

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
городского округа закрытое административное образование  
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись _____
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01 СКУЛЬПТУРА

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка и работа с не традиционным материалом. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, а так же работа с объемом из не традиционного материала - картон, пенопласт и др.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись», со сроком обучения 8 лет, предмет «Скульптура» реализуется с 4 по 6 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	4		5		6		
Годы обучения							
Полугодия	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация		т.п		т.п		т.п	

т.п\* - творческий просмотр

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-6 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

4 - 6 классы – 1 час.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является:*

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятиями, используемыми в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

#### ***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: видеомagneтофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
  - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по лепке из пластичных материалов, ваянию в твердом материале.

Оборудование для мастерской скульптуры:

- скульптурный станок,
- каркас,
- муфельная печь,
- тазы и ведра.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- стеки (разные по форме и размеру),
- фигурные штампы,
- леска или гончарная струна,
- кисти,
- скалка,
- клеенка или полотно,
- губка,
- пульверизатор,
- целлофановые мешки,

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому их обычно переводят в гипс – формуют. Глиняные изделия можно обжигать в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

Для работы с не традиционным материалом необходим :картон, резцы, клей, ножницы, специальная защитная пластина для резки картона.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

***Работа с пластилином; с глиной; с бумагой (бумагопластика) и не традиционными материалами (картон).***

### ***Учебно-тематический план***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие(4 класс)</b>					
	<b>Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры</b>				
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	урок	3	1	2
1.2.	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	урок	3	1	2
1.3.	Лепка натюрморта из 2-х овощей и цилиндрического бидона.	урок	5	2	3
1.4.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб,уелиндр,шар)	урок	3	1	2
	2полугодие				
2.1	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и т.д.)	урок	3	1	2
2.2.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных(кошка,собака и др.)	урок	3	1	2

2.3.	Композиция в объеме «жители леса»	урок	5	2	3
			<b>25</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения 2 полугодие(4 класс)</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративные керамические изделия,</b>				
3.1.	Вводная беседа о свойствах глины. Лепка сидящей фигуры человека «Сказка о рыбаке и рыбке» -старуха и разбитое корыто; старик с неводом	урок	6	2	4
3.2.	Рельеф Фигура человека и животного: «Илья Муромец на коне» «Цирковая наездница»	урок	6	2	4
	<b>Раздел 4. Работа с картоном и не традиционным материалом</b>				
4.1	Рельеф «Зоопарк»	урок	7	2	5
4.2.	Рельеф «Город»	урок	6	2	4
			25	8	17
<b>2 год обучения I полугодие (5 класс)</b>					
	<b>Раздел 5. Рельеф</b>				
5.1.	«Животное выступает в цирке». Лепка круглой скульптуры животного	урок	6	2	4
5.2.	Рельефная композиция с животным «Цирк»	урок	6	2	4
5.3.	«Прыжок»Этюд человека в движении с предварительной зарисовкой	урок	6	2	4
5.4.	Работа с бумагой, выбор пластического языка .Рельеф (картон).	урок	6	2	4
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие (5 класс)</b>					
	<b>Раздел 6. Декоративные керамические изделия сложной формы</b>				
6.1.	Керамическое изделие в этно стиле	урок	7	3	4
6.2.	«Город»Декоративная ваза сложной геометрической формы	урок	10	4	6
6.3.	«Спорт» Двухфигурная композиция. Рельеф. Нетрадиционный материал (картон)	урок	12	5	7
			<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения I полугодие ( 6 класс)</b>					
	<b>Раздел 7Двухфигурная композиция</b>				
7.1.	Передача движения в двухфигурной композиции с предварительными поисками и зарисовками. «Борцы»;»Парное	урок	12	4	8

	фигурное катание»				
7.2.	Двухфигурная рельефная композиция «Материнство» с предварительными зарисовками	урок	12	4	8
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие (6 класс)</b>					
	<b>Раздел 8.Керамика</b>				
8.1.	Поиск и изготовление изделия в этно стиле с дальнейшим цветофактурным решением.	урок	12	4	8
8.2.	Создание объемно-пространственной композиции с применением различных не традиционных материалов(гипсовый бинт, картон и прочее).Фигура человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия»	урок	14	5	9
			<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>

*Содержание разделов и тем*  
**1 год обучения**

**Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры**

**Тема 1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему**

*Задачи:* Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Во время лепки на свободную тему учащиеся получают элементарные понятия о массе, объеме, композиции, навыки в обращении с материалом.

*Материал:* цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

**Тема 1.2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам**

*Задачи:* Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). В результате учащиеся учатся анализировать форму предметов и лепить основные геометрические тела (шар, цилиндр, конус). Учащиеся получают навыки в работе с пластилином, учатся получать различные оттенки цвета путем смешивания пластилина.

*Материал:* цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала на смешивание цветов и лепку простых геометрических форм.

**Тема 1.3. Рельеф. Натюрморт из овощей и фруктов**

*Задачи:* Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

*Материал:* пластилин, картон.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

**Тема 1.4. Лепка гипсовых геометрических тел.**

*Задачи:* организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Работа с пластилином. *Задачи:* Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки. Учащиеся учатся лепить из одного куска глины способом вытягивания, а так же соединять детали глиняного изделия.



Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов геометрической формы.

### **Тема2.1 .Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.**

*Задачи:* стилизация простых форм, передача пропорций. Лепка кратковременных этюдов птиц(ворона, голубь, курица и т.д.)»Заботливая мать».

Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Следите, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

*Материал:* пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема2.2.Лепка кратковременных этюдов домашних животных.**

*Задачи:* стилизация простых форм, передача пропорций. Лепка кратковременных этюдов животных(кошка, собака, лошадь и др.) с предварительными зарисовками.»Мой четвероногий друг». Углубленное развитие наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой.

*Материалы:* пластилин

### **Тема2.3Композиция в объеме. «Жители леса»**

*Задачи:* развитие фантазии учащихся. Понятие о пластической композиционной связи двух фигур .Грамотное композиционное решение на плоскости.

*Материалы:* пластилин.

*Самостоятельная работа:* зарисовки животных из народных сказок

### **Тема3.1 Вводная беседа о свойствах глины. Лепка сидящей фигуры**

Человека: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Старуха и разбитое корыто»;«Старик с неводом».

*Задачи:* Знакомство учащихся с техникой лепки из глины. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение в подобной технике простых медальонов с изображением одного или двух персонажей.

### **Тема3.2Рельеф фигуры человека и животного.**

*Задачи:* дальнейшее изучение формы скульптуры рельеф, создание многоплановой скульптурной композиции «Илья Муромец на коне».

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фигуры лошади по картинкам и по памяти.

## **Раздел4.**

### **Тема4.1.Работа с картоном и нетрадиционным материалом. Рельеф «Зоопарк»**

*Задачи:* изучение учащимися техники работы в объеме с помощью картона и других нетрадиционных для скульптуры материалов.

*Материал:* различный по толщине и фактуре картон.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, поиск композиционного решения.

### **Тема 4.2. Рельеф «Город»**

*Задачи:* Дальнейшее изучение учащимися техники работы с картоном Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

*Материал:* клей, картон.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, поиск композиционного и пластического решения.

## **2год обучения 1полугодие(5 класс)**

### **Тема 5.1.Лепка круглой скульптуры: Животное выступает в цирке»**

*Задачи:* Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта

Передача характерных особенностей формы животного, его пропорций.

*Материалы:* пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение по памяти и с картинок различных животных.

### **Тема 5.2 Рельефная композиция «Цирк»**

*Задачи:* создание рельефной двухфигурной композиции на тему цирка.

Знакомство с видами рельефа. Выполнение контррельефного изображения на глиняном пласте. Работа с фактурой поверхности. Для выполнения контррельефа можно использовать стеки-петли, различные штампы и фактуры.

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема5.3.»Прыжок» этюд человека в движении»**

*Задачи:* передача пропорций человеческого тела на основе зарисовок передача движения человека.

*Материалы:* пластилин.

*Самостоятельная работа:* длительные зарисовки и наброски фигуры человека.

### **Тема5.4.Работа с бумагой. Выбор пластического языка. Рельеф.**

*Задачи:* создание двухфигурной композиции. Передача пропорций, стилизация формы тела человека.

*Материалы:* бумага, картон, клей.

*Самостоятельная работа* :зарисовки фигуры человека с передачей движения, смещенный.

## **Второй год обучения.2 полугодие.(5 класс).**

### **Тема6.1.Декоративные керамические изделия сложной формы.**

*Задачи:* создание изделия в этно стиле с использованием орнамента и др.украшений.

*Материалы:* глина.

*Самостоятельная работа:* поиск народных мотивов в декоративном искусстве, зарисовки узоров оконных наличников, орнаментальных украшений изразцов и т.п.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 6.2. Декоративная ваза в сложной геометрической форме четырехугольной или треугольной призмы «Город»**

*Задачи:* Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка вазы в форме куба. После изготовления основной формы её украшают рельефом и декорируют.

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

### **Тема 6.3.Двух фигурная композиция. Рельеф. Нетрадиционный материал (картон) «Спорт наш друг»**

*Задачи:* создание композиции на тему «Спорт наш друг» на основе наблюдений, зарисовок, фотографий

*Материалы* :различный картон, клей.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **Третий год обучения.1 полугодие.(6класс)**

### **Тема7.1.Двухфигурная композиция в объеме.**

*Задачи:* передача движения в двух фигурной композиции с предварительной зарисовкой. «Борцы», «Парное фигурное катание».

*Материалы:* пластилин.

*Самостоятельная работа:* наблюдение, зарисовки. Выполнение эскиза будущей работы.

### **Тема7.2Двухфигурная рельефная композиция»Материнство»**

*Задачи:* создание на основе поисков и предварительных зарисовок композиции»Материнство»

Материалы: картон, клей, пенопласт.

Самостоятельная работа: работа над образом, изготовление эскизов на творческую тему

### **Третий год обучения 2 полугодие(6 класс)**

**Раздел керамика.**

**Тема8.1.Поиск и изготовление изделия в этно стилем с дальнейшим цветофактурным решением.**

Задачи: используя народные мотивы разных мировых культур создать объемную сборную из нескольких частей композицию .

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: изготовление эскизов на творческую тему, поиски материалов.

**Тема8.2Создание объемно-пространственной композиции с применением различных нетрадиционных материалов (гипсовый бинт картон ,пластик и прочее)**

Задачи: на основе пространственного воображения создать пространственную композицию, связанную с космосом ,фантастикой.

Материалы: гипсовый бинт ,картон, пластик, скотч, клей.

Самостоятельная работа: создание эскизов на творческую тему.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

##### ***1 год обучения***

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

##### ***2 год обучения***

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как

натурных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

### ***3 год обучения***

Основными задачами третьего года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

### ***4 год обучения***

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

## **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 8,10,12,14 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

### ***2. Критерии оценки***

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнении работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной

темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результатом творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

В предлагаемую программу входят темы, обращенные к народным традициям – русской народной глиняной игрушке и гончарному ремеслу. Таким образом, в результате обучения на занятиях скульптуры будет происходить обращение к воспитательному опыту, сохранившемуся в народном творчестве, традициях, выступающих как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме. Народная педагогика рассматривается как духовный феномен, присущий сознанию народных масс, эмпирическими знаниями, взглядами, идеалами, установками воспитательной деятельности, выступающими как единство педагогической мудрости и деятельности народа. Когда обучение ведется по принципам народной педагогики, происходит духовное формирование личности ребенка путем знакомства его с общественно-историческим опытом человечества в процессе

предметно-практической деятельности. Происходит подлинное патриотическое воспитание и возрождение традиционной национальной культуры.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.

9. Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
12. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
13. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
15. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
16. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
17. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
18. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
20. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
21. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
22. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.