Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ№1»

городского округа закрытое административное образование

город Межгорье Республики Башкортостан

Аннотация

к рабочей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Срок реализации программы

3. Объем учебного времени

4. Форма проведения учебных занятий

5. Цель ДПОП «Хореографическое творчество»

6. Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»

7. Содержание ДПОП «Хореографическое творчество»

8. Планируемые результаты

9. График образовательного процесса

10. Формы и методы контроля

11. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

12. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

**1. Пояснительная записка**

Детская школа искусств выполняет важную социально-культурную и социально- экономическую миссию:

в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях,

а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами ДШИ и является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

ДПОП «Хореографическое творчество» направлена выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

-

Перечень предметов по предпрофессиональной программе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Хореографическое творчество (8)** | |  | |
|  | * [ПО.01.УП.01 Танец](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP01_5.pdf) * [ПО.01.УП.02 Ритмика](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_ritm.pdf) * [ПО.01.УП.03 Гимнастика](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_gimn.pdf) * [ПО.01.УП.04 Классический танец](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP03_5.pdf) * [ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP04_4.pdf) * [ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP06.pdf) * [ПО.02.УП.01Слушание музыки и музыкальная грамота](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO02UP01_4.pdf) * ПО.02.УП.02 Музыкальная литература * [ПО.02.УП.03 История хореографического искусства](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO03UP03.pdf) * ВО.01.УП.01 Историко-бытовой танец * ВО.01.УП.02 Современный танец | |

**2. Срок реализации программы**

Для освоения программы «Хореографическое творчество» принимаются дети в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, срок обучения составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе«Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Продолжительность учебного года первого класса составляет 38 недель, со второго по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель.

ДШИ имеет право реализовывать программу по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

* наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях выставках,

(конкурсах, и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

* наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим

посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по данной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**3. Объем учебного времени**

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;

- теория и история искусств;

- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

[УП.01 Танец](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP01_0.pdf) – 130 часов

[УП.02 Ритмика](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_appl.pdf) – 130 часов

[УП.03 Гимнастика– 65 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP03_lepka.pdf)

[УП.04 Классический танец – 1023 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP04.pdf)

[УП.05 Народно-сценический](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_paint.pdf) танец – 330 часов

[УП.06](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP03_paint.pdf)  Подготовка концертных номеров – 658 часов

ПО.02 Теория и история искусств

[УП.01Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO02UP01_1.pdf)

[УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)– 66 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO02UP02_0.pdf)

[.УП.03 История хореографического искусства](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO03UP03.pdf) – 66 часов

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

[УП.01 Танец](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP01_0.pdf) – 130 часов

[УП.02 Ритмика](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_appl.pdf) – 130 часов

[УП.03 Гимнастика– 65 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP03_lepka.pdf)

[УП.04 Классический танец – 1188 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP04.pdf)

[УП.05 Народно-сценический](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP02_paint.pdf) танец – 396 часов

[УП.06](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO01UP03_paint.pdf)  Подготовка концертных номеров – 757 часов

ПО.02 Теория и история искусств

[УП.01Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO02UP01_1.pdf)

[УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)– 66 часов](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO02UP02_0.pdf)

[УП.03 История хореографического искусства](http://nmcmosobl.ru/files/prprogramm/PO03UP03.pdf) – 115,5 часов

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части аудиторных занятий может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 396 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ВО.01. Вариативная часть:

УП.01 Историко-бытовой танец – 66 часов,

УП.02 Современный танец – 330 часов

Количество консультаций программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет 166 часов.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно ¬ просветительских мероприятиях ОУ).

**4.Формы проведения учебных занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДПОП «Хореографическое творчество» предусмотрены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), просмотр, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертных залов, театров и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Очень важно, чтобы преподаватель сумел привить учащемуся навык правильного рационального использования времени, отведенного для подготовки домашних заданий, а также приучить к точному соблюдению расписания занятий. В первом классе задания на дом должны быть минимальными, реально выполнимыми. Обязательное требование их выполнения приучает учащихся к учебной дисциплине. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

**5. Цель программы**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**6. Задачи программы**

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**7. Содержание программы**

ДПОП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом: обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения ОП хореографическо-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории искусств:*

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

**8. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**8.1. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части «Хореографическое исполнительство» отражают:**

***Танец:***

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла­довую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танце­вальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального про­изведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

***Гимнастика:***

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

***Классический танец:***

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

***Подготовка концертных номеров:***

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

**8.2. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части «Теория и история искусств» отражают:**

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео­графического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

***История хореографического искусства:***

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**8.3. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части отражают:**

***Историко-бытовой танец***

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с

партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца,

произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок при исполнении историко-бытового танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст историко- бытовых танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны

здоровья.

***Современный танец***

изучение обучающимися выразительной палитры движений танца;

развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации;

избавление от физических зажимов;

изучение истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры;

расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов.

**10. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество**»**  включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

**11. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5  («отлично») | Методически правильное исполнение учебно-танцевальной  комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-  выразительное исполнение пройденного материала,  владение индивидуальной техникой. |
| 4  («хорошо») | Возможное допущение незначительных ошибок в сложных  движениях, выразительное, грамотное, музыкальное, техническое исполнение. |
| 3  («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:  недоученные движения, слабая техническая подготовка,  малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение. |
| 2  («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющиеся следствием плохой  посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать  над собой. |

По итогам оценивания теоретического блока программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| 5  («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4  («хорошо») | Отметка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

        знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

        знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

           умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

           навыки музыкально-пластического интонирования;

           навыки публичных выступлений;

           наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**12. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**

12.1. *Цели и задачи программы*

В концепции модернизации российской системы образования определена значимость системы образования детей в сфере искусства, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Важнейшими названы социальные задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

В последнее время дополнительное образование детей является неотъемлемой частью системы непрерывного образования, призванной обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его мотивационных, творческих, образовательных и других потребностей.

Данная ДПОП «Хореографическое творчество»разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, обсуждена и принята к реализации на педагогическом совете ДШИ № 1.

Цель программы:

- создание условий для индивидуального развития обучающегося, способствующих его самоопределению и самореализации, формирование позитивной мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию в течение всей активной жизни;

- формирование готовности к использованию информационных ресурсов, умение работать с информацией, готовность к самообразованию (в соответствии с Концепцией развития электронного образования в образовательных учреждениях сферы культуры Республики Башкортостан на 2014-2020 годы).

Цель конкретизируется в задачах:

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;

- создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению детьми и подростками нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;

- способствовать формированию основ культуры общения;

- способствовать сплочению творческого коллектива;

- развивать познавательную активность учащихся;

- развивать технологическую инфраструктуру школы;

- применять электронные образовательные ресурсы в учебном процессе;

- реализовать принцип прозрачности (открытости) данных о деятельности школы;

- совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации кадров;

- создать условия для проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;

- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;

- способствовать формированию творческой личности учащихся, обладающих интеллектуальной, нравственно-этической культурой.

12.2*.. Содержание, направления, приоритеты*

- применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения, таких как интегрированные уроки, экзамен-конкурс, экзамен - театрализованное представление (альтернативные формы проведения [промежуточной аттестации](http://www.pandia.ru/text/category/promezhutochnaya_attestatciya/) обучающихся);

- проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения, создание видеофильмов, слайд-шоу, использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.

12.3..*Система мероприятий реализации программы*

Участие в конкурсах, в соответствии с планами РУМЦ МК РБ, а также в конкурсах по усмотрению педагога;

Интернет - конкурсы учащихся;

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей и школьными программами, предполагается участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернет;

Курсы повышения квалификации преподавателей;

Организация и проведение семинаров-практикумов по направлениям.

Прогнозируемые результаты видов деятельности программы

- повышение эффективности учебно-воспитательного процесса;

- рост качества обученности на 10%;

- рост числа детей, задействованных в творческой деятельности;

- увеличение числа участников конкурсов, олимпиад.