


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись 
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа «Музицирование» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на инструменте в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музицирование» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом, и так же подбор по слуху, чтение нот с листа.

Занятия ансамблем, чтения нот с листа, подбор по слуху мелодий приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения аккомпанировать солисту;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении.

Общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справляться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте как с 6,6-9, так и с 9-14 лет составляет 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	69,5			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	69,5			
Максимальная учебная нагрузка в часах	139,0			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока – 20 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: активизировать интерес к музыке; овладеть навыками и умениями совместного музицирования.

Задачи:

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально - эстетических принципов социального поведения;
- оптимизация учебного процесса: учет интересов и пожеланий воспитанников.

Умение играть в ансамбле дает возможность ученикам почувствовать свою важность в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудитории обязательно должно быть фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- сочинить стихи к попевкам;
- первоначальные навыки чтения с листа

Пьесы для ансамблевого исполнения (аккордеонисты):

Кабалевский Д. Частушка
Казенин В. Песенка
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Савельев Б. «На крутом бережку»
Хасанов Р. Марш

Пьесы для ансамблевого исполнения (домристы):

Баш.н.п. «Сахибъямал»
Р.н.п. «Маки, маковочки», обр. Гречанинова А.
Маляров В. «Светлячки»
Маляров В. «Мультики»

Пьесы для ансамблевого исполнения (гитаристы):

Лукьянчиков О. «Туманный Альбион»
Матвиенко И. «Там, за туманами»
Гребенщиков Б. «Город золотой»
Джулиани М. Этюд № 5 («Ручеек»)

2 класс

- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- читать с листа несложные пьесы

Пьесы для ансамблевого исполнения (аккордеонисты):

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Караманов А. «Бабочка»
Укр.н.танец «Казачок», обр. Иванова И.

Пьесы для ансамблевого исполнения (домристы):

Баш.н.п. «Ялсыгол», редакция Сафиной М.
Хисамутдинов И. Колыбельная
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Низаметдинов С. «Буду скучать»

Пьесы для ансамблевого исполнения (гитаристы):

Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Градески Э. «Мороженое»
Чазаррета А. Аргентинский вальс
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание»

3 класс

- иметь навыки подбора по слуху аккомпанемента к простой мелодии;
- читать с листа

Пьесы для ансамблевого исполнения (аккордеонисты):

Ботяров Е. «Два друга, два брата»
Филиппов Е. «Спой мне песню»
Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. «Ты воспой в саду», обр. Иванова В.

Пьесы для ансамблевого исполнения (домристы):

Валеев М. Девичий перепляс

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Хисамутдинов И. «Семь девушек»

Пьесы для ансамблевого исполнения (гитаристы):

Крейдлер Д. Румба

Гомес В. Романс

Донауров С. «Я встретил вас»

Козлов В. Милонга

4 класс

- точнее воспроизводить нотный текст при разборе пьес

Пьесы для ансамблевого исполнения (аккордеонисты):

Варламов А. «Красный сарафан»

Русская пляска, обр. Двилянского М.

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Баш.н.п. «Загида», обр. Власова В.

Пьесы для ансамблевого исполнения (домристы):

Хренников Т. Кадриль из к/ф «Донецкие шахтеры»

Сабитов Н. «Джигиты»

Захаров Д. Полька

Андреев В. «Грезы», обр. Илюхина А.

Пьесы для ансамблевого исполнения (гитаристы):

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Хоржевская Е., Лазаревич А. Кубинский танец

Ви́ла Лобос Э. Бразильский танец

Ролан М., Мориа П. Токката, обр. Гуркина В.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую оценку.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Музицирование» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 4 класса.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы (в том числе и ансамбля) на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Предлагаемые репертуарные списки, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися над такими видами работы, как чтение с листа, подбор по слуху используется основная форма работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения по ансамблю важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Составитель Колосов В.М. «Крипто-Логос», М., 1996.
2. Ансамбли. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Составитель Лукьянчиков О.Н., Уфа, 2005.
3. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Составитель Леонтьев А.Д., Саратов, 1998.
4. Азбука домриста. Тетрадь 1-2. Составитель Дьяконова И.Г. М., 2004.
5. Башкирская музыка для балалайки и фортепиано. Составитель Ястребова Л.Р. Уфа, 2006.
6. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999.
7. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999.
8. «Волшебный мир шести струн» Избранные произведения для гитары. Составитель Котанский В. М., 2001.
9. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.М., 1999.
10. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3. Составитель Фетисов Г.А. М., 2003.
11. «Поиграй-ка, балалайка». Выпуск 1. Составитель Горбачев А. М., 2003.
12. «Поиграй-ка, балалайка». Выпуск 2. Составитель Горбачев А. М., 2003.
13. Популярные песни для гитары в цифровой и нотной записи. Составитель Шумеев Л. М., 2000.
14. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. Составитель Ахунова О.А. С.-П., 1998.
15. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. Составитель Ахунова О.А. С.-П., 1998.
16. Пьесы башкирских композиторов. Составитель Сафина М. Уфа, 2002.
17. Пьесы для трехструнной домры. Составитель Опарина И. Уфа, 1998.
18. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Составитель Суханов В.Ф. Р.-на-Д., 2001.
19. Три пьесы. Для трех гитар. Составитель Дауленд Д. С.-П., 2000.
20. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. Составители Мотов В. И Шахова Г. М., 2005.
21. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Составители Мотов В. И Шахова Г. М., 2005.
22. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы. Составители Мотов В. И шахова Г. М., 2005.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Р.-на-Д, 1999.
24. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Составитель Козлов В. Челябинск, 2003.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1 С.-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Козлов В. Медитация для гитары. Челябинск, 2002.
5. Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста. Методическое пособие. Уфа, 2009.
6. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964.