

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись _____
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени и виды учебной работы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем учебного курса;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список рекомендуемой литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни, человек постоянно окружен музыкой. Избыток всевозможной звуковой информации приучает его слух скользить по поверхности, слушать музыку, не вникая в неё, воспринимать её как фон.

Для того чтобы ребенок не потерялся в этом мире звуков, чтобы музыка стала для него значимой, приобрела смысл, необходимо научить его воспринимать её образную и нравственную сущность. Восприятие музыки- процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка) так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности- во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально.

В связи с этим большое значение в музыкальном образовании приобретает курс «Слушание музыки», который ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Которое помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка- литература-изобразительное искусство. Активизации процесса восприятия способствуют современные технологии. Психологические особенности школьников младшего звена таковы, что необходимо через наглядность и игру развивать интерес к предмету, повышать мотивацию в обучении. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю»- так гласит китайская народная мудрость.

Мультимедийные ресурсы для уроков слушание музыки подразделяются на:

музыкальные игры;

музыкальные произведения;

зрительный ряд;

справочные, энциклопедические издания;

программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке есть возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте с 7 -9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Классы	полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Самостоятельная работа	2	2	2	2	2	2	8	9	23
Максимальная учебная нагрузка	19	20	19	20	19	20	19		156
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок		контр. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 40 минут.

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
 - приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- обучать основам музыкальной грамотности учащихся младшего школьного возраста.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать художественный вкус.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Окружающий мир и музыка.	1
2	Метр. Ритм. Пульсация в музыке	1
3	Музыкальные краски	3
4	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	1

5	Времена года в музыке. Утро, день, вечер, ночь.	1
6	Весна. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». П.И. Чайковский «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из цикла «Времена года».	1
7	Лето. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», П.И. Чайковский «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва»	1
8	Контрольный урок	1
9	Осень. А. Вивальди «Охота» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский «Охота», «Осенняя песня» С.С. Прокофьев «Фея Осени»	1
10	Зима. П.И. Чайковский. «У камелька», «Святки», «Масленица». С.С. Прокофьев «Фея Зимы»	1
11	Животные, птицы, рыбы в музыке. Обзорная тема	1
12	Животные в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Слон», «Кенгуру»	1
13	Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Антилопа», «Королевский марш льва»	1
14	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Лебедь»	1
15	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Куры и петухи», М.И. Глинка «Жаворонок»	1
16	Рыбы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Аквариум», Ф. Шуберт «Форель»	1
17	Контрольный урок	1
18	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – настроения; в) пьесы – игровые сценки.	2
19	Сказочный сюжет в музыке	1
20	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	1
21	Смена настроений в музыке. Сравнение пьес с одинаковым названием. П.И. Чайковский. «Баба Яга» из цикла «Детский альбом», А.К. Лядов «Баба Яга»	1
22	Зло и добро в музыке. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	1
23	Изобразительность музыки. Смена настроений. Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»	1
24	Приемы создания комических образов.	1
25	Контрольный урок.	1
26	Что такое ансамбль. Дуэт, трио, квартет	1
27	Тембр. Инструменты симфонического оркестра	3
28	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
29	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	1
	Итого	35

№	Тема	Кол-во часов
1.	Первичные жанры музыки (песня, танец, марш)	1
2.	Жанр в музыке. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.	2
3.	Театральный жанр: опера	2
4.	Вокальные тембры.	1
5.	Жанр в музыке. Марши.	2
6.	Контрольный урок	1
7.	Жанр в музыке. Старинные танцевальные жанры.	2
8.	Жанр в музыке. Танцы народов мира.	1
9.	Театральный жанр: балет.	2
10.	П. И. Чайковский «Щелкунчик»	2
11.	Контрольный урок	1
12.	Интонация. Типы интонаций в музыке. Интонация и музыкальный образ.	1
13.	Музыкальная тема, музыкальный образ.	2
14.	Основные приемы развития в музыке: интонационно-мелодическое, ладовое, динамическое, тембровое.	4
15.	Кульминация как этап развития.	1
16.	Контрольный урок	1
17.	Программная музыка. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы П.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева, А.Лядова, Д.Кабалевского, Д. Шостаковича, А.Хачатуряна, «Детский» вокальный цикл М.Мусоргского)	3
18.	Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель, Свиридов «Весна – лето»)	2
19.	Героико-патриотическая тема в музыке.	2
20.	Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.	1
21.	Промежуточная аттестация	1
	Всего часов	35

Третий класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество.	1
2.	Оркестр народных инструментов	1
3.	Инструменты симфонического оркестра. Партитура.	1
4.	Струнно- смычковые инструменты	1
5.	Деревянно-духовые инструменты	1
6.	Медно-духовые инструменты	1
7.	Ударные инструменты	1
8.	Инструменты эпохи барокко	1
9.	Контрольный урок	1
10.	Клавишные инструменты	1
11.	Инструменты народов мира	1
12.	Инструментальные ансамбли	1
13.	Увертюра.	1
14.	Период, предложение, фраза, мотив.	1
15.	Секвенция	1
16.	Вариации.	1
17.	Вариации в хореографическом искусстве	1
18.	Контрольный урок	1
19.	Программная музыка.	1

20.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
21.	П.И. Чайковский «Времена года»	1
22.	Р. Шуман «Альбом для юношества»	1
23.	Э. Григ «Пер Гюнт»	1
24.	М.П. Мусоргский Вокальный цикл «Детская»	1
25.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
26.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
27.	Контрольный урок	1
28.	Музыка эпохи барокко	1
29.	Музыка эпохи классицизма	2
30.	Музыка эпохи романтизма	2
31.	Музыка эпохи импрессионизма	1
32.	Повторение пройденного материала	1
33.	Промежуточная аттестация	1
Всего часов:		35

Четвертый класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<u>Музыкально - театральные жанры</u>	1
2.	<u>Опера - слияние различных видов искусств.</u>	1
3.	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	2
4.	Н.А. Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане»	2
5.	Н.А. Римский –Корсаков «Садко»	1
6.	Контрольный урок	1
7.	Музыка в театре. Балет.	1
8.	С.С. Прокофьев «Золушка»	2
9.	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	2
10.	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
11.	Контрольный урок	1
12.	Знакомство с творчеством И.С. Баха	2
13.	Знакомство с творчеством И. Гайдна	3
14.	Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.	2
16.	Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена.	2
17.	Контрольный урок	1
18.	Знакомство с творчеством Ф. Шопена	1
19.	Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
20.	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина	1
21.	Джаз	2
22.	Повторение пройденного материала	2
23.	Промежуточная аттестация	1
Всего часов:		35

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

Примерный музыкальный материал:

К. Глюк. «Мелодия».

А. Дворжак. «Мелодия».

М. Равель. «Болеро».

Д. Шостакович. Эпизод нашествия из 1 части «Ленинградской симфонии».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М. Мусоргский. «Быдло» из «Картинок с выставки».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки».

А. Гурилев. «Музыка».

Русская народная музыка;

Произведения русских композиторов в народном стиле;

Русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский - Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва- реке)

П. Чайковский. «Времена года»;

А.Вивальди. «Времена года»;

А.Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А.Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В.Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С.Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В.Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С.Прокофьев «Вечер»,

Р.Шуман «Вечером».

П.И.Чайковский «Времена года»,

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: «Фея Зима», «Фея Лето», «Фея Осень», «Фея Весна».

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В.Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 4. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнить произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А.Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С.Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 6. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело - грустно»;
Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-moll.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и fuga d-moll.

Тема 7 Музыкальные инструменты

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразованном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев —

русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского- Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «*Песенка*»;

С.Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «*Марш*»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. *Полька*;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В.А. Моцарт. *Менуэт*;

Л. Боккерини. *Менуэт*;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»Детский альбом»:

«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки - красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д. А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель «*Болеро*»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о разнообразных видах развития музыки. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов: музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»,
Д. Шостакович «Танец кукол»,
А. Гречанинов «Детский альбом»,
С. Прокофьев «Детская музыка»,
С. Майкапар «Бирюльки»,
А. Хачатурян «Детский альбом»,
Р. Шуман «Альбом для юношества».

Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш
П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»,
Э. Григ «Утро», «Весной»
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор,
Э. Денисов «Маленький канон»,
Г.В. Свиридов «Колдун»,
С.С.Прокофьев «Раскаяние»
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 3 Героико-патриотическая тема в музыке.

Формирование знания об особенностях характера героической музыки, способах передачи героических образов в классических и современных музыкальных произведениях, показать значение данной музыки в жизни людей.

Музыкальный материал:

А. Бородин «Богатырская симфония»,
М. Глинка «Иван Сусанин»
С.С. Прокофьев «Александр Невский»,
Д. Шостакович Седьмая симфония,
А. Александров «Священная война»,
А.Новиков «Эх, дороги», «Смуглянка»,
Е. Мартынов «Баллада о матери»,
Э. Колмановский «Алеша».

Тема 4. Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.

Специфическая роль музыки в спектакле, художественном, документальном и мультипликационном фильме; роль литературного сценария. Воздействия музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств.

Музыкальный материал:

Песенка про Буратино из кинофильма «Приключения Буратино»,
«Улыбка» из мультфильма «Крошка енот»,
«Чунга-чанга» из мультфильма «Катерок»,
«Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника»,
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»,
Г. Свиридов «Метель».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное творчество. Протяжные лирические песни. Колыбельные песни. Трудовые песни. Исторические песни. Былины - эпические сказания.

Обрядовые песни. Оркестр народных инструментов.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьєю» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица».

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень» и др.
А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 2. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»),

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано a moll.

А. Вивальди. Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина.

П. Чайковский. Первый струнный квартет, ч. 2.

П. Чайковский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, a moll, op. 50.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада», ч. 4.

Тема 3 Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»
Р.Шуман «Альбом для юношества»
Э.Григ «Пер Гюнт»
М.П.Мусоргский Вокальный цикл «Детская»
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
К.Сен-Санс «Карнавал животных»

Тема 4. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Прослушивание произведений

И.С.Бах Токката и фуга ре минор для органа,
Ж.Ф.Рамо Тамбурин,
F.Kuperen Pastush I Pesni
А.Вивальди «Времена года»

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

И.Гайдн Симфония «Сюрприз»,
В.А. Моцарт 40 симфония,
Л.В. Бетховен. 9 симфония «Ода к радости»

Тема 6. Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 7. Импрессионизм в музыке

Становление и расцвет импрессионизма в живописи. Зарождение импрессионизма в музыке. Инструментовка.

Для ознакомления:

К.Дебюсси. Арабески, «Шаги на снегу», «Лунный свет»
М.Равель. Балеро.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет *«Щелкунчик»* - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

«Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Прослушивание произведений

Балет «Лебединое озеро» 1д. «Танец с кубками»

2д. тема лебедей, тема филина.

3д. «Венгерский танец», «Испанский танец», «Мазурка», «Русский танец».

С.С.Прокофьев. Балет *«Золушка»* - сказочная тема. Портретные характеристики основных персонажей балета, своеобразие выразительных средств.

Прослушивание произведений

Па-де-шаль,

Тема «Золушки»,

Гавот,

Сцена Золушки и принца,

Галоп.

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.Римский-Корсаков опера «Садко»

Великий русский композитор второй половины XIX века. Глубокая связь с жизнью народа, образами народного творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.

Опера «Садко» - опера-былина.

Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Использование народных музыкальных жанров (песни, былины, плачи, скоморошьи наигрыши)

Прослушивание произведений:

картина. «Пляска скоморохов»

картина «Песня Индийского гостя», хор «Высота»

картина «Пляска подводного царя».

картина «Колыбельная Волхвы»

Тема2 Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Токката и фуга ре минор для органа,

Кофейная кантата
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Тема 3 Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Прослушивание произведений:

Симфонии «Детская», «Прощальная»,
Соната Ре Мажор

Тема 4 Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор,
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Прослушивание произведений

Симфония №5 до минора,
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 6. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки до мажора, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдия ми минор
Вальс до-диез минор,
Этюды до минора «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Тема 7. Джордж Гершвин. Жизненный и творческий путь. Укротитель джаза. Виднейший представитель симфонического джаза. Особенности стиля - сочетание традиций джаза с формами европейской музыкальной классики - оперной, симфонической, концертной.

Прослушивание произведений

Опера «Порги и бес»,
«Рапсодия в стиле блюз»

Тема 8. Джаз. История возникновения. Особенности стиля. Свинг. Блюз. Спиричуэлс.

Прослушивание произведений

“Sometimes I Feel Like A Motherless Child” в исполнении Луи Армстронга,

Nina Simone - I put a Spell on You

Billie Holiday - Strange fruit

А.К. Жобим «The Girl from Ipanema»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого года.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце четвертого года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к

миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

