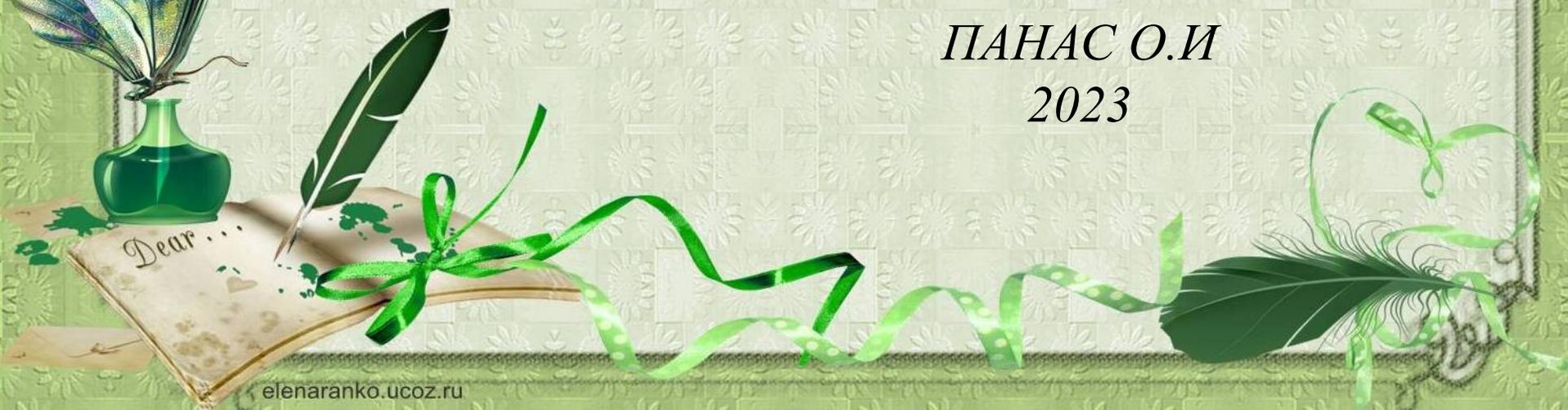


# Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой

*ВОСПИТАТЕЛЬ  
ПАНАС О.И  
2023*



**«Книга — это волшебница.  
Книга преобразила мир.  
В ней память человеческого рода,  
она — рупор человеческой мысли.  
Мир без книги — мир дикарей. »**

**Н. И. Морозов.**



**Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой,**  
– это формирование будущего большого «талантливого читателя»,  
культурно образованного человека.

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;
3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения,
4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

Художественная литература

обогащает эмоции

воспитывает воображение

образец прекрасного  
литературного языка

рассказ

СТИХИ

народная сказка

лаконичность и точность  
слова

музыкальность, напевность,  
ритмичность речи

меткость и выразительность языка,  
богатство родной речи юмором, живыми и  
образными выражениями, сравнениями



Формы работы с книгой  
в детском саду

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду

чтение и рассказывание  
художественной литературы  
и заучивание стихотворений  
на занятиях

использование литературных  
произведений и произведений  
устного народного творчества  
вне занятий, в разных видах  
деятельности

# Основные методы ознакомления детей с художественной литературой

- Чтение воспитателя по книге или наизусть
- Рассказывание воспитателя
- Инсценировка
- Заучивание наизусть



# Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях

Чтение или рассказывание одного произведения.

- Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой. На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
- Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
- Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: чтение и рассказывание с игрушками; настольный театр; кукольный и теневой театр, фланелеграф; кинофильмы, телепередача.
- Чтение как часть занятия по развитию речи: оно может быть логически связано с содержанием занятия; чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).



# Структура занятия по ознакомлению детей с художественной литературой

## Вступительная часть

( подготовка детей к восприятию произведения )

- показ обложки, картинки;
- напоминание аналогичного сюжета;
- короткая вступительная беседа;
- использование малых жанров фольклора;
- припоминание знакомых произведений данного автора;
- показ предметной наглядности;
- элементы инсценирования, создание игровых ситуаций;
- постановка проблемного вопроса;
- объяснение непонятных слов.



## Основная часть

- чтение художественного произведения;
- беседа с детьми по содержанию, которая направлена на:
  - понимание основного смысла произведения;
- Вопросы:
  - связаны с образом героя;
    - позволяют узнать эмоциональное отношение детей к герою, понять его настроение и эмоциональное состояние;
    - обращают внимание на мотив поступка, внешний облик, портрет героя, на сравнение героев, их поведения, характера со знакомыми детям явлениями действительности;
    - позволяют ввести дошкольников в ситуацию, которая сложилась в произведении, сделать их участниками событий;
    - побуждают вспомнить, кто написал произведение;
    - обращают внимание на речевые средства и особенности жанра.



**Заключительная часть** — возвращение непосредственно к тексту (повторное чтение произведения, если оно небольшое, или наиболее понравившихся детям эпизодов).



Dear

## На формирование выразительности направлены и такие приемы:

- Образец выразительного чтения.
- Пример выразительного чтения ребенка.
- Оценка чтения.
- Подсказ нужной интонации.
- Напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства.
- Объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения.
- Характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.



## Чтение и рассказывание художественных произведений

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно дается помимо занятия. Но иногда первичное знакомство с произведением происходит не на занятии.



# Книжный уголок

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Книга в жизни ребенка выполняет познавательную, воспитательную, развивающую функции, преподносит ему первые уроки умственного, нравственного, эстетического воспитания. Во всех возрастных группах дошкольного учреждения должен быть оборудован уголок книги – специально выделенное и оформленное место, где ребенок может самостоятельно или со взрослым выбрать книгу. Встреча со знакомым произведением, полюбившимися героями углубляет проникновение ребенка в авторский замысел, помогает ему уточнить возникшие при слушании образы, еще раз сопережить с героями события и приключения. В уголок книги ребенок приходит за общением с произведением искусства, решается комплекс образовательных задач средствами художественной литературы.



# Требования к оформлению уголка книги

- расположение его по возможности вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребенка от сосредоточенного общения с книгой;
- обеспечение правильного освещения: естественное (вблизи окна) и искусственное для вечернего времени;
- целесообразность и удобство, располагающие ребенка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой;
- эстетичность и функциональность предназначения;
- учет возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

Важно, чтобы каждый ребенок мог иметь возможность выбора книг по интересу, а просмотр книги побуждал его к общению со сверстниками, взрослыми.



# Образовательные задачи

- Создание положительной мотивации к обучению чтению.
- Знакомство с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями.
- Знакомство с классиками детской литературы.
- Обучение поиску знаний в художественных текстах.



# Развивающие задачи

- формирование и развитие навыка восприятия образов художественной литературы и фольклора
- развитие эмоционального отклика на содержание книг
- развитие способности соотносить графическое изображение с прослушанным текстом
- формирование мыслительных способностей: сравнения, анализа, выделения главного, формулировки выводов
- развитие памяти и фантазии
- стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса



# Воспитательные задачи

- привитие любви к литературе;
- воспитание бережного отношения к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнение трудовых поручений;
- нравственное воспитание через знакомство с историями о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т. д.



# Отбор литературных произведений

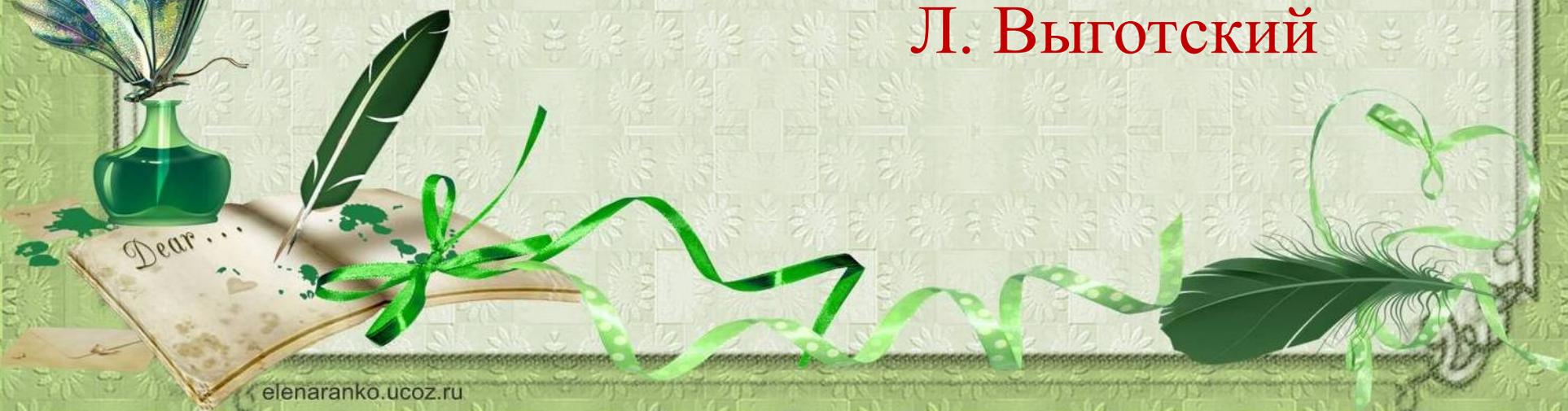
Одним из важных вопросов при оформлении уголка книги является учет принципов отбора литературных произведений для дошкольников:

- доступность;
- художественность;
- разнообразие;
- постепенность усложнения;
- учет национальных и культурных особенностей произведений;
- учет читательских предпочтений дошкольников;
- сюжетная занимательность;
- простота и ясность композиции;
- близость содержания опыту ребенка.



**Не само по себе чтение влияет,  
а переживание ребёнка в  
процессе чтения влияет на его  
развитие.**

**Л. Выготский**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

