

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись _____
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область

ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

ВО.01. УП. 05. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и школ искусств.

Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Учебный предмет вариативной части **"Чтение с листа"(эстрадное фортепиано)** предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – «Чтение с листа») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Место и роль программы в образовательном процессе

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, практически реализовывать их творческие способности и потребности самовыражения.

На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее правильные методы работы. В программе приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета **"Чтение с листа"(эстрадное фортепиано)** составляет **3 года**. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет **33** недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени учебного предмета **"Чтение с листа"(эстрадное фортепиано)** при 3-летнем сроке обучения составляет 99,0 часов. Из них: 49,5 часов - аудиторные занятия, 49,5 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	за один год	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5+16,5=33	99,0
Количество часов на аудиторные занятия	0,5*33= 16,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0,5*33= 16,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти.

Задачи:

- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Развитие ладогармонического мышления.
- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (эстрадное фортепиано)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучение 3 года

Срок обучения	за один год	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	$16,5+16,5=33$	99,0
Количество часов на аудиторные занятия	$0,5*33= 16,5$	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	$0,5*33= 16,5$	49,5

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 3 лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

3 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и во 2 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Восприятие нотного текста.
 - ~ ускоренное («графическое») чтение,
 - ~ структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали),
 - ~ метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
 - ~ зрительная память, умение видеть нотный текст «вперед».
2. Воспроизведение нотного текста.
 - ~ мгновенная двигательная реакция,
 - ~ ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры),
 - ~ аппликатурная техника (аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы).
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
 - ~ структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение),
 - ~ музыкально-исполнительский опыт учащегося.
4. Упрощение нотного текста.

Предмет «Чтение с листа» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;

- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа развиты не одинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка.

Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивает функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л. М. Баренбойма и Т. И. Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф. Куперен, Ф. Марпург, Ф.-Э. Бах, Д. Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В. Кайльмана, аппликатурные упражнения Л. А. Баренбойма и Т. И. Смирновой.

На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, жанр). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

Далее предлагается несколько музыкально-дидактических игр, которые развивают творческие способности учащегося (в частности гармонический и мелодический слух). На основе этих игр вырабатывается способность к предвидению (предслышанию), музыкальная интуиция. Предложенные музыкальные задания можно проводить с учениками различного возраста (постепенно усложняя репертуар) как на фортепиано, так и на синтезаторе.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
5. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
6. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
7. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002

8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. «Композитор», – С.-Петербург, 1999
9. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
10. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
11. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
12. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
13. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано, Изд-во В. Катанского, – М., 2006
14. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
16. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
17. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
18. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
19. Литвак М. И. Хрестоматия для трубы. 1-5 класс. Псков, 2000
20. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург, 2002
21. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент.