

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u> </u>
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО, КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для преподавателей

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано, клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано, клавишный синтезатор)», далее «Дополнительный инструмент», реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Начальное музыкальное исполнительство» и наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» направлена на приобретение детьми знаний, умений и специальных исполнительских навыков игры на фортепиано (синтезаторе), расширение представления учащихся об исполнительском искусстве.

Актуальность программы заключается в том, что для учащихся-инструменталистов (по классу баян, аккордеон, домра, гитара, эстрадная гитара) фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов и предполагает приобретение учениками музыкальной грамотности, навыков чтения с листа и ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, а также необходимые навыки самостоятельной работы.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» позволяет обучающимся, приобретая новые исполнительские навыки, значительно расширить репертуарные рамки и круг творческой деятельности, познакомиться с лучшими образцами отечественной и мировой музыкальной культуры.

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает привлечение наибольшего количества детей и подростков к полноценному и гармоничному музыкально-творческому развитию в области музыкального искусства благодаря простоте и доступности данной деятельности.

Главная задача программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» – дать развитие у учащихся навыков музицирования на фортепиано (синтезаторе), которые могут пригодиться им в освоении дополнительной общеразвивающей программы «Начальное музыкальное исполнительство», а также в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг, любительское музицирование), привить у детей интерес к музыке и создать условия для успешной творческой реализации каждого ребенка.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к многообразным формам творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения, и предполагает охват детей и подростков в возрасте от **6,6 до 11 лет** включительно при возрасте детей, приступающих к освоению программы - **6,6 – 9 лет**.

При разработке программы учитывалась большая загруженность детей в общеобразовательных учреждениях.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» составляет **2 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет **35 недель** в год. Занятия проводятся **1 раз** в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени учебного предмета «Дополнительный инструмент» при 2-летнем сроке обучения составляет 35 часов, из них: 35 часов - аудиторные занятия.

Продолжительность аудиторных занятий в 1 и 2 классах составляет 0,5 час в неделю.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Количество часов (1, 2 класс)
Максимальная нагрузка	35 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	35 часов
Продолжительность аудиторных занятий (в неделю)	0,5 часа

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий с продолжительностью урока 20 минут и мелкогрупповых (от 2-х учеников) занятий с продолжительностью урока 40 минут. Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой форм занятий позволяют преподавателю интегрировать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано (синтезаторе), формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для освоения инструмента фортепиано (синтезатор) в рамках программных требований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано (синтезаторе) с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- изучение средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, штрихи, фразировка, динамика;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение интереса к инструментальному музицированию и практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., имеющими звукоизоляцию, естественную вентиляцию, хорошее освещение и температурный режим, отвечающие необходимым санитарно-гигиеническим нормам;
- наличием в учебных аудиториях инструментов (фортепиано, синтезатор в комплекте с адаптером, подставкой, а также наушниками, соединительными шнурами, электрическими розетками, удлинителем, USB-кабелем);
- концертной аудиторией;
- аудиоаппаратурой (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom) для записи и воспроизведения творческих работ учащихся;
- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, фонотекой (аудио и видеозаписи).
- наличием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» образовательной программы «Начальное музыкальное исполнительство» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к публичным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств №1.

Таблица 3

Классы	1,2
Недельный объем аудиторной нагрузки	0,5 час
Недельный объем самостоятельной работы	0,5 час

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к творческому музицированию. Занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика.

Формирование у учащихся умений и навыков, связанных с освоением художественных возможностей фортепиано (синтезатора), музыкально-теоретических понятий, разнообразной творческой деятельностью (исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле) происходит постепенно. Учебные задачи предмета распределяются по годам обучения (классам).

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной академической и популярной музыки. При этом некоторые из этих произведений предназначаются для промежуточной аттестации и публичных выступлений, определенная часть для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется преподавателем в индивидуальном плане ученика.

За период обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями фортепианной музыки. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития, уровня подготовки и интересов учащихся.

Рекомендованные источники репертуара: «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Фортепианная игра» для 1-2 классов под ред. А. Николаева, «Фортепиано», сост. Б. Милич, другие сборники для 1и 2 года обучения игре на фортепиано. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя.

1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано (синтезатор), основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 7-10 произведений, среди которых: пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, пьесы различных жанров по выбору преподавателя с учетом уровня подготовки и творческого развития ученика.

Примерный репертуарный список

Пьесы с элементами полифонии

Арман Ж. «Пьеса»
Гайдн Й. «Andante» соль мажор, отрывок из симфонии
Гедике А. «Ригодон»
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Сперонтес. «Менуэт» соль мажор
«Старинная французская песня»
Телеман Г.Ф. «Гавот» до мажор
Тюрк Д.Г. «Allegretto» ре мажор, «Ариозо» фа мажор

Этюды

Гнесина Е. «Этюд» до мажор
Николаев А. «Этюд до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шмидт А. «Этюд» до мажор»
Эшпай А. «Этюд» до мажор»

Пьесы

Александров Ан. «Дождик накрапывает»
«Венгерская народная песня»
«Висла» (польская народная песня)
Гнесина Е. «Песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Как под яблонькой зеленой» (русская народная песня)
«Коровушка» (русская народная песня)
Леденев Р. «Тихо все кругом...»
Мелартин Э. «Песня»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Слонов Ю. «Полька»
Филипп И. «»Колыбельная»
Чайковский. П. «Мой Лизочек так уж мал» (детская песенка)
«Я на горку шла» (русская народная песня)

Ансамбли

«Висла» (польская народная песня)
Глинка М. «Славься» заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»
«Журавель» (украинская народная песня)
«Здравствуй, гостя зима» (русская народная песня), обр. Н. Римского-Корсакова
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
«Казачок» (украинская народная песня)
«Птичка» (украинская народная песня)
Прокофьев С. «Болтуня», «Кошка»
Шуман Р. «Песня»
«Ходила младшенька по борочку» (русская народная песня)

Примеры программ зачета

Вариант 1

Прокофьев С. «Болтуня»
«Висла» (польская народная песня)

Вариант 2

«Здравствуй, гостя зима» (русская народная песня), обр. Н. Римского-Корсакова
Гнесина Е. «Этюд» до мажор

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано (синтезаторе), звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими

правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения Чтение с листа. Гаммы:

- До, Ре, Соль, Ля - мажор двумя руками на 1 октаву,
- Ми, Фа – мажор, Ля, Ми - минор отдельно каждой рукой на 1 октаву;
- аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельными руками на 2 октавы.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-8 произведений, среди которых: пьесы с элементами полифонии или пьесы полифонического склада, этюды, ансамбли, пьесы различных жанров по выбору преподавателя с учетом уровня подготовки и творческого развития ученика.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Ария» ре минор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

Гедике А. «Ригодон» ре минор (старинный танец)

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

Караманов А. «Канон» соль мажор

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Моцарт В.А. «Менуэт» до мажор из Нотной тетради Вольфганга Моцарта, «Менуэт» фа мажор

Моцарт Л. «Волынка» до мажор, «Менуэт» ре минор

Сейксас Х.К. «Менуэт» до минор

Этюды

Гнесина Е. «Этюд» ре мажор

Кутаева Л. «Этюд» до мажор

Майкапар С. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» до мажор, Ор. 599 №28

Шитте Л. «Этюд» до мажор»

Пьесы

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Пьеса», «Русская песня»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Караманов «Птички»

Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Фрид Г. «Грустно»

Шостакович Д. «Марш»

Ансамбли

Григ Э. «Лесная песня»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. «Петя»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин», «У ворот, ворот» (русская народная песня)

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гедике А. «Ригодон» ре минор (старинный танец)

Флис Б. «Колыбельная песня»

Вариант 2

Кутаева Л. «Этюд» до мажор

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент», который предполагает формирование у учащихся следующих знаний, умений, навыков:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию и совместному музицированию в ансамбле;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано (синтезатора);
- владение основными приемами звукоизвлечения на клавишном инструменте;
- владение навыками чтения нотного текста с листа и самостоятельного разбора музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения, анализировать свое исполнение;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем его стилю и эпохе;
- владение навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Дополнительный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью непрерывного контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Дополнительный инструмент» проводится в 1 и 2 классах в **форме дифференцированного зачета**. Формой зачета может быть участие учащихся в творческих мероприятиях школы.

В 1 и 2 классах в конце **1 полугодия (декабрь)** и **2 полугодия (май)** на **зачете** учащийся должен исполнить **2** произведения различных жанров по выбору преподавателя с учетом уровня подготовки и творческого развития ученика. *Пример возможных вариантов произведений на зачете:*

- пьеса с элементами полифонии или полифонического склада, пьеса другого жанра;
- пьеса с элементами полифонии или полифонического склада, этюд;
- пьеса с элементами полифонии или полифонического склада, ансамбль;
- 2 пьесы различных жанров;
- пьеса, этюд;
- пьеса, ансамбль;
- этюд, ансамбль.

При прохождении промежуточной аттестации в конце 2 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный уровень владения основными исполнительскими навыками на клавишном

инструменте и различными формами музицирования, осмысленное исполнение.

График прохождения промежуточной аттестации в учебном году и формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в **1 и 2** классах в **1 полугодии (декабрь)** и во **2 полугодии (май)** учащимся выставляется оценка 5 -«отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение художественными и техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	музыкальное исполнение программы в характере и нужных темпах, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	некоторая неряшливость в исполнении программы, недостаточно выразительное исполнение
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена с ошибками, не музыкально, низкое качество домашней работы
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя в кругу семьи, друзей и сверстников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и подготовку, полученную в классе специальности. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть приведены в соответствие с уровнем музыкального, технического и творческого развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы исполнительства на клавишных инструментах. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, знакомство с практикой публичных выступлений, ее дальнейшее расширение и совершенствование.

Занятия в классе должны сочетаться с внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

Августинов Ю., Учись играть на рояле: Учебное пособие для фортепиано.- Ленинград, «Музыка», 1984.

Агафонников В., Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста: Учебное пособие для фортепиано.- М. «СК», 1991.

Альбом домашнего музицирования для фортепиано: Учебное пособие.- М. «Музыка», 1994.

Альбом советской музыки для фортепиано Том 3. 1-3 классы /сост. А. Бакулова и К. Сорокина.- М. «СК», 1976.

Артоболевская А., Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд.2-е.- М.: «Советский композитор», 1987.

Баренбойм Л., Перунова Н., Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игры на фортепиано. /Общ. ред. Баренбойм Л.- Ленинград, «СК», 1988.- Бах И.С., Из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Избранное для фортепиано.- М. «Кифара», 1994.

Башкирские мелодии и наигрыши для фортепиано для начальных классов.- Уфа, «Узорница», 1996.

Бертини А., Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29,32.- М. «Музыка», 1996. Библиотека юного пианиста. Вып.3. 5 класс.- М.: «Советский композитор», 1959.

Ветлугина Н., Музыкальный букварь для детей младшего возраста. 5-е изд.- М. «Музыка», 1989.

Гайдн И., Фортепианная музыка для начинающих.- Эдицио «Музыка», Будапешт.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие /сост. Н. Ширинская переизд.- М. «СК», 1990.

Гнесина Е., Фортепианная азбука.- М.«Музыка», 1986.

Давыдова Э., Ефремова Л. Учимся играть вместе: 30 уроков начального обучения маленьких пианистов: методическое пособие для подготовительных групп и 1 классов ДМШ.- СПб, «Композитор», 2015.

Детские пьесы композиторов Башкирии. Младшие и средние классы /сост. С. Хамидуллина.- М. «СК», 1977 (библиотека юного пианиста).

Для самых маленьких. Новые пьесы современных композиторов для фортепиано ДМШ. вып.6. /ред.-сост. Ю. Челкаускас.- М. «СК», 1978.

Звуки мира. Пьесы для фортепиано Вып.12.Младшие классы ДМШ /сост. А. Бакулов.- М. «СК», 1985. (педагогический репертуар).

Здравствуй малыш. Песни и ансамбли для детей вып.1, переизд. /сост. О. Бахмацкая.- М. «СК», 1986.

Калинка. Избранное для фортепиано Вып 1. Учебное пособие для фортепиано.- М. «Кифара», 1998.

Калинка. Избранное для фортепиано Вып 2. Учебное пособие для фортепиано.- М. «Кифара»,

1998.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста: изд. 5. Учебное пособие для учащихся ДМШ /сост. А. Бакулов.- М. «СК»,1989.
- Милич Б., Фортепиано: Учебное пособие для фортепиано. Маленькому пианисту ДМШ.- М.: «Кифара»,1997.
- Милич Б., Фортепиано: Учебное пособие для фортепиано 1 класс ДМШ.- М.: «Кифара»,1997.
- Милич Б., Фортепиано: Учебное пособие для фортепиано 2 класс ДМШ.- М.: «Кифара»,1997.
- Минков А., Наши первые шаги для фортепиано: башкирские народные мелодии для начинающих.- Уфа: МК РБ РУМЦ, 1997.
- Моцарт В., Фортепианная музыка для начинающих.- Эдицио «Музыка», Будапешт.
- Моцарт Л., Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт для фортепиано /сост. С.А. Чернышков.- М. «Классика XXI в.», 2003.
- Моцарт В., Детские пьесы для фортепиано /сост. С.А. Чернышков.- М. «Классика XXI в.»,2003.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 кл. ДМШ /сост. К.С. Сорокин. - М.: «Советский композитор», 1986.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 кл. ДМШ /сост. К.С. Сорокин. - М.: «Советский композитор», 1986.
- На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 1 класс. Учебное пособие для ДМШ /сост. С. Чернышков. - М.: «Классика XXI в.», 2003.
- На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 2 класс. Учебное пособие для ДМШ /сост. С. Чернышков. - М.: «Классика XXI в.», 2003.
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано /сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая.- СПб, «Композитор»,1992.
- Николаев Т., Рисуем животных. Четырнадцать пьес-картинок для фортепиано.- М. «СК», 1984.
- Николаев А., Школа игры на фортепиано /сост. А. Николаева, В. Натасон, Э. Кисель, Н. Сретенская, Л. Рощина.- М.: Музыка, 1997.
- Новая хрестоматия пед. репертуара для фортепиано.1-4 классы для ДМШ /сост. С. Баневич, Л. Криштоп, Е. Трубина. 2-е изд., исп., доп.- СПб, «Северный Олень»,1999.
- Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №1-6. для 1-3 классы ДМШ.: Этюды.
- Полифонические пьесы для 1-3 классы ДМШ. Фортепиано.- М. «Кифара»,1998.
- Полунин Ю., Детский альбом для фортепиано младший и средний классы ДМШ.-М. «СК»,1986.
- Пьесы для фортепиано младших классов вып.9./сост. Т.Д. Мануильская.- М. «СК»,1981. (Советские композиторы детям).
- Пьесы. Фортепианная музыка младших классов вып.13./сост. Н.А. Шпигель.- М. «СК»,1989.
- Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии для фортепиано 2-5 классы ДМШ.- М. «СК»,1962.
- Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано младшие и средние классы ДМШ вып.5 /сост. С. Вольфензон.- Ленинград. «СК»,1975.
- Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано младшие и средние классы ДМШ вып.11 /сост. С. Вольфензон.- Ленинград. «СК»,1975.
- Пьесы башкирских композиторов для фортепиано: Методическое пособия для учащихся ДМШ, ДШИ. вып.1.- Уфа: РУМЦ,1999.
- Пьесы башкирских композиторов для фортепиано: Методическое пособия для учащихся ДМШ, ДШИ. вып.2.- Уфа: РУМЦ,1999.
- Пьесы башкирских композиторов для фортепиано: Методическое пособия для учащихся ДМШ, ДШИ. вып.3.- Уфа: РУМЦ,1999.
- Сборник пьес для фортепиано для учащихся младших классов.- Уфа, 1997.-16с.
- Сироткина Т., Музыкальная азбука. Учебное пособие для фортепиано ДМШ.- М. «Музыка»,1996.
- Сироткин Е., Пьесы для фортепиано младшие и средние классы ДМШ.- М. «СК»,1985.
- Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 1.- М. «ЦСДК»,1994.
- Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и

родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 2.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 3.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 4.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 5.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 6.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 7.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 8.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 9.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 10. Приятные встречи.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 12. Праздничный вечер.- М. «ЦСДК»,1994.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 13. вып.1. Всегда с тобой.- М. «ЦСДК»,1996.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 13. вып.2. Всегда с тобой.- М. «ЦСДК»,1996.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 14.- М. «ЦСДК»,1996.

Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь 15. Слушаем и играем.- М. «ЦСДК»,1997.

Старинная музыка для маленьких пианистов.- М. «Классика XXI в.»,2001.-40с.

Фортепианные пьесы Башкирских Композиторов тетрадь 1: для 1-5 классы.- Уфа. «Башкирское книжное издательство», 1960.

Фортепианная музыка «От простого к сложному» Пьесы вып.2 для 4-7 классов ДМШ /сост. Ю. Левик.- М. «СК»,1972.

Фортепианная техника. /ред. и сост. В. Натасон, В. Дельнова, В. Малинников.- М. «Музыка», 1987.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс / ред.-сост. О. Катаргина.- Челябинск: МРІ, 2006.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс / ред.-сост. О. Катаргина.- Челябинск: МРІ, 2006.

Французская фортепианная музыка для детей вып.1. 1-3 классы ДМШ /сост. С. Чернышков - М. «Классика- XXI», 2002.

Фортепиано 2 класс. Учебный репертуар ДМШ 13-е изд. /сост. Б.Е. Милич.- Киев, «Музыка Украины»,1989.

Фортепианная игра Учебный репертуар для 1-2 классы ДМШ /А. Николаева сост. В. Натансон, Л. Рощина. пере. и доп. изд.- М. «Музыка»,1988.

Фортепиано. Репертуарная серия. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 3. Хрестоматия /сост. С.Н. Голованова.- М. «Крипто-логос»,2003.

Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Вып.2 для 1-2 классы Теирады1. Пьесы /сост. С.Н. Голованова.- М. «Крипто-логос»,1997.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс /ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.- М. «Музыка»,1985. (педагогический репертуар).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы, Полифонические произведения.- М. «Музыка»,1996.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс /ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.- М. «Музыка»,1987. (педагогический репертуар).

Младшие классы ДМШ.- СПб «Северный Олень», 1999.

Черни К., Избранные фортепианные этюды./под. ред. Г. Гермера.- Киев, «Музыка Украины», 1985.

Черни К., Избранные фортепианные этюды. Тетрадь 1 младшие и средние классы/под. ред. Л.Криштоп.- СПб, «Северный олень», 1996.

Чтение с листа в классе фортепиано для 1-2 классов ДМШ.- Киев, «Музыка Украины», 1988.

Школа игры на фортепиано/ред. А. Николаева, сост. В. Натансон, Э. Кисель, Н. Сретенская, Л. Рощина.- М. «Музыка», 1996.

Школа игры на фортепиано: под общей ред. А. Николаева, /сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.- М. «Музыка», 2012.

Юный пианист. Вып.1.Пьесы, этюды, ансамбли для начинающих классов ДМШ/сост. Ройзман Л., Натансон В.- М.«СК», 1985.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

Баренбойм Л., Фортепианная педагогика.- М. «Классика XXI в.», 2007.

Вицинский А., Брянская Ф., Формирования и развития навыка игры с листа. Первые годы обучения пианиста.- М. «Классика XXI в.», 2001. (Секреты фортепианного мастерства).

Гофман И., Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М. «Классика XXI в.», 2002.

Домогацкая И., Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ.- М. «Росмэн - Пресс», 2003.

Кабалевский Д., Как рассказать детям о музыке? Изд. 3-е, исп.- М. «Просвещение», 1989.

Как научить играть на рояле. Первые шаги.- М. «Классика XXI в.», 2009. (Мастер класс).

Кременштейн Б., Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.- М. «Классика XXI в.», 2003.

Мартинсен К., Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М. «Классика XXI в.», 2002. (Секреты фортепианного мастерства).

Милич Б., Воспитания ученика пианиста. Методическое пособие.- М. «Кифара», 2002.

Музыкальное содержание Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М., 2005.

Начальное обучение маленького пианиста: Методическое пособие /Н.В. Воробьева.- Уфа, 2003.

Начальное обучение маленького пианиста: Методическое пособие /Н.В. Воробьева.- Уфа, 2003.

Оськина С., Парне-с Д., Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд. исп. и доп. – М. «АСТ», 2001.

Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ.- М. «Классика XXI в.», 2003. (Секреты фортепианного мастерства).

Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть 1 Педагогический репертуар для начинающих пианистов.- М., 1988.

Сафарова И., Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период) /под редакцией искусствоведческих наук доцента Уральской Государственной консерватории С. Фроловой.- Екатеринбург, 1994.

Сулейманов Р., Как научиться читать с листа музыкальные произведения: Учебное пособие.- Казань, 1997.