

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись _____
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- связь с другими предметами программы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- дидактическое обеспечение.

VI. Список рекомендуемой литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлена на приобретение учениками музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316,0	214,5	924,0	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559,0	82,5	363,0	82,5

Количество часов на (самостоятельную) работу	757,0	132,0	561,0	132,0
---	-------	-------	-------	-------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличием малых (20 белых клавиш), средних (22 белые клавиши) и больших (24 белые клавиши) аккордеонов, а так же уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников (16 белых клавиш, по специальному заказу ручной работы).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559,0								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64,0	66,0	66,0	99,0	99,0	99,0	132,0	132,0	132,0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757,0								132,0
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,0	4,0	4,0	5,0	5,0	5,0	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128,0	132,0	132,0	165,0	165,0	165,0	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316,0								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363,0					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3,0	3,0	4,0	4,0	4,0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561,0					132,0
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,0	5,0	5,0	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165,0	165,0	165,0	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924,0					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

I полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога на уроке, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Использование упражнений без инструмента, направленных на формирование игровых движений на аккордеоне.

Знакомство с инструментом (основами и особенностями при посадке), постановка игрового аппарата (постановка рук). Освоение принципов звукоизвлечения на аккордеоне: плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а так же правильная и точная смена его движений, равномерное распределение запаса воздуха на разжим и сжим.

Освоение штрихов: non legato, legato, staccato. Знакомство с мажорной гаммой правой рукой, игра упражнений и песенок–прибауток.

Формирование аппликатурных навыков, освоение басов и мажорных аккордов в левой руке.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (с обозначениями на нотном стане). Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне. Игра песен и небольших пьес каждой рукой отдельно, двумя руками с учетом фразировки. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

В течение первого полугодия ученик должен пройти:

гамма С – Dur правой рукой в одну октаву;

2 этюда, термины;

8-12 песен-прибауток (каждой рукой отдельно, двумя руками);

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Р.Каука. Колыбельная
3. Р.н.п. «Василёк»

1. Считалочки «Пастушок», «Считалка», «Веселые нотки» и др.
2. Р.н.п. «У кота»
3. Р.н.п. «Лошадка»

II полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте,

аппликатурных навыков, чувства фраз. Работа над ровным и плавным меховедением, качеством исполнения штрихов – non legato, legato, staccato (каждой рукой отдельно, двумя руками). Продолжение освоения мажорных аккордов в левой руке.

Знакомство с тембровыми возможностями инструмента и основой динамики - форте, пиано. Освоение основных позиций (подкладывание и перекладывание). Развитие координации игровых движений.

Формирование у ученика навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-Dur, G-Dur в одну октаву, длинное арпеджио;

2 этюда, термины;

8-10 песен и пьес различного характера отечественных композиторов и зарубежных, включая народные песни.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда). Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»

В.Карасева «Весна пришла»

В.Иванов.Танец

2. Р.н.п. «Барашечки»

А.Денисов «На полянке»

А.Гаврилов. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая стабилизация посадки. Контроль над свободой исполнительского аппарата, свободой игровых движений, дальнейшее развитие координации. Продолжение освоения технологии и качества исполнения основных штрихов (non legato, legato, staccato). Совершенствование плавного, равномерного ведения меха. Освоение новых ритмических рисунков. Уяснение значения регистров переключателей.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Работа над качеством звука, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Знакомство с основными музыкальными терминами, элементами полифонии.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов и

резвучий. Игра динамических, ритмических упражнений. Закрепление основных позиций. Освоение необходимого диапазона инструмента.

Развитие навыков сценической культуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-Dur, G-Dur, F-dur в 1-2 октавы (каждой рукой отдельно, двумя руками); длинное арпеджио, тонические резвучия с обращениями каждой рукой отдельно.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, жанру (зарубежных и отечественных композиторов).

График промежуточной аттестации:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (гамма и этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Д.Г.Тюрк. Полифоническая пьеса
Башкирский народный танец «Карабай»
Шуберт Ф. «Форель»

2. Г.Ф.Телеман. Менуэт
Башкирская народная песня «Хатира».
В.Иванов. Юмореска

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление технологии исполнения интервалов и резвучий, освоенных ранее терминов и изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение его во все этапы обучения (выбор аппликатуры, поиск приема игры, штриха, создание художественного образа и т.д.).

Освоение толчкообразного ведения меха (подчеркивание и акцентирование), исполнение этюдов с более сложными ритмическими рисунками.

Работа над звуком, динамикой, целостностью исполнения музыкального

материала в соответствующем характере. Включение в репертуар произведений простой трехчастной формы, обработок на народные темы, продолжение освоения пьес с элементами полифонии.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-Dur, G-Dur, D-Dur, (в две октавы, двумя руками), a-moll (гармонический вид); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями: каждой рукой отдельно, двумя руками.

4- 6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, жанра, стиля, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (гамма и этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Д.Г.Тюрк. Менуэт

И.Гаврилов «Игорек»

Обр. А.Иванова «Как под яблонькой»

2. А.Крылов. Полифоническая пьеса

Н.Чайкин. Танец Снегурочки

Обр. Г.Бойцовой «Пойду ль я да, выйду ль я да»

Четвертый класс

Последовательное совершенствование освоенных ранее основных штрихов, достижение конкретики штриха. Усовершенствование приемов ведения меха, освоение новых способов меховедения и прикосновения пальцев к клавишам (sp, sf). Знакомство с синкопированным и пунктирным ритмом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности, продолжение развития их координации. Дальнейшее развитие аппликатурных навыков. Развитие крупной и мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в репертуар произведений трехчастной формы (вариаций на народные темы), произведений кантиленного, полифонического склада, оригинальных произведений современных композиторов.

Работа над соответствующей динамикой, четкой и ясной артикуляцией, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur (в две октавы, двумя руками), a-moll (гармонический, мелодический вид правой рукой); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, двумя руками.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, жанра, стиля, включая переложения отечественных и зарубежных композиторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (гамма и этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Ф.Шуберт. Менуэт

Д.Штейбельт. Адажио

Обр.В.Власова «Загида»

2. И.С.Бах. Ария

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

В.Мотов «Солнышко всходит»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, различными способами туше (в плане динамики, меховедения, штриховой артикуляции и т.д.). Формирование объективной самооценки у ученика, основанной на слуховом самоконтроле.

Закрепление синкопированного, пунктирного ритма, освоение триолей.

Дальнейшее усовершенствование и овладение различными видами исполнительской техники: мелкой, интервальной, аккордовой (крупной).

Работа над смысловой фразировкой, характером, целостностью исполнения изучаемых музыкальных произведений.

Продолжение освоения пьес кантатного и полифонического склада, произведений крупной формы (сонатина, сюита не менее двух частей, вариации на темы и обработки народных песен).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur, a-moll (гармонический вид двумя руками, мелодический вид каждой рукой отдельно); арпеджио (длинное, короткое),

тонические трезвучия с обращениями: каждой рукой отдельно, двумя руками.
4 этюда на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, жанра, стиля, включая переложения отечественных и зарубежных композиторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (гамма и этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Г.Гендель. Менуэт
Д.Штейбельт. Сонатина №1
Обр. И.Онегина «Во сыром бору тропина»
2. Л.Бетховен. Менуэт
В.Бухвостов. Сюита («По грибы», «На опушке две волнушки»)
Обр. А.Онегина «Волжские напевы»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов игры в более сложном варианте по техническому и художественному содержанию. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами (*marcato*, *tenuto*, *detashe*). Развитие в ученике аппликатурной грамотности и умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, раздел, часть и т.д).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Знакомство с разновидностями аккордов.

Дальнейшая работа над пьесами кантиленного и полифонического склада, произведениями крупной формы (сюита не менее трех частей, сонатина, рондо, вариации на темы и обработки народных песен).

Включение в репертуар музыкальных произведений виртуозного склада или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью музыкального материала

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: A-Dur, E-Dur, a-moll, e-moll (гармонический, мелодический вид: каждой рукой отдельно, двумя руками); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями: каждой рукой отдельно, двумя руками. Повторение гамм и упражнении за 5 класс.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов, а так же оригинальные произведения современных авторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (гамма и этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая сочинение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Г.Гендель. Сарабанда

Е.Ради. Аллегретто

Г.Петербургский «Утомленное солнце»

2. Ф.Э.Бах. Фантазия

В.Завальный. Сюита «В мире животных» («Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Пёс-барбос»)

Обр. С.Бубенцовой. Цыганская пляска

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков и приемов игры на аккордеоне, знакомство с новыми (вibrato, видами тремоло). Работа над штриховой артикуляцией, точностью и выразительностью ритма. Направление особого внимания на динамическое развитие, целостность исполнения, выражение художественного замысла композитора.

Включение в репертуар музыкальных произведений разного характера, на различные виды техники, разнообразных по стилям, жанрам, эпохам (крупная форма, полифония, оригинальные произведения и сочинения виртуозного плана, концертный этюд). Поощрение самостоятельности обучаемого при изучении музыкального материала.

Развитие общего культурного уровня ученика, его стремления к творческой активности посредством сольных публичных выступлений.

Активизация и стимулирование публичных выступлений.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: А-Dur, Е-Dur, Н-Dur, а-moll, е-moll, g-moll (гармонический, мелодический вид: каждой рукой отдельно, двумя руками); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, двумя руками. Повторение всех гамм и упражнений, пройденных ранее.

4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а так же оригинальные сочинения современных

авторов.

:

График промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).	Март-технический зачёт (одна гамма, один этюд или два этюда).
Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май- переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая сочинение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Д.Циполли. Прелюдия
В.Косенко. Скерцино
Обр. М.Гайнетдинова «Напев»

2. И.С.Бах. Ария
А.Денисов. Фантазия на русскую тему
А.Кукубаев «Красивая девушка»

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительских умений ученика (применение всех пройденных приемов и способов игры на различные виды техники). Освоение техники исполнения акцентированного стаккато. Работа над культурой исполнения штрихов, ритмической выразительностью, точностью проведения динамической линии, выражением образно-музыкального содержания. Закрепление законов формообразования и методики поэтапной работы над музыкальным материалом.

В выпускную программу могут быть включены музыкальные произведения различного настроения, на разные виды техники, разнообразные по стилям, жанрам, эпохам (крупная форма-сонатина, соната, рондо, сюита, вариации на темы и обработки народных песен; полифония, оригинальные произведения и сочинения виртуозного склада, концертный этюд).

Развитие исполнительской выносливости, эстрадоустойчивости посредством обыгрывания своей программы на прослушиваниях, различного рода концертах, конкурсах и т.д.

В течение 8 года обучения ученик должен повторять все пройденные ранее гаммы и упражнения в целях развития беглости пальцев.

2 этюда;

4-6 произведений отечественных и зарубежных композиторов прошлых веков и современных авторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Ноябрь - дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание второй половины программы выпускного экзамена, включая произведение крупной формы.</p>	<p>Март - дифференцированное прослушивание всей программы полностью.</p> <p>Апрель - утверждение всей программы (с оценкой).</p> <p>Май - выпускной экзамен - 4 произведения, включая народные обработки и популярные мелодии, полифонию, крупную форму, оригинальные пьесы, кантилену.</p>
---	---

Примерная программа выпускного экзамена:

1. М.Сейбер. Прелюдия
2. Л.Моцарт. Сонатина
3. Обр. Л.Харько «Хатира»
4. А.Полонский «Цветущий май»

1. И.С.Бах. Прелюдия
2. Н.Чайкин. Маленькое рондо
3. А.Дубенская «Девичья лирическая»
4. Р.Родригес «Кумпарсита»

Девятый класс

Целенаправленная профессиональная подготовка учеников к поступлению в средние специальные учебные заведения в области музыкального искусства. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

В репертуар могут быть включены музыкальные произведения различного характера, на различные виды техники, разнообразные по стилям, жанрам, эпохам: крупная форма (сонатина, соната, сюита, рондо, вариации на темы и обработки народных песен), полифония, оригинальные произведения и сочинения виртуозного плана (концертный этюд).

Выбранная для вступительных экзаменов программа должна обыгрываться на классных вечерах, различных концертах (отдела, школы), конкурсах, что будет способствовать дальнейшему развитию сценической культуры, исполнительской выносливости и принесет ученику значительную пользу, придав уверенности в игре.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических вечерах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение 9 года обучения ученик должен продолжать развитие своих

технических возможностей, повторяя все ранее изученные гаммы и упражнения. 4-6 произведений, включая часть пьес из выпускного экзамена, отечественных и зарубежных композиторов прошлых веков и современных авторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь-технический зачёт в форме контрольного урока – 1 гамма, два этюда или виртуозная пьеса.</p> <p>Декабрь-дифференцированное прослушивание не исполненной части программы, включая произведение крупной формы и пьесу на выбор из репертуара выпускного экзамена.</p>	<p>Март-прослушивание всей программы полностью.</p> <p>Апрель- утверждение всей программы (с оценкой).</p> <p>Май-выпускной экзамен – 4 произведения, включая крупную форму, полифонию, народные обработки и популярные мелодии, кантилену, оригинальные произведения (концертный этюд).</p>

Примерная экзаменационная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная fuga
 А.Гедике. Маленькая соната
 Обр. Р.Хасанова «Бибинур»
 А.Виллолдо. Аргентинское танго
- И.С.Бах. Прелюдия из сюиты № 3 (a – moll)
 Р.Шуман. Детская соната
 Обр. А.Иванова «Во поле береза стояла»
 С.Газаров «Кавказская идиллия»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8-летнем (9) обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Посадка за инструментом, постановка рук, освоение первоначальных

навыков игры на аккордеоне. Освоение принципов звукоизвлечения на аккордеоне: плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а так же правильная и точная смена направления его движений (расжим, сжим), равномерное распределение запаса воздуха на расжим и сжим. Знакомство с элементами музыкальной грамоты (обозначения на нотном стане, музыкальные термины), основными штрихами (non legato, legato, staccato). Формирование аппликатурных навыков.

Освоение основных позиций (подкладывание, перекладывание), басов и мажорных аккордов в левой руке. Игра попевок, небольших песен и пьес каждой рукой отдельно, двумя руками с учетом фразировки. Работа над точностью воспроизведения простых ритмических рисунков. Развитие координации игровых движений. Воспитание чувства темпа.

Знакомство с основной динамикой (f и p), с тембровыми возможностями инструмента. Уяснение значения регистров - переключателей.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C – Dur, G – Dur в одну октаву каждой рукой отдельно; длинное арпеджио.

4 этюда, термины;

10 – 15 попевок, песен-прибауток народного склада, пьес различного характера, жанра (отечественных и зарубежных композиторов).

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	1 полугодие
Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Март - технический зачёт: одна гамма, один этюд или два этюда. Май - переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа переводного экзамена:

1. Укр.нар.песня «Веселые гуси»
В.Лушников «Полянка»
К.М.Вебер. Танец
2. М.Красев «Ёлочка»
М.Качурбина «Мишка с куклой»
Ф.Шуберт «Форель»

Второй класс

Дальнейшая стабилизация посадки, развитие свободы игрового аппарата, координации движений пальцев обеих рук.

Освоение принципов исполнения интервалов и трезвучий. Продолжение знакомства с новыми мажорными аккордами в левой руке, знакомство с минорными аккордами. Совершенствование плавного

ведения меха и освоение толчкообразного (подчеркивание и акцентирование).

Закрепление пройденных позиций, развитие аппликатурных навыков, чувства темпа. Работа над качеством исполнения основных штрихов, смысловой фразировкой, законченностью изучаемого музыкального материала. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания более яркого художественного образа. Развитие в ученике творческого потенциала. Знакомство с новыми музыкальными терминами.

Включение в репертуар произведений трехчастной формы (вариаций на народные темы), пьес с элементами полифонии.

Развитие в ученике навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в 1-2 октавы (каждой рукой отдельно, двумя руками), a-moll (гармонический вид); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями: каждой рукой отдельно, двумя руками. 4 этюда;

10-12 пьес различного характера, жанра, стиля отечественных и зарубежных композиторов, современных и авторов разных эпох.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: одна гамма, один этюд или два этюда.	Март – технический зачёт: гамма, этюд или два этюда.
Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Май – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа переводного экзамена:

1. Д.Г.Тюрк. Менуэт
А.Рубинштейн «Трепак»
Обр. А.Иванова «Как под яблонькой»

2. Г.Телеман. Гавот
Р.Бакиров «Карабай»
Обр.Г.Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

Третий класс

Закрепление технологии исполнения интервалов и трезвучий, развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов ведения меха, освоение новых способов меховедения и прикосновения пальцев к клавишам (sp, sf). Работа над темпом, артикуляцией исполнения основных штрихов, ритмической и динамической выразительностью, смысловой фразировкой.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (выбор аппликатуры, поиск приема игры, создание интерпретации и т.д.). Развитие в

ученике музыкально-образного мышления, творческого воображения, умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, раздел, часть). Достижение учеником свободного и осмысленного исполнения в соответствующем настроении.

Включение в репертуар сочинений крупной формы (сонатина, сюита не менее двух частей, вариации на темы и обработки народных песен).

Развитие навыков сценической культуры.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: C-Dur, G-Dur, D-Dur (в две октавы, двумя руками), a-moll (гармонический, мелодический вид: каждой рукой отдельно, двумя руками); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, жанра, стиля отечественных и зарубежных композиторов, современных и авторов разных эпох.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: одна гамма, один этюд или два этюда.	Март – технический зачёт: гамма, этюд или два этюда.
Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа переводного экзамена:

1. И.С.Бах. Ария

Д.Штейбельт. Сонатина

Украинский народный танец «Казачок»

2. Д.Циполли. Менуэт

Ф.Бушув. Сюита («Грустная история», «Веселый лучик»)

С.Джоплин «Артист эстрады»

Четвертый класс

Продолжение совершенствования различных видов исполнительской техники (мелкой, крупной). Знакомство с новыми разновидностями аккордов. Закрепление синкопированного, пунктирного ритма, освоение триолей и мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Развитие аппликатурной грамотности.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения (динамика, меховедение, штриховая культура). Формирование объективной самооценки в ученике своей собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Контроль преподавателя самостоятельной деятельности ученика, заключающийся в работе над музыкальным произведением по определенным этапам и умении вычлнить технически-сложные фрагменты (пассажи) для детальной проработки (в целях достижения качественного звукового результата).

Работа над смысловой фразировкой, характером, целостностью исполнения изучаемого музыкального материала.

Дальнейшее освоение пьес кантиленного и полифонического склада, сочинений крупной формы (сонатина, сюита не менее двух частей, вариации на темы и обработки народных песен).

Развитие творческой активности ученика посредством публичных выступлений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: А-Dur, E-Dur, H-Dur, a-moll, e-moll (гармонический, мелодический вид: каждой рукой отдельно, двумя руками); арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями. Повторение всех гамм и упражнений, пройденных ранее.

4 этюда;

6-8 пьес различного характера, жанра, стиля отечественных и зарубежных композиторов, современных и авторов разных эпох.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: одна гамма, один этюд или два этюда.	Март – технический зачёт: гамма, этюд или два этюда.
Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Май – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения, включая сочинения крупной формы.

Примерная программа переводного экзамена:

1. Г.Гендель. Сарабанда
Д.Штейбельт. Сонатина
Ф.Шуберт «Полевая розочка»
2. Х.Граупнер. Бурре
В.Дункомб. Сонатина
Обр. Ф.Бушуева «Про кошку»

Пятый класс

Подготовка учеником выпускной программы в максимально готовом, качественном виде. Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков и приемов игры на аккордеоне, знакомство с новыми (вibrato, видами тремоло). При необходимости работа над новыми штрихами (marcato, tenuto, detashe). Достижение точности и выразительности ритма. Направление особого внимания на динамическое развитие, целостность исполнения, выражение художественного замысла композитора.

Включение в репертуар музыкальных произведений на различные виды техники, разнообразных по жанрам, стилям, эпохам (крупная форма-сонатина,

соната, сюита не менее трех частей, рондо, вариации на темы и обработки народных песен; полифония, оригинальные произведения и сочинения виртуозного склада, концертный этюд).

Закрепление законов формообразования и методики поэтапной работы над музыкальным произведением. Поощрение самостоятельности ученика при изучении музыкального материала.

Развитие общего культурного уровня ученика, его стремления к творческой активности посредством сольных публичных выступлений. Обыгрывание выпускной программы в целях развития исполнительской выносливости и уверенности в игре (на классных мероприятиях, концертах отдела народных инструментов и школы).

В течение 5 года обучения ученик должен повторять все пройденные ранее гаммы и упражнения в целях развития технического уровня.

2 этюда на различные виды техники;

4-6 произведений различного характера отечественных и зарубежных композиторов прошлых веков и современных авторов.

График промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения).	Март-дифференцированное прослушивание всей программы полностью.
Декабрь-дифференцированное прослушивание не исполненной части программы, включая произведение крупной формы.	Апрель-утверждение всей программы полностью (с оценкой). Май-выпускной экзамен – 4 произведения, включая народные обработки и популярные мелодии, полифонию, крупную форму, оригинальные пьесы, кантилену.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Ф.Э.Бах. Фантазия
Н.Чайкин. Маленькое рондо
З.Исмагилов. Песнь батыров
Обр. В.Бухвостова «Лавата»
2. Д.Циполли . Менуэт
Г.Гендель. Вариации

Я.Френкель «Расставание»
Обр. С.Бубенцовой. Цыганская венгерка

Шестой класс

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования, а педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. В репертуар могут быть включены музыкальные произведения различного характера, на различные виды техники, разнообразных по жанрам, стилям, эпохам: крупная форма (сонатина, соната, сюита, рондо, вариации на темы и обработки народных песен), полифония, оригинальные произведения и сочинения виртуозного плана (концертный этюд).

Участие в классных вечерах и концертах (отдела, школы), конкурсах будут способствовать дальнейшему развитию сценической культуры, исполнительской выносливости и принесут ученику значительную пользу, придав уверенности в игре.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических вечерах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях).

Продолжение развития в ученике технического уровня, навыков самостоятельной деятельности, его стремления к творческой активности. Дальнейшее формирование музыкального мышления в работе над произведением, достижение целостности исполнения и выражения художественного замысла композитора.

В течение 6 года обучения ученик должен повторять все пройденные ранее гаммы и упражнения в целях развития беглости пальцев.

2 этюда;

4-6 произведений, включая часть пьес из выпускного экзамена, отечественных и зарубежных композиторов прошлых веков и современных авторов.

График промежуточной аттестации :

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачёт в форме контрольного урока – 1 гамма, два этюда или виртуозная пьеса.	Март-прослушивание всей программы полностью. Апрель-утверждение всей программы (с оценкой).
Декабрь-дифференцированное прослушивание не исполненной части программы, включая произведение крупной формы и пьесу на выбор из репертуара выпускного экзамена.	Май-выпускной экзамен – 4 произведения, включая крупную форму, полифонию, народные обработки и популярные мелодии, кантлену, оригинальные произведения (концертный этюд).

--	--

Примерная экзаменационная программа:

1. Б.Дварионас. Прелюдия
Г.Гендель. Вариации
А.Фоссен «Карусель»
Обр. А.Иванова «Во поле береза стояла»
2. И.С.Бах. Трехголосная fuga
Р.Шуман. Детская соната
Обр. С.Павина «Барыня»
П.Пиццигони «Свет и тени»

Связь с другими предметами программы

Учебный план в предметной области «Народные инструменты» включает в себя логически выстроенный, полный и достаточный цикл, состоящий из комплекса следующих предметов: «специальность (аккордеон)», «музицирование», «ансамбль», «фортепиано», «хоровой класс», «ритмика», «коллективное музицирование», «оркестровый класс». В дополнение к названным «теория и история музыки», которая содержит в себе такие предметы, как «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература» (отечественная, зарубежная, история башкирской музыки).

Данные предметы расширяют и дополняют уровень знаний учащихся, способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков коллективного и ансамблевого исполнительства, благоприятствуют получению основных знаний репертуара различных жанров и стилей (в исполнении по специальности, в оркестре народных инструментов).

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в совместных концертах отделов и школы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно применять регистры – переключатели инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а так же на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

Реализация программы обеспечивает

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а так же организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены а также концерты,

тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценку.

Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками на инструменте; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учениками преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов-штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно ему порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности обучаемого.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, начиная от игры технических упражнений, гамм, этюдов (примерно треть времени) и заканчивая работой над пьесами данного этапа. Кроме этого необходим разбор новых пьес, чтение нот с листа (более легких на 2-3 класса ниже по трудности), повторение ранее пройденных пьес. Пьесы данного этапа требуют работы над звуком и многими конкретными техническими деталями, а так же после заучивания наизусть и доведения произведений до законченного концертного варианта. Полезно проигрывание всей программы целиком в семейном кругу перед зачетом, экзаменом или концертом. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в типовом дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1 – 2 классы. /Сост. Бушуев Ф. М., 1995.
2. Аккордеон в музыкальной школе. 3 - 4 классы. /Сост. Бушуев Ф. М., 1995.

3. Аккордеон в музыкальной школе. 5 – 6 - 7 классы. /Сост. Бушуев Ф. М., 1996.
4. Аккордеонисту любителю. / Сост. Павин С. М., 1995.
5. Альбом баяниста /Сост. Присс Л.М., 1997.
6. Башкирская музыка для баяна. / Сост. Шайхутдинов Р. Уфа, 1996.
7. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Сост. Денисов А. Киев, 1997.
8. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Сост. Грачев В. И., Гуськов А. М., 1998.
9. Баян в музыкальной школе. 3 - 5 классы / Сост. Бушуев Ф. М., 1999.
10. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона. /Сост. Гараев Р. Уфа, 1999.
11. Детский альбом ля аккордеона. /Сост. Бажилин Р. М., 2006.
12. Детский альбом ля баяна. /Сост. Чайкин Н. М., 1999.
13. За праздничным столом. /Сост. Бажилин Р. М., 2000.
14. Здравствуйте, дети. /Сост. Алонашкили Ш. М., 1998.
15. Картинки детства. /Сост. Тришин В., Уфа, 2000.
16. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. /Сост. Бажилин Р. М., 2000.
17. Крохе музыканту. 1 часть /Сост. Королькова И. Р -на -Д., 2007.
18. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. /Сост. Лондонова Е. М., 2000.
19. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. /Сост. Грачев В. и Гуськов А. М., 2002.
20. Нотный альбом баяниста. /Сост. Басурбанов А. М., 2000.
21. Оранжевые буги. /Сост. Манапов И. Уфа, 1996.
22. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. Гусева В. М., 2001.
23. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. Гусева В. М., 2001.
24. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. Гусева В. М., 2001.
25. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. Гусева В. М., 2002.
26. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. Гусева В. М., 2002.
27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1 – 2 курсы музыкальных училищ /Сост. Александров А. М., 1999.
28. Первая встреча с музыкой. /Сост. Артоболевская А. М., 2000.
29. Полифонические пьесы. /Сост. Сорокин К. М., 1997.
30. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3 – 4 классы. ДМШ /Сост. Южно С. С-П., 2004.
31. Пьесы для баяна и аккордеона. /Сост. Завальный В. М., 2004.
32. Репертуар аккордеониста. Вып. 1. М., 2003.
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. М., 2003.
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 3. М., 2004.
35. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. М., 2004.
36. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. М., 2005
37. Учимся играть на аккордеоне. /Сост. Бажилин Р. М., 2006.
38. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Сост. Бушуев Ф. и Павин С. М., 2005.
39. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Сост. Гусев В. М., 1999.
40. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. /Сост. Гаврилова А. М., 1999.
41. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 3 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. и Шахова Г. М.

- 2005.
42. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 5 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. и Шахова Г. М., 2005.
43. Хрестоматия аккордеониста. 5 - 7 классы ДМШ. /Сост. Мотов В. и Шахова Г. М., 2005.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. 5 класс ДМШ. /Сост. Горохов В. и Онегин А. М., 2000.
45. Этюды. Вып. 1 /Сост. Говорушко П. М., 2003.
46. Этюды. Вып. 2 /Сост. Гусев В. М., 2004.
47. Этюды. Вып. 3 /Сост. Гусев В. М., 2005.
48. Юный аккордеонист. /Сост. Бакиров Р., Магнитогорск, 1996.
49. Юный аккордеонист. 1 часть /Сост. Бойцова Г. М., 1997.
50. Юный аккордеонист. 2 часть /Сост. Бойцова Г. М., 1997.
51. Юным аккордеонистам и баянистам. /Сост. Шплатова О., Р - на -Д., 2008.
52. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Сост. Утешин В., Р- на - Д., 2009.

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2006.
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1997.
4. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. Кызыл, 2005.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1995.
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1998.
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1996.
9. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 2000.
10. Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2001.

Методическая литература

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004.
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов и музыкальных училищ. /Сост. Терликова Л. М., .
5. Назаров И. Основы музыкально - исполнительской техники и методы ее совершенствования. М., 1999.
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт –Петербург, 2000.
7. Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». Уфа, 2000.
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Сост. Франио Г.С., 1999.

10. Развитие художественного мышления исполнителя. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Сост. Чунин В. М., 2000.
11. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2001.
12. Чипяков П. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 2010.

