

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
городского округа закрытое административное образование  
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u>[подпись]</u>
---	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа по учебному предмету

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(АНСАМБЛЬ)**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации для преподавателей
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой учебной литературы**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Коллективное творчество» (ансамбль синтезаторов, далее - ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Одной из самых интересных, увлекательных и популярных форм музицирования, как профессионального, так и любительского во все времена считалось совместное музицирование (ансамблевое музицирование). В настоящее время интерес к коллективному творчеству и ансамблевому музицированию расширяется благодаря современным технологиям и неисчерпаемым возможностям электронных инструментов, которые прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но и получают все большее распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на электронных инструментах и приобщения, таким образом, наибольшего количества детей и подростков к совместному творчеству.

Программа учебного предмета «Коллективное творчество» (ансамбль) реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» и предполагает:

- занятия совместным музицированием на любом уровне владения инструментом с первого года обучения;
- взаимосвязь с предметами «Музыкальный инструмент» и «Музицирование» и преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах; участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

*Актуальность* данной программы определяется современным этапом развития общества, трактующим новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени. С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности является формирование музыкальной культуры обучающихся.

*Главная задача* программы по учебному предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) – выявить и дать развитие у учащихся навыков совместного музицирования, которые могут пригодиться им в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.), привить у детей интерес к музыке и создать условия для успешной творческой реализации каждого ребенка.

Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную

свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, желающих получить навыки музицирования.

Срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) составляет 4-года и предполагает охват детей и подростков в возрасте от 6,6 до 16 лет включительно. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке программы учитывалась большая загруженность детей в общеобразовательных учреждениях.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Коллективное творчество» (ансамбль) составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени учебного предмета «Коллективное творчество» (ансамбль) при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа. Продолжительность аудиторных занятий в 1 - 4 классах составляет 1 час в неделю.

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	1-4 класс
	Количество часов (общее на 4года)
Максимальная нагрузка	280 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	140 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140 часов
Продолжительность аудиторных занятий (в неделю)	1 час

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х учеников) – ансамбль с продолжительностью урока 40 минут. К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Программа предполагает дифференцированные педагогические задачи и методы работы, сочетаемые с индивидуальным подходом к учащимся.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цели учебного предмета: - развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембродинамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая и интонационная слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа;
- развитие ладо-гармонического мышления;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Программа по учебному предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) дает возможность обучающимся развиваться в следующих направлениях:

- осваивать в соответствии с программными требованиями учебную информацию;
- приобретать навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

## **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского искусства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м., имеющими звукоизоляцию, естественную вентиляцию, хорошее освещение и температурный режим, отвечающие необходимым санитарно-гигиеническим нормам;
- наличием в учебных аудиториях 2 клавишных синтезаторов в комплекте с адаптерами, подставками, а также наушниками, соединительными шнурами и ножными контроллерами, электрическими розетками, удлинителями, USB-кабелем;
- концертной аудиторией, оснащенной усилителем, акустическими колонками, микшерским пультом и звуковым процессором;
- аудиоаппаратурой (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom) для записи и воспроизведения творческих работ учащихся;
- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, фонотекой (аудио и видеозаписи).
- наличием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) образовательной программы «Музыкальное исполнительство» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Таблица 3

Классы	1-4
Недельный объем аудиторной нагрузки	1 час
Недельный объем самостоятельной работы	1 час

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на клавишном синтезаторе. Занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому очень важно научить учеников самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

### **1 класс**

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (большой набор тембров различных инструментов, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости, тембра звуков пауз. Аппликатура. Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук, позиции). Вокальная и инструментальная импровизация одно-двухтактных фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

Исполнение в ансамбле простейших партий, аккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 6-8 небольших произведений народной, классической, современной музыки современных и массовых жанров.

В **1,2,3 и 4** классах в конце **1 полугодия (декабрь)** и **2 полугодия (май)** на зачете учащийся исполняет в дуэте с учителем или с другими учащимися **2** разнохарактерных произведения классического, народного, современного академического и массового жанров по выбору преподавателя с учетом творческого развития учащегося.

### **Примерный репертуарный список**

Кабалевский Д. «Вроде марша»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Паулс Р. «Сонная песенка»

Моцарт Л. «Бурре»

Пилипенко Л. «Дождик»

«Снова птицы тут как тут» немецкая народная песня

Градески Э. «Маленький поезд»

Филипп И. «Колыбельная»

Гедике А. «Плясовая»

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку, ку-ку в чаще лесной» (немецкая народная песня)

Витлин В. «Добрый старый Дед Мороз»

Мордасов И. «Первый вальсик»

## **Примеры программ зачета**

### *Вариант 1*

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Градэски Э. «Маленький поезд»

### *Вариант 2*

Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку, ку-ку в чаще лесной» (немецкая народная песня)

Паулс Р. «Сонная песенка»

### *Вариант 3*

Филлип И. «Колыбельная»

Гедике А. «Плясовая»

«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»

## **2 класс**

Объединение родственных голосов, звуковых эффектов и паттернов в банки с целью облегчения ориентировки в звуковых данных с целью облегчения ориентировки в звуковых данных синтезатора.

Мажорные и минорные трезвучия, их буквенно-цифровое обозначение. Знаки обозначения фразировочных лиг, артикуляции, повторения и сокращения (D.c., D.c.al fine, D.c.al\*-\*)/

Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Исполнение несложных ансамблевых пьес в различных ансамблевых вариантах, на нескольких синтезаторах, в 4 руки, в режиме «-1» с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (single finger) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических сбивок (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

## **Примерный репертуарный список**

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Гречанинов А. «Первоцвет»

«Казачок» (украинский танец)

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Телеман Г. «Лур»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

Перселл Г. «Ария» ре минор

Караманов А. «Птички»

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Майкапар С. «Полька»

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Никитин С. «Маленький трубач»

Визбор Ю. «Милая моя»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Хренников Т. «Московские окна»



Родригес Х. «Кумпарсита»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»

### **Примеры программ зачета**

#### *Вариант 1*

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)  
Блантер М. «Катюша»

#### *Вариант 2*

Перселл Г. «Ария» ре минор  
Караманов А. «Птички»  
«Вечерний звон» (русская народная песня)  
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

#### *Вариант 3*

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор  
Майкапар С. «Полька»  
«Во поле береза стояла» (русская народная песня)  
Никитин С. «Маленький трубач»

### **3 класс**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов имеющихся клавишных синтезаторов.

Обозначение темпа итальянскими терминами и с помощью метронома. Знак фермата. Обращение трезвучий. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических мелодических заполнений («мультипадов»). Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 5-7 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### **Примерный репертуарный список**

Гендель Г. «Чакона» соль мажор  
Бетховен Л. «3 немецких танца»  
Хачатурян А. «Андантино»  
«То не ветер ветку клонит» (русская народная песня)  
Гладков А. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
Штраус И. «Анна-полька»  
Новиков А. «Дороги»  
«Перепелочка» (белорусская народная песня)  
Рамо Ж. Рондо до мажор  
Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»  
«Челита» (мексиканская народная песня)  
Листов К. «В землянке»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)  
Гендель Г. «Чакона» соль мажор  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Брамс И. «Чардаш»  
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)  
«Светит месяц» (русская народная песня)  
«Я на гору шла» (русская народная песня)  
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Эшпай А. «Песенка шофера»

### **Примеры программ зачета**

#### *Вариант 1*

Рамо Ж. Рондо до мажор  
Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»  
«Челита» (мексиканская народная песня)  
Листов К. «В землянке»

#### *Вариант 2*

Штраус И. «Анна-полька»  
Новиков А. «Дороги»  
«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)  
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

#### *Вариант 3*

Гендель Г. «Чакона» соль мажор  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Брамс И. «Чардаш»  
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

### **4 класс**

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими струнные, деревянные духовые и медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Музыкальные построения: фраза, предложение, период.

Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением арпеджио и опевания аккордовых звуков.

Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям. Обогащение партии синтезатора с помощью тембровых микстов (dual mode) и автогармонизации в мелодическом голосе (auto harmonies), а также – использования звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и популярных жанров

### **Примерный репертуарный список**

Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)  
Бише С. «Маленький цветок»  
Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор из струнного квартета  
«Ноченька темная» (украинская народная песня)  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»  
«Калинка» (русская народная песня)  
Лоу Ф. «Чуть-чуть везения» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Григ Э. «Вальс» ля минор  
«Раскинулось море широко» (русская народная песня)  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Куперен Ф. «Фанфары»  
Кабалевский «Рондо-марш»  
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
«Ах, улица широкая» (русская народная песня)  
Дуссек Ф. Рондо соль мажор  
Черепнин Н. «Вальс» из балета «Павильон Армиды»  
Дунаевский И. «Пути-дороги»

### **Пример программ зачета**

#### *Вариант 1*

Гаврилин В. «Каприччио»  
Григ Э. «Вальс» ля минор  
«Раскинулось море широко» (русская народная песня)  
Богословский Н. «Темная ночь»

#### *Вариант 2*

Куперен Ф. «Фанфары»  
Кабалевский «Рондо-марш»  
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
«Ах, улица широкая» (русская народная песня)

#### *Вариант 3*

Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор из струнного квартета  
Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»  
«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)  
Бише С. «Маленький цветок»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Коллективное творчество» (ансамбль) в 1-4 классах **обучающийся должен приобрести следующие знания:**

- знание художественно-исполнительских возможностей клавишных синтезаторов;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- отличное знание своей партии и приличное освоение текста партии партнера;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара.

#### **Обучающийся должен владеть умениями и навыками:**

- достаточный технический уровень владения клавишным синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле синтезаторов;
- овладение особенностями ансамблевого музицирования;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения ансамблевого произведения.

Результаты освоения учебной общеразвивающей программы по предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) должны отражать наличие у обучающихся

интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному творчеству, ансамблевому музицированию, творческой инициативы.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью непрерывного контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по предмету «Коллективное творчество» (ансамбль) проводится в 1-4 классах в форме дифференцированного зачета. Формой зачета может быть участие учащихся в творческих мероприятиях школы.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный уровень владения уровнем ансамблевого музицирования, осмысленное исполнение.

##### ***График прохождения промежуточной аттестации в учебном году и формы оценивания выступлений учащихся:***

***По итогам промежуточной аттестации*** в учебном году в **1,2,3,4** классах в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (май) учащимся выставляется оценка

5 - «отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

Выступления учащихся оцениваются устной характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

##### **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение художественными и техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося; успешность личностных достижений.

По итогам выступления на зачете учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую по специальности. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность.

Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная атмосфера занятий позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику и активизирует волю к их исправлению.

При игре в ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию. План учебного процесса, руководителю ансамбля необходимо разрабатывать, выстраивая задания от простого к сложному. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой произведения.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске звуковых особенностей и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над

фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?»).

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями музыкой.

*Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей.* Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып.2.- М.: «Музыка»,1994.-95с.

Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки для младших классов ДМШ /сост. Э.Денисова.- М. «Музыка», 1999.-64с. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Учебное пособие для ДМШ.- М. «Кифара», 1998.-32с. (фортепиано).

Ансамбли для фортепиано 3-5 классы. Учебное пособие для ДМШ.- М. «Кифара», 1998.-40с. (фортепиано).

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.1 класс вып.3 ДМШ /ред. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона.- М. «СК», 1959.-19с.

Ансамбли для фортепиано вып.6 средние классы ДМШ /сост. Ю.Питерина.- М. «СК», 1978.-50с. (фортепианная музыка).

Ансамбли для фортепиано вып.11 средние классы ДМШ.- М. «СК», 1987.-71с. (фортепианная музыка).

Баневич С., Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей по сказке Г.Х.Андерсена. 2-е изд. пере. и доп. – СПб,1998.-36с.

Башкирские мелодии и наигрыши ансамбли Уфа 1997.

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки вып.1 /сост. О.Скорбящевская.- СПб, «Северный олень»,1993.-42с.

Брат и сестра. По сказкам братьев Grimm. Альбом фортепианных ансамблей вып.6 /сост. А.Неволович.- СПб, «Северный олень»,1996.-75с.

Галимов В., джаз, рок и поп-музыка. Ансамбли для двух фортепиано.- Челябинск, «МРІ»,2004.-52с.

Григ Э., Пер Гюнт Сюиты №1,2 из музыки к одноименной драме Г.Ибсена для оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки.- М. «Музыка», 1995.-63с. (шедевры симфонической музыки).

Грязнов В., Две концертные транскрипции вып.8.- М. «Дека-ВС»,2010.-64с. (шедевры фортепианной транскрипции).

Дворжак А., Славянские танцы. Переложение для 2-х фортепиано в 8 рук. Тетрадь 1.- М. «Классика XXI в.»,2001.-27с.

Дворжак А., Славянские танцы. Переложение для 2-х фортепиано в 8 рук. Тетрадь 2.- М.

«Классика XXI в.», 2001.-31с.

Джаз, и не только... для фортепиано в 4 руки /сост.И.Осин.- СПб, «Композитор»2000.-24с.

Диабелли А., Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки ор. 149.- М. «Музыка»,1993.-15с.

Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. /сост.Л.Меркулов.- М. «Музыка»,1999.-40с. (малыши в оркестре).

Популярные джазовые произведения для двух фортепиано.- Екатеринбург,2001.-32с. (библиотека фортепианного ансамбля).

Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки вып.1 /сост. Ю.Комальков.- М. «СК», 1961.-43с.

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ /сост. и ред. Ю.Губарева, Т.Михайлова.- СПб, «Нота»,2004.-39с. (Фортепиано).

Сибирский В., Детские пьесы для фортепиано соло и для двух фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.- М. «СК», 1984.-60с. (библиотека юного пианиста).

Туманян Е., Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. /сост.Л.Меркулов.- М. «Музыка»,1986.-32с. (оркестр внимание!).

Фортепиано: Сборник пьес башкирских композиторов для учащихся ДМШ: Ансамбли: пед. Репертуар мл. кл. /сост. С.Г. Хамидулина, Н.Г. Хамидулина.- Уфа: Узорница,1997.-30с., ноты.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю вып.1 Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы /сост. Е.И. Гудова, И.М. Доленко, Н.Л. Федорова.- М. «Классика XXI в.», 2009.-60с.

Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.3. средние классы ДМШ.- М. «Музыка», 1988.-64с. (педагогический репертуар).

Хромушин О., Звездные войны. Джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ.- СПб «Северный Олень», 1999.-28с.

Хромушин О., Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано.3-5 годы обучения ДМШ.- СПб,2002.-20с.

Чайковский П., Легкие переложения для фортепиано в 4 руки.- М. «Классика XXI в.», 2002.-46с.

Чайковский П., Детский альбом для фортепиано в 4 руки ДМШ /пер. Л. Жульевой.- перепечатанные ноты.

Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли /сост., пер. В.И.Симонова.- Новосибирск, «Окарина»,2007.-79с.

Шмитц М., Мини-джаз. Тетрадь 2. 21 легкая пьесы для фортепиано в 4 руки.- М. «Классика XXI в.», 2004.-31с.

Шмитц М., Мини-джаз. Тетрадь 3. 13 легких пьесы для фортепиано в 6 руки.- М. «Классика XXI в.», 2004.-27с.

Шмитц М., Мини-рок. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.- М. «Классика XXI в.», 2004.-31с.

Шмитц М., Мини-рок. Тетрадь 3. 17 легких пьес для фортепиано в 6 руки.- М. «Классика XXI в.», 2004.-29с.