


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан <u>№ 61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись <u></u>
---	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП. 02. Ансамбль

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2.Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком 5-6 лет).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятие в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учеников;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся, возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Кабалевский Д. Частушка

Казенин В. Песенка

Космачев И. «Мне очень нужен друг»

Савельев Б. «На крутом берегу»

Хасанов Р. Марш

Пьесы для ансамбля домристов:

Баш.н.п. «Сахибъямал»

Р.н.п. «Маки, маковочки», обр. Гречанинова А.

Маляров В. «Светлячки»

Маляров В. «Мультики»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Лукьянчиков О. «Туманный Альбион»

Матвиенко И. «Там, за туманами»

Гребенщиков Б. «Город золотой»

Джулиани М. Этюд № 5 («Ручеек»)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Крылато Е. «Кабы не было зимы»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Караманов А. «Бабочка»

Укр.н.танец «Казачок», обр. Иванова И.

Пьесы для ансамбля домристов:

Баш.н.п. «Ялсыгол», редакция Сафиной М.К.

Хисамутдинов И. Колыбельная

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Низаметдинов С. «Буду скучать»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Градески Э. «Мороженое»

Чазаррета А. Аргентинский вальс

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Ботяров Е. «Два друга, два брата»

Филиппов Е. «Спой мне песню»

Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. «Ты воспой в саду», обр. Иванова В.

Пьесы для ансамбля домристов:

Валеев М. Девичий перепляс

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Хисамутдинов И. «Семь девушек»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Крейдлер Д. Румба
Гомес В. Романс
Донауров С. «Я встретил Вас»
Козлов В. Милонга

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:
2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);
2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).
Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Варламов А. «Красный сарафан»
Русская пляска, обр. Двилянского М.
Пауле Р. «Золотая свадьба»
Баш.н.п. «Загида», обр. Власова В.

Пьесы для ансамбля домристов:

Хренников Т. Кадриль из к/ф «Донецкие шахтеры»
Сабитов Н. «Джигиты»
Захаров Д. Полька
Андреев В. «Грезы», обр. Илюхина А.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
Хоржевская Е., Лазаревич А. Кубинский танец
Виля Лобос Э. Бразильский танец
Ролан М., Мориа П. Токката, обр. Гуркина В.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы в классном порядке:
2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);
2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).
Допускается исполнение одного произведения из двух в ансамбле.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Горлов И. Сельский танец
Полонский А. «Цветущий май»
«Рио-Рита», редакция Кадимова Л.
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Иванова А.

Пьесы для ансамбля домристов:

Дунаевский И. – Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Верстовский А. Вальс
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.
Касимов Р. Забытый шлягер

Пьесы для ансамбля гитаристов:

«Я встретил Вас», обр. Хоржевской Е., Лазаревича А.
Козлов В. «Веселые горошины» (Скерцо)
Григ Э. Танец Анитры, переложение Колосова В.

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух понотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Прокофьев С. Гавот

Лядов А. Плясовая

Туликов С. «Всегда с тобой»

Новиков А. «Дороги»

Ребиков В. Вальс

Пьесы для ансамбля домристов:

Валиев М. Пляска стариков

Хисамутдинов И. Вороной иноходец

Р.н.п. «Мой муженька», обр, Цыганкова А.

Гранозио Л. Испанская гитара

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Горбенко В. Вариации в старинном стиле, перел. Смирнова Ю.

Рахманинов С. Итальянская полька, перел. Хоржевской Е., Лазаревича А.

Козлов В. Танго

Шуберт Ф. Баркарола, перел. Колосова В.

Дауленд Д. Три пьесы для трех гитар

Срок обучения – 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Савельев Б. «Если добрый ты»

Чешская народная песня «А я сам», обр. Бортянкова В.

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Пьесы для ансамбля домристов:

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Кукла на прогулке»

Баш.н.п. «Ялсыгол», ред. Сафиной М.Н.

Маляров В. «Мультики»

Баш.н.п. «Дедушка», ред. Ястребовой Л.Р.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

«В низенькой светелке», обр. Иванова-Крамского А.

Лукьянчиков О. Баллада

Гребенщиков Б. «Город золотой»

Каркасси М. – Кисилев О. Прелюд a-moll

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Иванов-Радкевич Н. Марш

Шаинский В. Песенка мамонтенка

Лядов А. Протяжная

Асафьев А. Танец из балета «Кавказский пленник»

Пьесы для ансамбля домристов:

Хисамутдинов И. Колыбельная

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Заводная машинка»

Баш.н.п. «Сахибьямал», ред. Наумовой Л.М.

Маляров В. «Светлячки»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Лукьянчиков О. «Туманный Альбион»

Роч П. Хабанера, обр. Колосова В.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание»

Гильермо. Испанское каприччио, обр. Колосова В.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);

2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).

Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Укр.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Тарасова А.

Белорусский народный танец «Янка», обр. Крылаусова Н.

Хасанов Р. «Маме»

Петербургский Н. «Синий платочек»

Пьесы для ансамбля домристов:

Хисамутдинов И. «Семь девушек»

Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. Голубева Д.

Дербенко Е. «Девичьи страдания», ред. Луконина А.

Хренников Т. Кадриль из к/ф «Донецкие шахтеры»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Никитин Н., Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Гомес В. Романс

Лукьянчиков О. Бразильский танец

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты a-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:
2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);
2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).
Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Украинский хоровод, обр Харько Л.
Исмагилов З. Песнь батыров
Дербенко Е. Приокская кадрили
Тавин С. «Веселые жонглеры»

Пьесы для ансамбля домристов:

Городовская В. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
Касимов Р. Забытый шлягер
Верстовский А. Вальс
Захаров Д. Полька

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Крейдлер Д. Румба
Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
Донауров С. «Я встретил Вас»
Григ Э. Танец Анитры

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы в классном порядке:
2 пьесы на зачёте по ансамблю (декабрь);
2 пьесы на зачёте по ансамблю (май).
Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов:

Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Андреева В.
Финский народный танец «Полкис», обр. Двилянского М.
Русская народная пляска «Барыня», обр. Павинв С.
Дога Е. Вальс

Пьесы для ансамбля домристов:

Гранозио Л. Испанская гитара
Низаметдинов С. «Буду скучать»
Дунаевский И. – Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Чайковский Б. Шутка
Хисамутдинов И. Вороной иноходец

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Козлов В. «Веселые горошины» (Скерцо)
Хоржевская Е., Лазаревич А. Кубинский танец
«Я встретил Вас», обр. Хоржевской Е., Лазаревича А.
Шуберт Ф. Баркарола, перел. Колосова В.
Бах И.С. Двухголосная инвенция

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения. В рамках промежуточной аттестации проводится зачёт по ансамблю с оценкой (в классном порядке) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» (в окончании каждого учебного полугодия с присутствием преподавателя, ведущего предмет и преподавателя народного отдела либо заведующего отдела, заведующего учебной частью).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, с отметкой степени освоения учебного материала, уровня соответствия с учебными задачами года, активности, перспективы и темпа развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачёте по ансамблю.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачетам по ансамблю, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Составитель Колосов В.М. «Крипто-Логос», М., 1996
2. Ансамбли. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Составитель Лукьянчиков О.Н., Уфа, 2005
3. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Составитель Леонтьев А.Д., Саратов, 1998
4. Азбука домриста. Тетрадь 1-2. Составитель Дьяконова И.Г. М., 2004
5. Башкирская музыка для балалайки и фортепиано. Составитель Ястребова Л.Р. Уфа, 2006
6. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. Баян. 5 класс. Составитель Денисова А. Киев, 1997
9. «Волшебный мир шести струн» Избранные произведения для гитары. Составитель Котанский В. М., 2001
10. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.М., 1999
11. Для дуэта баянов. 1-2 классы ДМШ. Составитель Присс Л. М., 1996

12. Дуэты для шестиструнных гитар. Составители Хоржевская Е., Лазаревич А., Ленинград, 1996
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1999
14. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3. Составитель Фетисов Г.А. М., 2003
15. Классическая шестиструнная гитара. Составитель Е.Д. М., 1999
16. «Поиграй-ка, балалайка». Выпуск 1. Составитель Горбачев А. М., 2003
17. «Поиграй-ка, балалайка». Выпуск 2. Составитель Горбачев А. М., 2003
18. Популярные песни для гитары в цифровой и нотной записи. Составитель Шумеев Л. М., 2000
19. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 1-3. Составители Гнутов В., Мурзин В. М., 1995
20. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. Составитель Ахунова О.А. С.-П., 1998
21. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. Составитель Ахунова О.А. С.-П., 1998
22. Пьесы башкирских композиторов. Составитель Сафина М. Уфа, 2002
23. Пьесы для трехструнной домры. Составитель Опарина И. Уфа, 1998
24. Педагогический репертуар для ансамблей Выпуск 1-2. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 2000
25. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Выпуск 6. М., 2001
26. Репертуар балалаечника. Выпуск 24. Составитель Глейхман В. М., 1998
27. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Составитель Суханов В.Ф. Р.-на-Д., 2001
28. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 2002
29. Три пьесы. Для трех гитар. Составитель Дауленд Д. С.-П., 2000
30. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. Составители Мотов В. И Шахова Г. М., 2005
31. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Составители Мотов В. И Шахова Г. М., 2005
32. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы. Составители Мотов В. И Шахова Г. М., 2005
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона. 5 класс. Составители Горохов В. И Онегин А. М., 2005
34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Р.-на-Д., 2007
35. Хрестоматия для ансамблей. Выпуск 1. Составители Лачинова А., Розанов В. М., 2008
36. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 2001
37. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1997
38. Школа игры на шестиструнной гитаре. Составитель Агафшин П. М., 2000
39. Школа игры на шестиструнной гитаре. Составитель Пухоль Э. М., 2003
40. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Составитель Козлов В. Челябинск, 2010

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1999
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1 С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1997
4. Козлов В. Медитация для гитары. Челябинск, 2002
5. Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста. Методическое пособие. Уфа, 2009
6. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 2007