

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
городского округа закрытое административное образование  
город Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись _____
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область

ВО.01.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

ВО.01. УП. 04. АРАНЖИРОВКА

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Сроки освоения учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

#### **I. Пояснительная записка**

##### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Аранжировка» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Аранжировка является учебным предметом, который включается в учебный план предпрофессиональной программы образовательной организацией самостоятельно (вариативная часть учебного плана). Предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Занятия на уроках аранжировки закрепляют теоретические знания, развивают музыкальные способности (внутреннее слуховое представление) и творческий потенциал учеников, знакомят с практическими основами инструментовки и аранжировки, компьютерной аранжировки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях аранжировки знания и умения полезны для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и творчества.

## **2. Срок освоения учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Аранжировка» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 2 года (4–5 классы).

Для детей, которым срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» увеличен на один год (6-й класс), возможна реализация предмета «Аранжировка» в индивидуальной форме.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Аранжировка»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет		
Классы	4– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66,0	33,0
Количество часов на аудиторные занятия	33,0	16,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	33,0	16,5

Образовательная организация самостоятельно может увеличить количество часов на освоение учебного предмета «Аранжировка», как аудиторной, так и самостоятельной работы.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия, продолжительность урока – 20 минут.

## **5. Цель и задачи предмета «Аранжировка»**

**Цель:** изучение теоретических основ аранжировки, развитие творческого потенциала учащегося на основе практической работы с музыкальными произведениями, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, формирование творческой и исполнительской самостоятельности.

### **Задачи:**

- изучение основ инструментоведения, музыкальной информатики, работы с клавишными синтезаторами, необходимых для создания инструментовок и аранжировок;

- творческое применение теоретических сведений, полученных на занятиях аранжировкой и других теоретических предметах предпрофессиональной программы (например, сольфеджио);
- воплощение (воспроизведение) результатов учебной работы над инструментовками и аранжировками в звуковом формате;
- практическое применение приобретенных на занятиях аранжировкой навыков и умений в исполнительской деятельности.

#### **6. Структура программы учебного предмета**

Структура программы определяется ФГТ, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Аранжировка».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Аранжировка», оснащаются пианино или роялями, клавишными синтезаторами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

##### **Оснащение занятий**

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммуникации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения образцов инструментальных и электронных звуков, примеров аранжировок и работ учащихся необходимо звуковоспроизводящее оборудование: проигрыватель CD-дисков разных форматов, усилитель, микшерный пульт, акустические мониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ компьютерной аранжировки желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы

нотного набора (Finale), музыкальные редакторы (Sound Forge), многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы (Cubase, Nuendo), библиотеки VST-инструментов и эффектов.

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается педагогом на основе существующих сборников мелодий и фортепианных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможная работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

Учебный предмет «Аранжировка» направлен на развитие творческого потенциала учащегося и формирование комплекса знаний и умений, необходимых в практической деятельности музыканта-исполнителя на инструментах эстрадного оркестра, предполагающей активную деятельность в составе инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, специфика которых требует формирования и развития оригинального репертуара.

Занятия по учебному предмету «Аранжировка» можно рассматривать также как творческую форму закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях по другим учебным предметам, в частности, «Сольфеджио». С другой стороны, активно используются и навыки, приобретенные на занятиях специальным инструментом, ансамблем. В связи с этим актуальной представляется проблема координации учебно-тематических планов различных предметов, а также необходимость учитывать данный подход в индивидуальном порядке.

Теоретическая часть содержания учебного предмета «Аранжировка» в общих чертах составлена в соответствии с порядком и сроками изучения теоретического материала на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» и с учетом общего развития учащихся на том или ином этапе обучения. Отдельные темы могут изучаться раньше, чем на занятиях сольфеджио или на занятиях по другим учебным предметам. В подобных случаях преподавателю необходимо скорректировать работу с учащимся в индивидуальном порядке.

Собственно содержание учебного предмета «Аранжировка» строится по следующим направлениям:

- 1) Изучение основ инструментоведения.
- 2) Изучение основ инструментовки (аранжировка по фортепианной фактуре).
- 3) Теоретические основы написания аранжировки.
- 4) Анализ примеров аранжировки.
- 5) Аранжировка с помощью клавишных синтезаторов.
- 6) Основы компьютерной аранжировки.
- 7) Аранжировка на основе заданных стилей.

Данные направления не являются этапами освоения учебного предмета «Аранжировка» – программа нацелена на такую форму работы с учащимися, которая позволяет им на разных этапах создавать законченные работы различной сложности, а освоение материала названных направлений изучается на каждом этапе по мере усложнения поставленных задач.

В заключение необходимо добавить, что в программе нет четкой ориентации на стилистику выполняемых заданий. Рекомендуются дать представление ученику о различных музыкальных стилях, но выбор конкретных предпочтений для аранжировок оставить на усмотрение ученика, если у него есть подобные предпочтения.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план включает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Учебно-тематический план для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, в целом совпадает с учебно-тематическим планом для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, отличаясь лишь в деталях. Некоторое различие в теоретической подготовке учащихся компенсируется сложностью исходного материала для заданий и сложностью конкретно поставленных задач. Исходя из уровня подготовки учащихся, степени развития материально-

технической базы и других причин, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план желательно сохранить наиболее полное разнообразие методов и форм работы, нацеленность на «звуковой» результат и практическое применение полученных знаний и умений в исполнительской учебной деятельности.

**Срок обучения 5 (6) лет  
4 класс**

*Таблица 1*

1	Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов	Урок	1	0,5	0,5
2	Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия	Урок	2	1	1
3	Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе	Урок	2	1	1
4	Элементы ритмического развития во втором голосе	Урок	2	1	1
5	Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
6	Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение	Урок	1	0,5	0,5
7	Более сложные виды гармонической фигурации, синкопированное движение	Урок	1	0,5	0,5
8	Использование интервалов и аккордов в гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
9	Неаккордовые звуки в гармонической фигурации	Урок	2	1	1
10	Сочетание гармонической фигурации и аккордовой педали	Урок	1	0,5	0,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	Использование клавишных синтезаторов для аранжировки. Общий обзор возможностей	Урок	1	0,5	0,5
13	Общие понятия о MIDI	Урок	1	0,5	0,5
14	Функция Split	Урок	1	0,5	0,5
15	Автоаккомпанемент. Обзор стилей	Урок	2	1	1

16	Секвенсор. Запись аранжировки с использованием секвенсора	Урок	3	1,5	1,5
17	«Блуждающий бас». Движение по аккордовым звукам	Урок	1	0,5	0,5
18	«Блуждающий бас» на основе диатоники	Урок	1	0,5	0,5
19	Комбинированное движение баса	Урок	2	1	1
20	«Блуждающий бас» в каденциях, «свингованный» ритм в басу	Урок	2	1	1
21	Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента	Урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль	<u>Контрольный урок</u>	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

### 5 класс

*Таблица 2*

1	Использование компьютерных технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения	Урок	1	0,5	0,5
2	Запись и редактирование звука. Знакомство с Sound Forge или другим звуковым редактором	Урок	2	1	1
3	Многоканальные аудиоредакторы. Запись аранжировки в многоканальном редакторе	Урок	2	1	1
4	Использование программ нотного набора для предварительного контроля при создании аранжировок. Finale	Урок	3	1,5	1,5
5	Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков	Урок	1	0,5	0,5
6	Использование проходящих и вспомогательных звуков в трехголосной аранжировке	Урок	1	0,5	0,5
7	Четырехголосное изложение мелодии, усложнение гармонии до четырехголосия	Урок	1	0,5	0,5
8	Использование проходящих и вспомогательных аккордов на неаккордовые звуки	Урок	2	1	1
9	Аранжировка неаккордовых звуков основной гармонией	Урок	1	0,5	0,5

10	Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов	Урок	1	0,5	0,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки	Урок	2	1	1
13	Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение, ритмические условия	Урок	2	1	1
14	Мелодическое заполнение на основе диатонических и хроматических неаккордовых звуков	Урок	2	1	1
15	Неприготовленные задержания в мелодической фигурации	Урок	2	1,5	1,5
16	Контрастное двухголосие. Правило «занятого» тона	Урок	1	0,5	0,5
17	Аранжировки с педальным голосом (в теноре)	Урок	2	1	1
18	Педаль в сопрано. Педаль на основе частичной дублировки основной мелодии	Урок	1	0,5	0,5
19	Сочетание педали и мелодического заполнения в одном контрастном голосе	Урок	2	1	1
20	Контрастное противопоставление педали и мелодического заполнения	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

### 6 класс

*Таблица 3*

1	Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей	Урок	1	0,5	0,5
2	Использование внешнего или интегрированного синтезатора	Урок	2	1	1
3	VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек	Урок	2	1	1
4	Импорт MIDI-файлов и запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера	Урок	3	1,5	1,5
5	Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений	Урок	2	1	1



6	Работа с гех-файлами	Урок	1	0,5	0,5
7	Комбинированный проект (MIDI-AUDIO)	Урок	2	1	1
8	Эффекты. Основы микширования	Урок	3	1,5	1,5
9	Стили музыкальной эстрады. Общий обзор	Урок	1	0,5	0,5
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
11	Работа по стилевым моделям. Общий анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура.	Урок	1	0,5	0,5
12	Анализ и варьирование ритмической сетки ударных инструментов	Урок	1	0,5	0,5
13	Анализ и варьирование басового голоса	Урок	1	0,5	0,5
14	Анализ и варьирование ритмо-гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
15	Анализ и варьирование других фактурных элементов (педали, мелодические заполнения и т. д.)	Урок	2	1	1
16	Повторение пройденного материала по работе со стилевыми моделями	Урок	2	1	1
17	Выбор стилевых моделей для самостоятельной работы. План работы по выбранным стилевым моделям	Урок	1	0,5	0,5
18	Контроль и редактирование общей концепции модели	Урок	1	0,5	0,5
19	Контроль и редактирование модели ритмической сетки ударных инструментов	Урок	1	0,5	0,5
20	Контроль и редактирование басового голоса модели	Урок	1	0,5	0,5
21	Контроль и редактирование ритмо-гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
22	Контроль и редактирование других фактурных элементов (педали, мелодического заполнения и т. д.)	Урок	2	1	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

**Срок обучения 2 года**

**4 класс**

Инструменты эстрадного оркестра, состав, общая характеристика групп.

Группа (семейство) саксофонов, состав семейства, строи, диапазоны, динамические и технические характеристики.

Труба, строй, диапазон, динамические и технические характеристики.

Тромбон, диапазон, динамические и технические характеристики.

Деревянные духовые инструменты, общая характеристика группы.

Флейта, диапазон, динамические и технические характеристики.

Кларнет, строй, диапазон, динамические и технические характеристики.

Гобой, диапазон, динамические и технические характеристики.

Фагот, диапазон, динамические и технические характеристики.

Ритм-секция, состав, общая характеристика инструментов, технические возможности, функции.

Мелодия, мотив, фраза, предложение, регистр изложения, диапазон и другие характеристики.

Простая аранжировка одноголосной мелодической линии, выбор возможных инструментов по диапазону, регистру и другим характеристикам.

Аранжировка одноголосной мелодии с октавным транспонированием, выбор возможных инструментов.

Дублировки, аранжировка смешанным тембром, выбор вариантов дублировки.

Удвоения (октавные), аранжировка мелодии с октавными удвоениями однородным и смешанным тембром, выбор вариантов удвоений.

Аранжировка (инструментовка) баса по фортепианной фактуре.

Аранжировка баса по мелодии с «цифровкой» (с использованием только основных тонов).

Аранжировка баса простейшими ритмическими формулами баса на заданную «цифровку» (с использованием только основных тонов).

Общие понятия о гармонической фигурации, виды гармонической фигурации.

Аккордовое изложение аккомпанемента, простейшие ритмические формулы аккордового аккомпанемента, аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре.

Аранжировка аккордового аккомпанемента одним инструментом (гитара, фортепиано) или группой инструментов (тромбоны, саксофоны).

Ударные инструменты, общий обзор, ударные с определенной и неопределенной высотой звучания.

Ударная установка. Состав (стандартный и расширенный), функции компонентов, нотация.

Перкуссия (общий обзор), характеристика наиболее часто используемых перкуSSIONных инструментов.

Простейшая аранжировка партии ударных инструментов (ударной установки), основные принципы формирования ритмической сетки.

Аранжировка партии ударной установки по «стилевым таблицам».

Простейшая аранжировка партии ударных на основе «перкуSSIONных» инструментов (аранжировка по «стилевым таблицам»).

Структура мелодии, «диалоговые» и «контрастные» мелодические структуры.

Мультитембральная аранжировка одноголосной мелодии («диалоговая» и «контрастная» аранжировка).

Регистровая аранжировка одноголосной мелодии («диалоговая» и «контрастная» аранжировка с октавным транспонированием фраз и мотивов).

Использование дублировок и удвоений в «диалоговой» и «контрастной» аранжировке мелодии.

Простейшие басовые фигурации на основе аккордовых звуков (аранжировка басовой фигурации по простой «цифровке» на основе трезвучий).

Басовые фигурации с использованием вспомогательных звуков (аранжировка басовой фигурации по простой «цифровке» на основе трезвучий).

Аранжировка баса с использованием нескольких инструментов, полная и частичная дублировка басового голоса, разделение функций инструментов басового регистра.

Басовые solo с использованием неаккордовых звуков. Сочинение басовых соло по заданной гармонии на основе трезвучий («цифровке»).

Аккордовые педали (на основе трезвучий). Сочетание аккордового аккомпанемента и педали.

Использование инструментальных групп в аккордовых педалях. Аранжировка аккордовой педали (на основе трезвучий) струнными и другими «педальными» инструментами.

Аккордовая педаль (на основе трезвучий) в высоком регистре. Использование удвоений в аккордовой педали (одновременное звучание педали в среднем и высоком регистре).

Мультитембральная педаль, формообразующий принцип аранжировки, тембральное распределение аккордовой педали по разделам формы аранжировки.

### **5 класс**

Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. Параллельное, прямое, противоположное и косвенное движение.

Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия (сочетание различных видов движения).

Простое двухголосие в условиях гармонии. Использование вспомогательных и проходящих звуков во втором голосе.

Элементы ритмического развития во втором голосе.

Виды гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации (фортепиано, гитара).

Простейшие виды гармонической фигурации (с септаккордами), равномерное движение по звукам аккорда. Варианты изложения гармонической фигурации для гитары и фортепиано.

Более сложные виды гармонической фигурации (с септаккордами), синкопированное движение в гармонической фигурации. Варианты ритма синкопированной фигурации.

Усложнение гармонической фигурации интервалами и аккордами (смешанная фигурация).

Неаккордовые звуки в гармонической фигурации, «мелодизация» гармонической фигурации.

Варианты сочетания гармонической фигурации и аккордовой педали (с септаккордами).

Общее знакомство с клавишными синтезаторами.

Общие понятия о MIDI, типы MIDI-сообщений, MIDI-контроллеры.

Использование функции Split на клавишных синтезаторах.

Клавишные синтезаторы с автоаккомпанементом. Стили автоаккомпанемента, обзор стилей.

Клавишные синтезаторы с секвенсором. Запись аранжировки с использованием секвенсора клавишных синтезаторов.

«Блуждающий бас». Разные виды «блуждающего баса» (на основе аккордовых звуков, на основе диатонических звуков, комбинированное движение).

«Блуждающий бас» в каденциях. Использование свингованного ритма.

Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента (с септаккордами), варианты ритмических формул, ритм в каденциях.

Музыкальные программы (общий обзор).

Запись и редактирование звука на компьютере (Sound Forge).

Многоканальные аудио-редакторы. Запись треков аранжировки в многоканальном аудио-редакторе, основы редактирования.

Программы нотного набора, создание предварительного макета аранжировки с помощью программ нотного набора (Finale).

Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков. Использование вспомогательных и проходящих звуков в трехголосном изложении мелодии.

Четырехголосное изложение мелодии. Усложнение гармонии до четырехголосия. Использование вспомогательных и проходящих аккордов, использование уменьшенного септаккорда в качестве проходящего и вспомогательного аккорда, проходящие и вспомогательные аккорды на основе параллельного движения.

Вариант аранжировки неаккордовых звуков основной гармонией, с использованием доминанты с секстой, септаккордов с задержанной квартой, нонаккордов.

Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов.

Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки.

Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение на основе заданной гармонии («цифровке»), ритмические условия использования мелодического заполнения.

Неаккордовые звуки в мелодическом заполнении, использование неприготовленных задержаний и скачковых вспомогательных звуков.

Контрастное двухголосие. Правило «занятого» тона. Педальный контрастный голос, сочетание педали и мелодического заполнения в контрастном голосе.

Использование «тенорового» педального голоса в аранжировке.

Использование «сопранового» педального голоса в аранжировке, частичная дублировка мелодии педальным голосом.

Использование противопоставления педали и мелодического заполнения в аранжировке.

### **6 класс**

Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей (Cubase, Nuendo).

Использование внешнего или интегрированного синтезатора при работе с программными секвенсорами.

VST-инструменты. Библиотеки VST-инструментов (обзор).

Импорт MIDI-файлов в программный секвенсор.

Запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера.

Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений.

Rex-файлы, использование тех-файлов в аранжировке.

Комбинированный проект, использование MIDI- и AUDIO-треков в одной аранжировке.

Программные эффекты, основы микширования.

Стили музыкальной эстрады. Общий обзор.

Работа по стилевым моделям. Анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура.

## ***Нормативный срок обучения 2 года***

### **4класс**

Определение диапазона и регистра заданной мелодии.

Определение соответствия диапазона мелодии диапазонам изученных музыкальных инструментов.

Запись мелодии в виде инструментальной партии в нужном ключе и строе.

Запись мелодии в виде инструментальной партии с октавным транспонированием.

Оформление аранжировки мелодии с дублировками и удвоениями в виде партитуры.

Запись инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) инструментального ансамбля (трио) на основе инструментуемой фортепианной пьесы.

Запись инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) на основе заданной «цифровки».

Запись (аранжировка) инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) на основе заданной «цифровки» с использованием простейших ритмо-гармонических фигураций (ритмическая фигурация по основному тону гармонии).

Запись инструментальной партии аккомпанирующего инструмента (фортепиано или гитара) в виде аккордового аккомпанемента инструментального ансамбля (трио) на основе инструментуемой фортепианной пьесы.

Запись (аранжировка) аккомпанемента (бас и аккордовое сопровождение) в виде дирекциона на основе инструментуемой фортепианной пьесы.

Запись (аранжировка) аккордового аккомпанемента для группы инструментов (тромбоны, саксофоны и т.п.) на основе инструментуемой фортепианной пьесы.

Запись полной партитуры инструментального ансамбля (трио – мелодический голос, бас и аккордовый аккомпанемент) на основе инструментуемой фортепианной пьесы.

Анализ заданной партии ударной установки (определение звучащих компонентов и приемов исполнения).

Запись (аранжировка) несложной партии ударной установки для инструментального ансамбля (квартета) на основе фортепианной пьесы или написанной ранее партитуры (трио).

Запись (аранжировка) партий перкуSSIONНЫХ инструментов на основе фортепианной пьесы или написанной ранее партитуры.

Анализ структуры заданной мелодии (форма, предложения, фразы, «диалоговые» и «контрастные» мелодические структуры), определение возможности для мультитембральной и регистровой аранжировки одноголосной мелодии.

Запись мультитембральной аранжировки мелодии для нескольких инструментов (2–3) в виде дирекциона и (или) партитуры.

Запись регистровой (с октавным транспонированием элементов структуры мелодии) аранжировки мелодии для нескольких инструментов (2–3) в виде дирекциона и (или) партитуры.

Запись регистровой (с октавным транспонированием элементов структуры мелодии) аранжировки мелодии для нескольких инструментов (3–5) с использованием дублировок и удвоений в виде дирекциона и (или) партитуры.

Запись (аранжировка) инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) на основе заданной несложной «цифровки» (трезвучия с обращениями) с использованием фигурации по звукам указанной гармонии.

Запись (аранжировка) инструментальной басовой партии (для контрабаса или бас-гитары) на основе заданной несложной «цифровки» (трезвучия с обращениями) с использованием вспомогательных звуков.

Запись (аранжировка) аккомпанирующих инструментальных партий (бас и фортепиано) с использованием частичной (или полной) дублировки партии баса партией левой руки фортепиано на основе заданной несложной «цифровки» (трезвучия с обращениями) или фактуры фортепианной пьесы.

Сочинение и запись басовых solo в каденционных разделах композиции по заданной несложной «цифровке» (трезвучия с обращениями) с использованием неаккордовых звуков.

Запись аккордовой педали по несложной «цифровке» (трезвучия с обращениями) заданной мелодии в виде дирекциона (на 2-х строчках: мелодия – на верхней, бас с аккордовой педалью – на нижней).

Запись аранжировки заданной мелодии с аккордовой педалью и аккордовым аккомпанементом по несложной «цифровке» (трезвучия с обращениями) в виде дирекциона (на 2-х строчках: мелодия и аккордовая педаль – на верхней, бас с аккордовым аккомпанементом – на нижней).

Запись аранжировки аккордовой педали по заданной несложной «цифровке» (трезвучия с обращениями) для группы инструментов (на выбор: струнные, тромбоны, саксофоны) в виде партитуры.

Запись высокорегистровой аккордовой педали по несложной «цифровке» (трезвучия с обращениями) заданной мелодии в виде дирекциона (на 3-х строчках: педаль – на верхней, мелодия – на средней, бас – на нижней).

Запись (аранжировка) композиции с использованием различных видов аккордовой педали в виде дирекциона (для «свободного» инструментального состава).

## **5 класс**

Сочинение 4-х вариантов второго голоса к заданной мелодии на основе параллельного, прямого, противоположного и косвенного движения (с полным совпадением ритма).

Сочинение второго голоса к заданной мелодии с использованием всех видов движения голосов (с полным совпадением ритма).

Сочинение второго голоса к заданной мелодии с использованием проходящих и вспомогательных звуков по заданной гармонии (с полным совпадением ритма).

Сочинение второго голоса к заданной мелодии с использованием ритмического развития (неполное совпадение ритма).

Запись гармонической фигурации для фортепиано или гитары по инструментуемой фортепианной пьесе с использованием только равномерного движения.

Запись гармонической фигурации для фортепиано или гитары по инструментуемой фортепианной пьесе с использованием синкопированного движения.

Запись гармонической фигурации для фортепиано или гитары по заданной «цифровке» (с септаккордами) или записанной ранее синкопированной фигурации с использованием смешанной фигурации (усложнение фигурации интервалами и аккордами).

Запись гармонической фигурации для фортепиано или гитары по заданной «цифровке» (с септаккордами) или записанной ранее равномерной или синкопированной фигурации с использованием неаккордовых звуков («мелодизация» гармонической фигурации).

Запись аранжировки заданной мелодии с аккордовой pedalю и гармонической фигурацией по «цифровке» (с септаккордами) в виде дирекциона (на 2-х строчках: мелодия и аккордовая педаль – на верхней, бас с гармонической фигурацией – на нижней).

Запись 4-х вариантов «блуждающего баса» по «цифровке» (с септаккордами): на основе аккордовых звуков, на основе диатонических звуков (с использованием хроматических звуков – на усмотрение преподавателя) и комбинированное движение.

Запись полной партитуры инструментального ансамбля (два мелодических голоса, бас, аккомпанирующий инструмент и ударные – на усмотрение преподавателя) на основе заданной «цифровки» (с септаккордами) с использованием техники «блуждающего баса».

Запись партитуры несложной аранжировки (возможно из написанных ранее) без ударных инструментов с помощью нотного редактора.

Запись несложной аранжировки (возможно из написанных ранее) с ударными инструментами с помощью нотного редактора.

Запись заданной мелодии с «цифровкой» в трехголосном аккордовом изложении на основе аккордовых звуков.

Запись заданной мелодии с «цифровкой» в трехголосном аккордовом изложении с использованием неаккордовых звуков.

Усложнение заданной гармонии («цифровки») до четырехголосия (замена трезвучий четырехголосными аккордами).

Запись заданной мелодии с «цифровкой» в четырехголосном аккордовом изложении с использованием вспомогательных и проходящих звуков (в тесном расположении – «хорус»).

Запись заданной мелодии с «цифровкой» в четырехголосном аккордовом изложении с использованием смешанного расположения.

Запись заданной мелодии с «цифровкой» в изложении блок-аккордами.

Сочинение и запись мелодических заполнений (фраз) контрастным голосом в каденционных разделах композиции по заданной «цифровке» с использованием различных видов неаккордовых звуков.

Сочинение и запись pedalного голоса к мелодии на основе заданной «цифровки».

Сочинение и запись контрастного голоса (комбинирование педали и мелодического заполнения) к заданной мелодии с «цифровкой» в виде дирекциона (на 2-х строчках: мелодия – на верхней, контрастный голос – на нижней).

Сочинение и запись сопранового pedalного голоса (частичная дублировка мелодии) к заданной мелодии с «цифровкой» в виде дирекциона (на 2-х строчках: педаль – на верхней, мелодия – на нижней).

Запись (аранжировка) композиции с использованием различных видов контрастного голоса в виде дирекциона (для «свободного» инструментального состава).

Запись полной партитуры инструментального ансамбля (два мелодических голоса, бас, аккомпанирующий инструмент и ударные – на усмотрение преподавателя) на основе заданной «цифровки» с использованием контрастного двухголосия.

### **6 класс**

Запись элементов партитуры (ударные, бас, гармоническая фигурация, контрастные голоса и т. д.) аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели.

Запись аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели в виде дирекциона.

Запись аранжировки мелодии с «цифровкой» по заданной стилевой модели в виде партитуры.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Итогом освоения в полном объеме программы «Аранжировка» является комплексное овладение теоретическими и практическими основами создания музыкальных аранжировок, в том числе и с помощью современных технических средств (клавишных синтезаторов, компьютерных музыкальных программ).

*По окончании освоения программы «Аранжировка» ученик должен:*

– знать основные характеристики музыкальных инструментов, используемых в современных аранжировках, их названия, классификацию, фактурные функции, технические возможности, диапазон, строи и т.д.;

– знать специфику (основные параметры аранжировки) наиболее распространенных современных музыкальных стилей;

– анализировать форму, гармонию, тембрально-инструментальный состав, фактуру, ритм фактурных пластов и ударных инструментов заданных стилевых моделей;

– уметь грамотно «расшифровать» гармонию по заданной «цифровке»;

– знать правила и методику написания основных элементов фактуры аранжировки (ритмическую сетку ударных инструментов, партию баса, гармоническую фигурацию, педали, контрастные голоса и т. п.);

– писать партитуры несложных инструментовок для небольших эстрадных и джазовых инструментальных составов (трио, квартет, квинтет) на основе фортепианной фактуры;

– писать несложные аранжировки различной стилевой и жанровой направленности в виде дирекциона;

– писать несложные аранжировки различной стилевой и жанровой направленности в виде партитуры.

*Дополнительно ученик может:*

– знать основы работы с клавишными синтезаторами;

– уметь воспроизводить аранжировки с помощью клавишных синтезаторов;

– уметь записывать несложные аранжировки в секвенсор клавишного синтезатора;

– знать основные возможности музыкальных компьютерных технологий и основные компьютерные музыкальные программы;

– уметь записать и сделать простое редактирование звука на компьютере;

– уметь записать и сделать простое редактирование треков в многоканальном редакторе;

– уметь сделать простой ввод нотного текста в нотный редактор и воспроизвести партитуру установленными инструментами.

*В течение дополнительного года обучения учащийся может:*

– углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

– расширить область знаний и умений в части работы с музыкальными программами;

– знать основы работы с программными секвенсорами;

- уметь сделать несложную аранжировку с помощью программного секвенсора (в том числе и с использованием технологии VST-инструментов);
- знать основы работы по стилевым моделям;
- уметь написать аранжировку по выбранной стилевой модели.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого полугодия и учебного года. Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы (аранжировки), анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Промежуточный контроль, завершающий обучение**, – осуществляется на последнем контрольном уроке. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. В свидетельстве выставляется оценка за итоговую работу (аранжировку), выполненную с использованием всех изученных средств.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос – проверка основных теоретических знаний, анализ стилевой модели аранжировки;
- самостоятельные письменные задания – выполнение письменных упражнений, написание партитур;
- дополнительные самостоятельные работы (запись аранжировки с помощью клавишного синтезатора, выполнение заданий с помощью компьютерных музыкальных программ).
- воспроизводить аранжировку с помощью освоенных технических средств (клавишных синтезаторов, компьютерных музыкальных программ).

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

##### ***Формы работы на занятиях по предмету «Аранжировка»***

Основной формой работы на занятиях по предмету «Аранжировка» является выполнение заданий преподавателя в письменной форме: написание упражнений, партитур и отдельных элементов фактуры аранжировки. Письменным работам может предшествовать слуховой или визуальный анализ образцов (моделей) аранжировки. Остальные формы работы (игра на фортепиано, работа с клавишными синтезаторами и работа с музыкальными программами) являются формой слухового контроля и (или) дополнительной формой работы (точнее – формой аранжировки), реализуемой на занятиях в соответствии с техническими возможностями или пожеланиями ученика.

##### ***1. Анализ образцов (моделей) аранжировки***

Анализ моделей – неотъемлемая часть работы аранжировщика. Суть этой формы работы сводится к выявлению основных параметров стиля, взятого за образец (модель) аранжировки: формы, гармонии, фактуры, инструментально-тембрального состава, ритма фактурных пластов (бас, гармоническая фигурация) и т. д. Важность этой формы работы обусловлена принципиальной направленностью неакадемического музыкального творчества на стилевой контекст: аранжировка рассматривается как своего рода «вариация на стиль». Творческое



начало работы аранжировщика, конечно, не сводится к его способности «варьировать стиль», но, так или иначе, осуществляется в контекстуальных рамках выбранного стиля.

Анализ моделей может практиковаться на протяжении всего периода освоения программы по учебному предмету «Аранжировка» – как на аудиторных занятиях с преподавателем, так и самостоятельно.

На последнем этапе освоения программы по учебному предмету «Аранжировка» полный анализ модели заявлен в тематическом плане как отдельная тема.

### ***2. Письменные формы работы***

Письменные работы – основные формы работы на занятиях по предмету «Аранжировка». Только такая форма позволяет организовать полноценный контроль над аранжировкой композиции, разобраться в многочисленных тонкостях, нюансах взаимодействия множества голосов, гармонии, тембров.

В зависимости от изучаемой темы письменная работа может выполняться в форме упражнения (например, расшифровка аккордов «цифровки» джазового стандарта или сочинение второго голоса к мелодии), дирекциона (предварительная «сокращенная» запись текста аранжировки) или партитуры (итоговая полная запись текста аранжировки). Особым случаем «письменной» формы работы может рассматриваться оформление партитуры (или отдельных ее элементов) в нотном редакторе. В силу сложности освоения нотных редакторов в программе не предусмотрено изучение техники оформления нотного текста с помощью нотного редактора, нотный редактор здесь рассматривается как программа воспроизведения нотного текста. Тем не менее, видится целесообразным на этапе изучения нотного редактора (а также и в дальнейшем) выполнение работ в форме «неоформленных» распечаток партитур из нотного редактора.

Выполнение письменных заданий в большинстве случаев возможно только в форме самостоятельной работы. В классе целесообразно выполнение небольших «предварительных» упражнений или примеров (небольших фрагментов).

### ***3. Игра на фортепиано***

Игра на фортепиано в рамках занятий на уроках аранжировки – основной способ слухового контроля выполнения письменных заданий. Ранее уже отмечалась важность воспроизведения различных письменных работ для осуществления слухового контроля и формирования координации нотной записи и слухового представления ее звучания. Игра на фортепиано позволяет оперативно решить проблему контроля правильности голосоведения, расшифровки гармонии – «вертикальную» организацию фактуры аранжировки – как при работе в классе, так и в домашних условиях.

Важно, чтобы ученик по возможности самостоятельно проигрывал все выполненные письменные упражнения и аранжировки. В тех случаях, когда невозможно исполнение всей фактуры одновременно, полезно проигрывать все возможные комбинации фактурных пластов: мелодия и бас, мелодия и гармоническая фигурация, бас и гармоническая фигурация и т. д.

При работе в классе рекомендуется проигрывание всей фактуры дирекциона или партитуры с преподавателем в 4 руки или на 2-х фортепиано. Способы разделения партий устанавливаются преподавателем в зависимости от уровня владения фортепиано учеником.

Проигрывание упражнений на фортепиано полезно на протяжении всего периода освоения программы по учебному предмету «Аранжировка». В том случае, если позволяет техническое обеспечение, возможно исполнение упражнений на клавишных синтезаторах (в том числе, и с применением функции Split). Такое воспроизведение позволит дать некоторое представление о тембральной стороне звучания аранжировки и сделать в случае необходимости коррекцию.

### ***4. Работа с клавишными синтезаторами***

Помимо воспроизведения письменных работ на клавишных синтезаторах программой предусмотрено изучение основных приемов создания аранжировки с помощью клавишных

синтезаторов. Работа с клавишными синтезаторами – дополнительная форма (вид) работы на занятиях по учебному предмету «Аранжировка», осваиваемая в зависимости от наличия технических возможностей школы искусств и ученика. В том случае, если техническое обеспечение не позволяет работать над этой частью программы, рекомендуется использовать освободившиеся часы для закрепления знаний и умений, полученных на занятиях ранее.

Важно также понимать, что в рамках занятий аранжировкой клавишный синтезатор используется не столько как концертный исполнительский инструмент, а, скорее, как «студийный прибор» для воспроизведения необходимых звуков. Иначе говоря, освоение исполнительских навыков игры на клавишных синтезаторах осуществляется в той минимальной мере, насколько это необходимо для записи аранжировки с помощью синтезатора. По этой причине предпочтение необходимо отдать изучению возможностей «программирования» исполнения аранжировки (использование секвенсора).

Весьма полезной формой работы с клавишными синтезаторами может оказаться также предварительное знакомство с моделями стилей, представленными в пресетах синтезатора.

В силу того, что рынок представлен огромным количеством разнообразных моделей клавишных синтезаторов (и других клавишных инструментов) различных производителей, различающихся не только по качеству звучания, но и имеющих зачастую совершенно несравнимые технические характеристики, не представляется возможным в рамках данной программы дать детальные рекомендации по всем возможным формам работы с клавишными синтезаторами. Точное «наполнение» этого раздела программы определяется преподавателем в зависимости от того, какими именно моделями укомплектована студия ДШИ. При этом необходимо учитывать и «технические возможности» ученика, так как именно на своем инструменте он будет выполнять существенную часть работы. Рекомендуется, прежде всего, изучить теоретическую часть (протокол MIDI, принцип работы клавишного синтезатора, коммуникации и др.) и ознакомиться с наиболее распространенными функциями, имеющимися практически на всех «стилевых» синтезаторах с автоаккомпанементом: Split, Intro, Ending, Fill, Sync Start, Sync Stop и т. д.

### ***5. Работа с музыкальными программами***

Так же, как и в случае с работой на клавишных синтезаторах, работа с музыкальными программами реализуется в случае наличия технической возможности и в соответствии с пожеланиями учащихся.

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоемкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Если пожелания учащегося направлены именно на освоение этой формы аранжировки, то работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Аранжировка», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля. Также можно расширить область изучения музыкальных программ, заменив этой формой работу с клавишными синтезаторами.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – основная форма работы над созданием аранжировки. Если отдельные небольшие упражнения можно выполнить в классе под руководством и при контроле преподавателя, то написать аранжировку пусть и в виде дирекциона, или сделать ее с помощью клавишных синтезаторов и музыкальных программ можно только при наличии достаточного свободного времени. Важно, чтобы на уроке ученику давались как можно более четкие указания по поводу выполнения домашнего задания, желательно – в виде образца на каком-либо примере или на примере начала аранжировки или инструментовки заданной композиции.

Выполнение сложных и объемных работ по аранжировке возможно только при соблюдении принципа «регулярности» самостоятельных домашних занятий. При этом важно не перегружать ученика выполнением большого количества различных упражнений и аранжировкой крупных композиций, чтобы эти занятия не поглотили всего свободного времени ученика. Рекомендуется для инструментовки давать фортепианные пьесы объемом не более печатной страницы нотного текста. Для промежуточных упражнений по мелодиям с «цифровками» можно давать мелодии небольших джазовых стандартов или куплет (с припевом) песенной мелодии. Целые аранжировки также не рекомендуется выполнять в формах, крупнее простой двухчастной (балладной) или простой трехчастной. Исключение можно сделать для итоговой работы в 6-м классе – создание аранжировки по стиливой модели. В этом случае размер и структура композиции может соответствовать модели.

Для оптимизации времени, затраченного на выполнение самостоятельных домашних заданий, можно порекомендовать некоторые виды упражнений выполнять в ходе работы над одной и той же композицией. Например, одну и ту же фортепианную пьесу можно последовательно использовать для упражнений на написание партии мелодии, баса, аккомпанирующего инструмента и ударных инструментов.

При этом важно соблюсти определенный баланс между количеством «обработанных» композиций и принципом «последовательной их аранжировки», так как наибольший эффект от занятий аранжировкой возможен только при достаточно объемном и разнообразном материале, изученном в процессе занятий. Рекомендуется использовать в течение учебного года не менее четырех различных мелодий для «последовательной аранжировки» и не менее восьми – для промежуточных упражнений.

Самостоятельная домашняя работа не должна сводиться только к выполнению письменных упражнений и аранжировок. В том случае, если в программу включена работа с клавишными синтезаторами и музыкальными программами, значительная часть самостоятельной работы в период освоения этих разделов программы должна уделяться этим формам работы.

Отдельно необходимо отметить важность проигрывания выполненных упражнений и элементов партитур на фортепиано – желательно каждую работу исполнять пусть и не в очень быстром темпе, но уверенно и без ошибок. Это не только позволит ученику при самостоятельной работе контролировать качество выполнения задания, но и сэкономит немало времени на занятиях в классе.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (1-3 классы). М., 2002
2. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (3-5 классы). М., 2003
3. Джаз с 1-го класса. Фортепианные ансамбли (составитель Л. Пилипенко). - М.: «Мелограф», 2002
4. Джаз для детей. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Выпуск 1–3 (составитель С. А. Барсукова). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
5. Джазовая хрестоматия для юношества. Выпуск 1. - М.: «Синкопа-2000», 2004
6. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994
7. Красотов О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. - Київ, «Музична Україна», 1968
8. Мелодии джазовой Москвы (составители Ю.Маркин и Ю.Чугунов). - М.: «Мелограф», 2002
9. Маркин Ю. Играем Босса-нову. М., 1998
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., 2002
11. Маркин Ю. Мои первые шаги в джазе (части I, II). М., 2006
12. Маркин Ю. Играем Джаз. М., 2006
13. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону, 1999

14. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М., 1994
15. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., 2001
16. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М.: Композитор, 2001
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
  - а. Соколов А. Практическое руководство любительскими эстрадными джазовыми оркестрами: учебное пособие / А.П. Соколов. - М.: Мелограф, 2004
18. Степурко О. Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., 1985
19. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Выпуск 1–4. - СПб.: «Композитор», 1999
20. Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано. М., 1996
21. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., 1996
22. Эллингтон Д. [Избранные стандарты в аранжировке для фортепиано Ю.Маркина] (Серия «Первые шаги в джазе». «Мир Дюка Эллингтона»). М., 2004

#### ***Учебно-методическая литература***

- «Всегда с тобой». Вокальные и фортепианные аранжировки популярных эстрадных мелодий. Часть I–II. - М.: «Грааль», 2003
- Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая. М.: Изд. Смолин К. О., 2002.
- Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М.: «Молодая гвардия», 2002

#### ***Методическая литература***

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973
- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976
- Маркин Ю. Джазовая импровизация. М., 1994
- Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие/Пер. с англ. К.Иванова. – М.: Сов. композитор, 1990
- Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза. М., 2000
- Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные ансамбли. – Л., «Советский композитор», 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980