

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	345,5			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5			1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98,0			1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5						1	1	1	1	1	1,5	
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	7,5	8,5	7,5	
В.00.	Вариативная часть⁵⁾		214,0											
В.01.УП.01	Муниципальное			49,0	0,5	0,5	0,5							
В.01.УП.02	Коллективное муниципальное		99,0				1	1	1					
В.07.УП.01	История башкирской музыки/ Современная музыка		33,0						1					
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки		33,0								0,5	0,5		
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1991,0		5,5	6,0	7,0	8,0	9,5	8,0	9,0	7,5		
К.03.00.	Консультации⁸⁾		158											
К.03.01.	Специальность и чтение с листа			48	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио		30		2	2	4	4	4	4	4	4	4	6
К.03.03.	Слушание музыки		3		1	1	1							
К.03.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		14					2	2	2	3	3	4	
К.03.05.	Ансамбль/Концертмейстерский класс		10					2	2	2	2	2	2	2
К.03.06.	Коллективное муниципальное		4				1	1	2					
К.03.07.	Сводный хор	43			8	8	8	5	4	4	4	3	3	
К.03.08.	История башкирской музыки/Современная музыка		2						2					
К.03.09.	Элементарная теория		4								2	2		

	Музыки																		
A.04.00.	Аттестация																		
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)					1	1	1	1	1	1	1	1	1					
ИА.04.02.	Итоговая аттестация																		
ИА.04.02.01.	Специальность																		2
ИА.04.02.02.	Сольфеджио																		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)																		
	Резерв учебного времени⁸⁾																		

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельноную работу по учебным предметам вариативной части, предусмотренного на 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части необходимо планировать до самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части не требуются затраты на индивидуальные занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 3,4 и 5 указаны форма аудиторных занятий в период обучения (см. Примечание к учебному плану).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодам, а также время их проведения в течение учебного полугода образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельствование об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельно изучению обучающимися музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) Образовательное учреждение самостоятельно определяет наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодам. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний,

умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «хх» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться распределительно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распределительно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2) При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4) Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.