

УДОУ Д/С № 3
Республики
Банккортостан
Алексюк
года

«Школа театра»

(для детей старшего возраста,
срок реализации программы 1 год)

Автор – составитель программы:
Шаповалова Л.И.,
музыкальный руководитель
МАДОУ Д/С № 3 ЗАТО Межгорье
Республики Башкортостан

Содержание:

Пояснительная записка	
Принципы	
Актуальность	
Новизна	
Цель программы	
Задачи программы	
Методы	
Возраст детей	
Срок реализации	
Формы и режим занятий	
Формы организации деятельности детей на занятии	
Ожидаемые результаты	
Учебно – тематический график	
Требование к педагогическим кадрам, осуществляющим реализацию программы	
Список литературы	

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школа театра» (далее программа) имеет естественнонаучную направленность и является мотивированной. Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом № 273 –ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Конвенцией ООН «О правах ребенка» от 20. 11. 1989 г. № 44/25.
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013 – 2015 гг.».
- ✓ Приказом Минобрнауки РФ №1014 от 30.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- ✓ Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами для ДОО (СанПин 2.4.1. 3049 - 13).Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г.).
- ✓ Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» городского округа закрытое административно – территориальное образование город Межгорье Республики Башкортостан.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследователи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И Венгер, Н.А. Ветгулина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щеткин А.В., 2010 г).

Исследователь И.Г. Вечканова подчеркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мишунова Е.В., 2009).

Содержание программы направленно на:

- ✓ развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
- ✓ художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
- ✓ формирование эстетического вкуса;

ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе ,при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Возраст детей: 5-6 лет.

- ✓ воспитание нравственных начал;
- ✓ развитие коммуникативных качеств личности;
- ✓ воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Принципы:

- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Актуальность

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно – творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные

Срок реализации: 1 год

Формы и режим занятий: 2 раза в неделю, не более 25 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- ✓ индивидуальная;
- ✓ групповая;
- ✓ работа по подгруппам.

Ожидаемые результаты:

1. Имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Имеет навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Имеет представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Умеет свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Умеет сочинять этюды по сказкам.
8. Имеет представление о сценической культуре, имеет навыки выступления в спектаклях.

Учебно – тематический график

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	4		
1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра

		искусству.	
Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
Основы театральной культуры	3		
Здравствуй, меня зовут искусство	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в ДКРА,РДК, просмотр фотоматериалов. Сюжетно ролевые игры.
Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
Мастерство актера	13		

1.1	В гостях у сказки	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Беседа. Игровой – тренинг. Этюды.
1.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
1.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми	

			обстоятельствами, эмоциями.	
1	Сценическая речь	13		
1.1.	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
1.2.	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо – речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
1.3.	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
1.4.	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	
	Ритмопласти ка	12		
	Разминка – тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
	Музыкально- пластическая	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность,	

			движений) воображение.	
5.3.	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4.	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	Премьера	3		

Требование к педагогическим кадрам, осуществляющим реализацию программы: музыкальный руководитель.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во «Феникс», 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспект занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие – М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: « Социум» 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: « Детство-Пресс», 2001г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа « Театр Творчество Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.