

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u> </u>
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Учебная программа по предмету
исполнительской подготовки
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III.Требования к уровню подготовки учащихся

IV.Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI.Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013г. № 191-039/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах.

Общеразвивающая программа для детей, обучающихся на аккордеоне, направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, развитию творческих способностей, к формированию художественного вкуса в творческой деятельности. С этой целью вводятся программы, рассчитанные на 2-х летний срок обучения.

Общеразвивающая программа предусматривает обучение детей в возрасте с 6 до 14 лет, что позволяет удовлетворить интересы в освоении навыков игры и получение необходимых знаний, как самих учеников, так и их родителей (законных представителей).

Содержание общеразвивающей программы способствует развитию у учащихся самореализации, творческих способностей, воспитанию духовных качеств.

Обучение игре на аккордеоне – это кропотливый труд учителя и ученика. Приобретение навыков игры, правильной посадки за инструментом, заинтересованность ученика, во многом зависит от личности преподавателя. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением в доброжелательной форме и игровой форме, является наилучшей формой классной работы. Также нельзя забывать, что организация домашних занятий, это необходимая работа для закрепления пройденного материала на уроке.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» рассчитан на 2 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от шести с половиной лет до 14 лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	103,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	103,5	
Максимальная учебная нагрузка в часах	207	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1,5 часа, что составляет либо два занятия по 30 минут, либо – по 20 и 40 минут:

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне;
- формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров, как для больших, так и для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей аккордеона, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники, с разнообразной музыкально-творческой деятельностью распределяются по годам обучения (классам).

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначены для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

В течение двух лет обучения, учащийся должен сдать:

- **в 1 классе** – в 1 полугодии - 1 контрольный урок, сыграв 2 произведения; во 2 полугодии выступить на контрольном уроке, сыграв 3 произведения; коллоквиум
- **во 2 классе** – в 1 полугодии – контрольный урок, сыграв 3 произведения; во 2 полугодии – контрольный урок -3 произведения; коллоквиум

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен пройти 10-11 пьес (каждой рукой отдельно, двумя руками) на легато, нон легато, стаккато с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Часть пьес в ансамбле с педагогом.

Гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы, каждой рукой отдельно, длинное арпеджио. Ученик должен освоить динамику, исполнять одnogолосные песни и пьесы.

Примерный перечень произведений:

Башкирская народная песня «Хатира»

А.Салин. Вальс

М.Красев «Маленькой елочке»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Веснянка»

Башкирский народный танец «Карабай»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Цыганская народная мелодия

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Н.Чайкин. Полька

Р.Каука. Колыбельная

Русский народный танец «Барыня»

Этюды: К.Черни, Г.Беренс, А.Салин, Л.Шитте

2 класс

В течение года ученик должен пройти: однооктавные мажорные гаммы каждой рукой отдельно до 2-х знаков; ознакомиться с понятиями арпеджио, аккорд; применять динамику, как средство музыкальной выразительности. Ознакомиться с формой вариаций и элементами полифонии.

Игра в ансамблях. Чтение нот с листа.

Для подростков: мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в 1-2 октавы, одну минорную (гармонический вид) каждой рукой отдельно, арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями.

Примерный перечень произведений:

В.Лушников. Мелодия

Д.Г.Тюрк. Менуэт

К.М.Вебер. Танец

Хренников «Колыбельная Светланы»

Т.Заимов. Колыбельная

В.Грачев. Вальс

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

А.Гуськов. Пьеса

В.Иванов. Юмореска

Обработка А.Крылусова «Яблоня»

И.Александров «Игра в мяч»

Обработка Р.Бакирова «Карабай»

Ф.Шуберт. Форель

Этюды: Г.Беренс, А.Лешгорн, К.Черни, Л.Шитте

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно применять регистры – переключатели инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навыки игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонатины, рондо) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Заключительная аттестация по предмету «Специальность (аккордеон)» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 2 класса

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках	- контрольные уроки; - прослушивания к конкурсам; - отчетные концерты

	расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	-контрольный урок, выпускной экзамен

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно- музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, в качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

VI.Список рекомендуемой литературы

- 1.Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. – М., 1988.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985.
- 3.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2006.
- 4.Бажилин Р. За праздничным столом. – М., 2006.
- 5.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. - М., 2000.
- 6.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. – М., 2006.
- 7.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2006.
- 8.Бакиров Р. Юный аккордеонист. - Магнитогорск, 1994.
- 9.Басурманов А. Нотный альбом баяниста. – М., 1994.
- 10.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. I – М., 1997.
- 11.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. II – М., 1997.
- 12.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 классы. – М., 1983.
- 13.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 3-4 классы. – М., 1983.
- 14.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 5-6-7 классы. – М., 1983.
- 15.Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 3-5 классы. – М., 1992.
- 16.Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. – М., 1998.
- 17.Гаврилова А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. – М., 1999.
- 18.Гараев Р. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона. – Уфа, 1999.
- 19.Горохов В., Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 5 класс. – М., 1960.
- 20.Гусева В. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. – М., 1991.
- 21.Гуськов А., Грачев В. Баян в музыкальной школе. – М., 1989.
- 22.Гуськов А., Грачев В. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – М., 1992.
- 23.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990.
- 24.Денисов Е. Баян 5 класс. – Киев, 1978.
- 25.Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. – Кызыл, 2005.
- 26.Королькова И. Крохе музыканту. Ч. I – Р-на-Д, 2007.
- 27.Лондонова Е. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. – М., 1988.
- 28.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. _ М., 1987.
- 29.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007.
- 30.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988.
- 31.Манапов И. Оранжевые буги. – Уфа, 1996.
- 32.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1986.
- 33.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. – М., 2005.
- 34.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы. – М., 2005.
- 35.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы. - М., 2005.
- 36.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1960.
- 37.Павин С. Аккордеонисту любителю. – М., 1992.
- 38.Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1978.
- 39.Присс Л. Альбом баяниста. – М., 1990.
- 40.Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». – Уфа, 2000.
- 41.Сорокин К. Полифонические пьесы. – М., 1994.
- 42.Тришин В. Картинки детства. – Уфа, 2000.

43. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту подготовительный класс. – Р-на-Д, 2009.
44. Шайхутдинов Р. Башкирская музыка для баяна. – Уфа, 1996.
45. Шплатова О. Юным баянистам и аккордеонистам. – Р-на-Д, 2008.