слева направо («Путаница» - «Ацинатуп»); - изобразить вверх ногами всего две буквы («Путаница» - «цуюаница»); - зашифровать слово или фразу с помощью флажковой грамоты; - зашифровать краткий текст сказки с помощью азбуки Морзе и т.д.

5. Сказка и математика.

Для успешного формирования у дошкольников элементарных математических представлений математику рекомендуется максимально связать с окружающей жизнью. А для ребенка сказки - это его жизнь. Тем более во многих сказках математическое начало находится на самой поверхности («Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик» и т.д.). Но надо иметь в виду, что по методике Фесюковой речь идет не о стандартных математических вопросах и заданиях (счет, решение обычных задач), а о необычных математических заданиях, требующих от ребенка смекалки, умения устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости.

Теперь конкретно о математических вопросах. Самый распространенный из них «Чем похожи, чем отличаются». Понятно, что найти сходство и различия - это логика, но математика без логики не существует («Чем похожи и чем отличаются простое и золотое яйцо?»).

Также полезно учить с помощью геометрических фигур шифровать, моделировать знакомые сказки, то есть прятать героев в фигурки, которые легко можно угадать по форме и величине. К примеру, модель, состоящая из одного большого и семи маленьких треугольников, напоминает сказку «Волк и семеро козлят», а два заштрихованных кружка - сказку «Два жадных медвежонка». Работая в этом направлении, взрослые постепенно уводят ребят

от конкретики и конкретных образов к абстрагированию.

Значительное место в этой рубрике отводится преобразовательной работе: на основе сказки придумывается задачка или считалка, или задачка с числами, или рифмованная строчка о цифре.

Также важно развивать у дошкольников способность воспринимать время, чувствовать вес, тактильно запоминать и т.д. (Сколько весит булава? За какое время пробежит лиса 10 метров? 12 суток летела булава - это сколько дней? Сколько иголок у ежика? - как можно ответить на эти вопросы?)

6. Сказка и экология.

Одна из важнейших задач, стоящих сегодня на повестке дня, - формирование экологической культуры детей, начиная с самого раннего возраста. Причем доброй основой служат знания дошкольников об окружающей нас природе. Исследования в этой области убеждают в том, что в большинстве своем представления о природе поверхностны и отрывочны - они явно не способствуют осознанной природоохранной деятельности. Сказка сама подсказывает, какой же вопрос или задание дать детям в рубрике «Сказка и экология». Так, говоря о природе, важно не упустить объяснение эволюции, динамики развития предмета или явления. Возьмем, к примеру, семя яблока и вместе с ребенком проследим его динамику: семя - дерево - цветущее дерево - плоды - варенье и т.д. Не менее важно изучить путь от конечного результата к началу (то есть от варенья в данном случае до семени). Для нас это кажется предельно ясным, а детям помогает подойти к пониманию того, что все в природе взаимосвязано и все находится в развитии.

Все вокруг нас приспособливается: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает заметать следы, длинная шея жирафа помогает ему кормиться и т.д. Это понимание взаимозависимостей желательно перенести в сказки, помогая любимым героям в их бедах (колобку лучше поменять цвет на зеленый, тогда он не будет виден на траве).

Более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и природоохранной деятельности помогает игра «А если бы», которая ставит ребенка в позицию исследователя: А если бы не наступила весна? А если бы пропал ветер? А если бы погасло солнце? и т.д. Понятно, что такие сложные, проблемные вопросы решаются сообща со взрослыми.

Природа, как все вокруг нас и в нас самих, противоречива. Вот и приходится нередко использовать уже знакомую игру «Хорошо - плохо» (аналогия «Вред - польза»). Так, болото - это плохо: можно увязнуть, много комаров, пахнет нехорошо, на вид некрасивое. Но ведь болото - это и хорошо: из него добывают торф, болото питает близлежащие речки, лягушкам хорошо живется в нем и т.д. Вот так, с помощью игр в ходе сказки мы знакомим детей с природой во всем

ее многообразии.

7. «Сказка развивает руки».

Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично или методом пиктографии, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов.

Приемы, наиболее часто повторяемые:

- объемная аппликация - мнется аппликационная бумага, немного распрямляется, из нее вырезается контур предмета, слегка наклеивается, затем, в случае необходимости, дорисовывается;
- пальцевая живопись - рисунок выполняется с помощью красок пальцами или кулачками; - рисование на мокрой бумаге - смачивается кусок ваты или поролона, затем с их помощью влага ровно наносится на бумагу. Рисуются предмет густой краской;
- волшебный рисунок - вначале рисунок наносится контурно, с помощью восковой свечи, а затем сверху покрывается краской: контуры как бы проявляются;
- монотопия - рисунок наносится кистью и краской на целлофан, затем целлофан переворачивается и прижимается к бумаге;
- «живая» капля - большая капля краски вместе с бумагой наклоняется в различные стороны. Полученный рисунок по необходимости обводится или дорисовывается;
- коллаж - в рисунке используется сразу несколько вышеперечисленных методов плюс открытки, ткани, природные материалы.

Почему я уделяю особое внимание работе со сказкой? В настоящее время особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию дошкольников, а именно через сказки происходит формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей и их родителей.

Практическая часть.

Рассмотрим опыт использования алгоритма на примере русской народной сказки «Морозко».

Русская народная сказка «Морозко».

Нравственный смысл сказки

"Добро поощряй, а зло порицай"

Воспитание добрых чувств

Мне почему - то больше всего в сказке нравится Настенька. Почему же?

Настя добрая, отзывчивая, любит людей, уважает старших, не капризная. Если ты будешь такой, тебя вознаградят за твои лучшие качества, как Настеньку.

А кому сопереживаете вы?

Сказка и математика

Придумаем считалку с героями сказки.

Речевые упражнения

- Почему сказка называется «Морозко» Придумаем ей другое название.
- Назовем грустные, веселые слова из сказки.
- Возьмем у детей интервью о девочке из сказки.
- Этимология слов «причитала», «слезами заливалась».
- Как вы дома относитесь к братьям (сестрам)?
- Отражают ли смысл сказки пословицы: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Глаза завидуши, руки загребуши».

Сказка и экология

Чем похожи и чем отличаются:

- условия жизни птиц и животных в зимнем лесу.

Вывод.

Сказка – эффективное средство развития детей, активного воспитания добрых чувств. Алгоритм работы со сказкой, разработанный на основе методической разработки педагога Л.Б.Фесюковой, развивает образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы и помогает подготовить их к школе.