

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись <u>[подпись]</u>
---	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное музыкальное исполнительство» (фортепиано) предусматривает привлечение наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства. *Главная задача программы* по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества. С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения, срок реализации программы рассчитан на **2 года**. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы **6,6 - 9 лет**. Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: мелкогрупповых, индивидуальных. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) направлена на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся в образовательном учреждении, что дает возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) - **2 года**, продолжительность учебных занятий составляет в первом классе 35 недели в год, во втором — 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) составляет 210 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия 1 - 2 классы – 1,5 часа в неделю.
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1-2 классы – по 1,5 часа в неделю.

Для детей, успешно завершивших обучение, при наличии достаточного уровня усвоения материала, профессионального роста и развития творческих способностей, по рекомендации педагога и с согласия родителей, возможен перевод на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 (9) - летний срок обучения); переход на следующий этап обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) с 4 — летним сроком обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Главной **целью** программы является приближение обучения в образовательном учреждении к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы знания, полученные учащимися в образовательном учреждении, нашли свое практическое применение в жизни обучающегося после окончания образовательного учреждения.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино, и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	35	35	
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	52,5	52,5	105
Максимальная учебная нагрузка	105,0	105,0	210

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником, умение читать с листа, подбирать на слух знакомые мелодии.

График промежуточной аттестации:

Класс	1 полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль 1. 2.	Май – контрольный урок (3 произведения): Вариант 1 1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы Вариант 2 1 Полифония Пьеса Этюд Вариант 3

	1. 2. 3.	Пьеса Ансамбль Этюд Май — коллоквиум
2	Декабрь – контрольный урок (3 произведения)	Май – контрольный урок (3 произведения), коллоквиум

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б. Милич) или других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Гаммы До, Соль мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну или две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных вечерах, родительских собраниях. Оценки за работу на уроке и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. В конце 1 полугодия учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы, в конце II полугодия учащиеся на **контрольном уроке** исполняют не менее 3 произведений, различных по стилю и характеру. Например: 2 пьесы и ансамбль; пьесу, этюд и ансамбль; полифонию, пьесу и ансамбль. Во II полугодии помимо исполнения программы учащиеся сдают коллоквиум.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Тюрк Д. Веселый Ганс

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Королькова И. Этюды

Черни — Гермер К. Этюды

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева

Пьесы

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар С. Соч.28: "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Рыбицкий А. «Кот и мышь»

Штейбельт Д. «Адажио»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Тюрк Д. «Веселый Ганс»

Любарский Н. «Курочка»

Вариант 2

Ансамбль: "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. «В садике»

Вариант 3

Рыбицкий А. «Кот и мышь»

Игнатъев И. «Марш Барбоса»

Ансамбль: Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в конце каждого полугодия. На **контрольном уроке** учащиеся исполняют не менее 3 -х произведений различного характера. Например: полифония, 2 пьесы; полифония, пьеса, этюд; ансамбль, пьеса, этюд и т.д. По итогам выступлений выставляются оценки. В конце II полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2- 3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Гаммы Ре, Ля, Ми мажор одной или двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной или двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Волынка; Бурре;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор
Лекуппе Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ансамбль: Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценки.

При прохождении аттестации в конце 2 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой аттестации по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) в образовательном учреждении является контрольный урок.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) позволяет обучающемуся:

- перейти на следующий этап обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» (8);
- обучение по общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (фортепиано);
- продолжить самостоятельные занятия;
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие *методы* дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной *задачей* применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение также, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее 1,5 часа в неделю.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88), 2006
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1960
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
16. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
17. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
18. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3,4 кл. Кифара, 2006
19. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
21. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
22. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А. Руббах,
23. В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
24. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
25. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
26. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

27. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
30. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
31. Хрестоматия для фортепиано, 1,2,3, 4 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
33. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
34. Черни К.- Гермер. Этюды. 1, 2 тетр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108, 25 легких этюдов, соч.160
36. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
37. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
4. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1961
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", 2012