

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.01. ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VII. Список рекомендуемой литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История башкирской музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Проблема изучения национальной музыкальной культуры является одним из основных факторов гуманизации образования в современной школе. В регионах нашей страны вот уже около двух десятилетий обучающиеся ДМШ и ДШИ знакомятся с музыкальной культурой родного края. На основании приказа №181 от 30 октября 1997г. Министерства культуры Республики Башкортостан предмет «История башкирской музыки» был введён в программу обучения и учебные планы ДМШ и ДШИ с 1 января 1998 года.

Данная программа разработана в рамках решения проблемы национально-регионального образования республики; её содержание направлено на всестороннее и последовательное знакомство с народной и профессиональной культурой Башкортостана.

Предмет «История башкирской музыки» направлен на формирование интереса учащихся к истории развития музыкальной культуры башкирского народа, воспитание уважительного отношения к народному творчеству, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История башкирской музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (5 класс у учащихся по специальностям «Народные инструменты» и «Фортепиано» 8-летнего срока обучения).

Такой выбор обусловлен тем, что к 5 классу у учащихся имеется представление о творчестве зарубежных композиторов, им известны особенности строения основных музыкальных форм и жанров, к этому моменту ими приобретаются основы музыкально-теоретических знаний. Всё вышперечисленное позволяет за короткое время познакомить учащихся с историей развития башкирской музыкальной культуры, творческим обликом известных композиторов Башкортостана, основными формами и жанрами башкирской профессиональной музыки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Фортепиано, народные инструменты (8 лет)
Класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33,0
Количество часов на аудиторные занятия	33,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История башкирской музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «История башкирской музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения башкирских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «История башкирской музыки» являются:

- формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа;
- воспитание уважительного отношения к народному творчеству;
- расширение представлений о духовной культуре башкирского народа.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История башкирской музыки»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История башкирской музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1	Башкирское народное музыкальное творчество	1,0
2	Жанры башкирской народной музыки	1,0
3	Эпические жанры башкирского народного творчества	1,0
4	Классификация башкирских народных песен	1,0
5	Башкирские народные инструменты	1,0
6	Оркестр башкирских народных инструментов	1,0
7	Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора	1,0
8	Контрольный урок	1,0
9	Музыкальная жизнь Башкирии дореволюционного периода	1,0
10	Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры	1,0
11	Первые композиторы Башкирии – С. Габяши, Г. Альмухаметов	1,0
12	Музыка в Башкирии в годы Великой отечественной войны	1,0
13-14	Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь»	2,0
15	Музыкальная культура Башкирии послевоенных лет	1,0
16	Контрольный урок	1,0

17-18	Музыкальная культура Башкирии второй половины XX века	2,0
19	Истоки и основные этапы развития башкирской оперы	1,0
20	З. Исмагилов. Биография. Творческий облик	1,0
21	З. Исмагилов. Оперное творчество	1,0
22	Оперное творчество Х. Ахметова, Р. Муртазина	1,0
23	Оперное творчество С. Низаметдинова	1,0
24-25	Башкирский национальный балет	2,0
26	Контрольный урок	1,0
27-28	Башкирская симфоническая музыка	2,0
29	Вокальное творчество башкирских композиторов	1,0
30	Хоровая музыка башкирских композиторов	1,0
31	Фортепианная музыка башкирских композиторов	1,0
32	Музыка для детей башкирских композиторов	1,0
33	Контрольный урок	1,0

III. Содержание учебного предмета

Башкирское народное музыкальное творчество

Историко-географические условия жизни башкирского народа, его национальный характер, формирование образно-художественного содержания башкирского музыкального искусства. Общее знакомство с бытом, культурой и национальными особенностями народа. Горловое пение узляу. Хранители музыкальных традиций народа – сэсэнны.

Музыкальный материал:

Пясовая (узляу, баян, курай).

Узляу в танцевальном стиле.

Узляу Тувы.

Жанры башкирской народной музыки

Знакомство с основными жанрами башкирской народной музыки: узун-кюй (долгий напев, протяжная песня), кыска-кюй (короткий скорый напев), халмак-кюй (умеренный напев, спокойная песня), бию-кюй (танцевальный напев). Отличительные особенности и сюжеты.

Музыкальный материал:

«Азамат» (исп. М Хисматуллин).

«Буранбай».

«Апипа» (исп. Б. Сулейманова).

«Гюльназира» (исп. А. Сулейманова).

Эпические жанры башкирского народного творчества

Знакомство с основными эпическими жанрами башкирского народного творчества: кубаир (песня-хвала, песня-прославление), баит (песня-сказ), мунажат (молитва). Особенности этих жанров, традиция исполнения и тематика.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Урал» (исп. А. Султанов).

Кубаир «Салават».

Классификация башкирских народных песен

Жанрово-тематическая классификация башкирских народных песен: исторические, лирические, обрядовые, песни о природе и животных, песни зимогоров.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Кахым туря» (исп. Р. Ишбаев).

Башкирская народная песня «Журавлиная песнь» (исп. эстрадно-фольклорная группа «Караван-Сарай»).

Башкирские народные инструменты

Немногочисленность и своеобразие башкирских народных инструментов. Знакомство с историей появления, особенностями бытования и исполнения на курае, кубызе, думбыре,

кыл-кубызе.

Музыкальный материал:

«Перовский» (исп. Г. Сулейманов, курай).

«Звенящие журавли» (исп. И. Дильмухаметов, курай).

«Кукушка» (исп. Р. Загретдинов, кубыз).

Плясовые наигрыши (кубыз, думбыра, курай).

Оркестр башкирских народных инструментов

Традиция ансамблевого исполнения на народных инструментах. Появление первых оркестров башкирских народных инструментов. Состав оркестра, группы инструментов. Два вида исполнительства – традиционное и академическое.

Музыкальный материал:

«Гульназира».

А. Ключарёв. Танец с кубызом (исп. оркестр ансамбля им. Ф. Гаскарова п/у Р. Муратшина).

Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора

Деятельность музыкантов-этнографов по сбору и записи лучших образцов песен и мелодий, изданию сборников башкирских народных песен и инструментальных наигрышей: А. Алябьева, Р. Игнатъева, С. Рыбакова.

Музыкальный материал:

«Перовский» (исп. Г. Сулейманов, курай).

Фантазия на тему песни «Апипа».

Музыкальная жизнь Башкирии дореволюционного периода

Музыкальная жизнь Башкирии середины XIX века: традиция домашнего музицирования, приезд в Уфу музыкантов. Дебют Ф. Шаляпина. Открытие медресе «Галия». Строительство Аксаковского народного дома.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Баик» (исп. М. Хисматуллин).

«Прекрасные берега Агидели» (исп. И. Газиев).

Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры

Становление национальной профессиональной музыки: хоровые коллективы, развитие драматического театра, появление музыкальных учебных заведений, создание Общества по изучению национальной культуры Башкирии, открытие оперного театра, создание Башкирской государственной филармонии, организация Союза композиторов Башкирии.

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».

Р. Сальманов. Поэма для флейты и фортепиано.

Первые композиторы Башкирии – Г. Альмухаметов, С. Габяши

Краткое знакомство с основными этапами жизни и творчества

Г. Альмухаметова, С. Габяши. Появление первых национальных опер «Хакмар», «Сания», «Эшче», создание Башкирской студии при Московской консерватории, первой программы по музыке для начальной школы.

Музыкальный материал:

Г. Альмухаметов. Марш, посвящённый 10-летию Башкирии.

Музыка в Башкирии в годы Великой отечественной войны

Культурная жизнь в республике в годы войны: период приобретения опыта и мастерства для Башкирского театра оперы и балета, филармонии, Союза композиторов. Совместная работа башкирских композиторов с мастерами Киевской оперы. Создание первого башкирского балета «Журавлиная песнь».

Музыкальный материал:

А. Кукубаев. Фантазия на тему башкирской народной песни «Спелая черёмуха».

З. Яруллин. Марш, посвящённый Г. Тукаю.

Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь»

История создания балета, сюжет, драматургия, постановка. Основные действующие

герои, их музыкальное воплощение.

Музыкальный материал:

Л. Степанов. «Журавлиная песнь»: вступление, вариации Зайтунгуль, танец охотников, адажио.

Музыкальная культура Башкирии послевоенных лет

Атмосфера подъёма и созидания всех творческих коллективов. Ведущее положение театра оперы и балета, важная роль филармонии. Выступления башкирских музыкальных коллективов за рубежом.

Музыкальный материал:

А. Кубагушев. Колыбельная.

Ш. Кульбарисов. Спортивный марш.

Музыкальная культура Башкирии второй половины XX века

Поиски обновления во всех сферах музыкальной жизни. Укрепление базы профессионального музыкального образования: открытие новых ДМШ, музыкальных училищ, ССМШ, института искусств. Развитие оперы, балета, симфонии, камерной и вокальной музыки. Появление киномузыки, телемузыки и радиомузыки.

Музыкальный материал:

Н. Галиев. Сабантуй.

Р. Зиганов. Эстрадно-инструментальная композиция «Подснежник».

Истоки и основные этапы развития башкирской оперы

Ведущее место оперы в творчестве башкирских композиторов. Предпосылки появления оперы в Башкирии, основные сюжеты и тематика. Жанровое разнообразие оперных сочинений башкирских композиторов:

С. Габяши, Г. Альмухаметова, М. Валеева, Х. Ахметова, Р. Муртазина,

З. Исмагилова.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Послы Урала»: ария Аксасана.

З. Исмагилов. Опера «Кодаса»: куплеты Ильяса.

З. Исмагилов. Биография. Творческий облик

Основные этапы жизни и творчества З. Исмагилова. Тематика и жанровое разнообразие его произведений.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Фрагменты произведений.

З. Исмагилов. Оперное творчество

Интерес композитора к истории своей родины, своего народа, его судьбам. Тематика опер «Салават Юлаев», «Шаура», «Волны Агидели», основные герои, их музыкальные характеристики.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Салават Юлаев»: увертюра, речитатив и ария Салавата.

Опера «Шаура»: ария Шауры, дуэт Шауры и Акмурзы.

Опера «Волны Агидели»: хор из I действия.

Оперное творчество Х. Ахметова, Р. Муртазина

Краткие сведения о жизни композиторов. Знакомство с основными героями и их музыкальными характеристиками опер «Современники»

Х. Ахметова и «Буря», «Азат» Р. Муртазина.

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Опера «Современники»: хор «Гимн заре».

Р. Муртазин. Опера «Буря»: колыбельная Гульюзум.

Р. Муртазин. Опера «Азат»: ария Азата.

Оперное творчество С. Низаметдинова

Краткие сведения о жизни композитора. Своеобразие творческого облика: синтез последних достижений музыкального письма с опорой на традиции. Сюжеты и основные темы опер «Чёрные воды», «В ночь лунного затмения», «Звезда любви».

Музыкальный материал:

Опера «Чёрные воды»: вступление ко 2-й картине и Плач женщины.

Опера «В ночь лунного затмения»: песня о двух звёздочках.

Рок-опера «Звезда любви»: колыбельная Лейлы.

Башкирский национальный балет

Ведущее место балета среди жанров театрального искусства. Органичное сочетание классической хореографии с традициями башкирского народного танца. Тематика и сюжеты балетов: «Черноликие» Х. Заимова, «Гульназира» Н. Сабитова, «Легенда о курае» Р. Хасанова.

Музыкальный материал:

Х. Заимов. Балет «Черноликие»: танец мальчиков.

Н. Сабитов. Балет «Гульназира»: адажио.

Р. Хасанов. Балет «Легенда о курае»: фрагменты.

Башкирская симфоническая музыка

Круг жанровых разновидностей симфонической музыки башкирских композиторов: симфония, симфониетта, поэма, сюита, увертюра, концерт. Сочетание традиционного подхода к трактовке жанров и языку, стремление к экспериментам, отход от типовых норм и канонов жанра в творчестве

Р. Муртазина, Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова.

Музыкальный материал:

Р. Муртазин. Праздничная симфониетта.

Л. Исмагилова. Симфонический цикл «Земля отцов».

Р. Касимов. Симфония №1 (фрагменты).

М. Ахметов. Фантазия для курая с оркестром на башкирские народные темы.

Вокальное творчество башкирских композиторов

Широкий спектр жанровых разновидностей: обработки фольклорных напевов, песни, романсы, баллады, вокальные циклы, оратории, кантаты. Обогащение современными средствами музыкального языка, сочетание эстрадных и джазовых элементов с фольклорными истоками. Тематика и содержание вокальных произведений. Обращение к поэзии башкирских, русских и зарубежных авторов.

Музыкальный материал:

Ш. Кульбарисов, сл. И. Абдуллина. Моя Уфа.

Т. Каримов, сл. М. Карима. Лунный вечер (исп. Ф. Кудашева).

Ш. Кульбарисов. Хор невест из оперетты «Когда приходит любовь».

Хоровая музыка башкирских композиторов

Первые хоровые коллективы Башкирии, их репертуар. Развитие многоголосного хора, усложнение партитуры, обогащение образно-эмоциональной сферы. Тематика хоровых произведений.

Музыкальный материал:

Х. Ибрагимов, сл. Н. Исамбет. Жница (исп. хор).

Р. Хасанов. Курай-трава.

Х. Ахметов. Плывут и плывут облака.

Фортепианная музыка башкирских композиторов

Подготовительный этап в становлении национальной фортепианной музыки – обработки народных мелодий. Появление новых жанров – вариации, фуги, сонатины, сонаты, фортепианные концерты.

Музыкальный материал:

Х. Заимов. Грустная песенка. Мелодия. Танец детворы.

Р. Хасанов. Десять миниатюр для фортепиано.

Музыка для детей башкирских композиторов

Первоначальные опыты по созданию детских пьес с опорой на традиционные европейские жанры и формы. Яркая образность, новизна музыкального языка, жанровое разнообразие музыки для детей башкирских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Галиев. Шайбу, шайбу!

Н. Сабитов. Балет «Буратино»: увертюра.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «История башкирской музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном фрагменте.

Формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История башкирской музыки» в конце I полугодия.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «История башкирской музыки» проходит в форме контрольного урока во II полугодии. Оценка, полученная на контрольном уроке, заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Критерии оценки*

5 («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также

содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в контексте материала может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Урок «История башкирской музыки», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Истории башкирской музыки» является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами.

К **практическим методам обучения** можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны учащиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен

увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Атанова Л. Композиторы Башкирии/ Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982.
2. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа, 1992.
3. Ахмадеева Г. Башкирский балет. – Уфа, 1997.
4. Ахметжанова Н. В мире башкирской музыки. – Уфа, 1992.
5. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Под ред. Л. Шаймухаметовой. – Уфа, 2005.

6. Башкортостан: краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.
7. Башкирская профессиональная музыка: Справочник/ Сост. А. Рашитова, Г. Байбурина. – Уфа, 1994.
8. Галина Г. Загир Исмагилов. – Уфа, 1997.
9. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. – Уфа, 1997.
10. Гвоздиков И. Салават Юлаев. – Уфа, 1982.
11. Давыдова Э. Камиль Рахимов. – Уфа, 2001.
12. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.
13. Имамутдинова З. Культура башкир. Устная музыкальная традиция. – М., 2000.
14. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа, 2002.
15. История башкирской музыки. Программа-конспект. – Уфа, 2007.
16. Каримова С. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.
17. Киреев А. Башкирский народный героический эпос. – Уфа, 1987.
18. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества./Сост. Е. Скурко. – Уфа, 2002.
19. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник/ Под ред. М. Зайнуллина. – Уфа, 2003.
20. Кузбекв Ф. История культуры башкир. – Уфа, 1997.
21. Очерки по истории башкирской музыки. – Уфа, 2006.
22. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.
23. Угрюмова Т. Башкирская опера. – Уфа, 1997.

Методическое обеспечение программы

1. Видеокассета «Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова».
2. Видеокассета «Музыкальная культура народов Башкортостана».
3. Портреты башкирских композиторов.
4. Фонохрестоматия на 5 дисках:
 - Диск № 1 – Музыкальный фольклор башкирского народа;
 - Диск № 2 – Башкирская национальная опера;
 - Диск № 3 – Башкирская симфоническая музыка;
 - Диск № 4 – Башкирский национальный балет;
 - Диск № 5 – Хоровая музыка.
5. Фонохрестоматия по предмету «Музыка». Выпуски №1, №2, №3.

