

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u></u>
---	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Вокально-хореографическая студия
«КОНФЕТТИ»**

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» вокально-хореографического направления «Конфетти»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем учебного курса

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Методические рекомендации преподавателям по проведению занятий с применением дистанционных образовательных технологий

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» вокально-хореографического направления «Конфетти» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе.

Предмет «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» нацелен на изучение учащимися лучших образцов мирового музыкального искусства, на знакомство с основными тенденциями развития музыкальной культуры разных эпох, с биографиями и творчеством ряда отечественных и зарубежных композиторов. Основной задачей данной дисциплины является вооружение учащихся определенной системой знаний, умений и навыков, и освоение ими основных элементов художественного языка музыкального искусства на основе непосредственного общения с его лучшими образцами посредством слушания (слышания) музыки.

Для формирования интереса учащихся к истории развития музыкальной культуры башкирского народа, воспитание уважительного отношения к народному творчеству, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений в программу включены темы из программы «История башкирской музыки»

Музыкально-теоретические знания, получаемые учащимися, также учитывают специфику выбранного ими вида искусства, поэтому учащиеся подробно знакомятся с основными теоретическими, разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Восприятие музыки- процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка) так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности- во время пения, игры на инструменте, слушания музыки.

Активизации процесса восприятия способствуют современные технологии.

Психологические особенности школьников младшего звена таковы, что необходимо через наглядность и игру развивать интерес к предмету, повышать мотивацию в обучении. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю»- так гласит китайская народная мудрость.

Мультимедийные ресурсы для уроков подразделяются на:

музыкальные игры;

музыкальные произведения;

зрительный ряд;

справочные, энциклопедические издания;

программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках возможен в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке есть возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с

шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки»:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	131			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» вокально-хореографического направления «Конфетти»

Цель:

–воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью

(доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению учащимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	140			

2. Требование по годам обучения.

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Окружающий мир и музыка. Звук и его свойства. Нотная грамота.	1
2	Метр. Ритм. Пульсация в музыке . Нотная грамота.	1
3	Музыкальные краски. Нотная запись. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые	3

	ступени.	
4	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
5	Времена года в музыке. Утро, день, вечер, ночь. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки.	1
6	Весна. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». П.И. Чайковский «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из цикла «Времена года». Музыкальная грамота. Опевание устойчивых ступеней.	1
7	Лето. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», П.И. Чайковский «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва» Музыкальная грамота. Ритм. Длительности нот. Метроритмические упражнения.	1
8	Контрольный урок	1
9	Осень. А. Вивальди «Охота» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский «Охота», «Осенняя песня» С.С. Прокофьев «Фея Осени» Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1
10	Зима. П.И. Чайковский. «У камелька», «Святки», «Масленица». С.С. Прокофьев «Фея Зимы» Размер 2/4. Такт, тактовая черта, сильная и слабая доли.	1
11	Животные, птицы, рыбы в музыке. Обзорная тема Музыкальная грамота, повторение	1
12	Животные в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Слон», «Кенгуру» Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4.	1
13	Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Антилопа», «Королевский марш льва» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
14	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Лебедь» Группировка длительностей.	1
15	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Куры и петухи», М.И. Глинка «Жаворонок» Диез. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	1
16	Рыбы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Аквариум», Ф. Шуберт «Форель»	1

	Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	
17	Контрольный урок	1
18	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – настроения; в) пьесы – игровые сценки. Ритмические диктанты. Вокально-интонационные навыки.	2
19	Сказочный сюжет в музыке Устные диктанты.	1
20	Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
21	Смена настроений в музыке. Сравнение пьес с одинаковым названием. П.И. Чайковский. «Баба Яга» из цикла «Детский альбом», А.К. Лядов «Баба Яга» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
22	Зло и добро в музыке. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» Бемоль. Вокально-интонационные навыки.	1
23	Изобразительность музыки. Смена настроений. Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки» Лад. Минор.	1
24	Приемы создания комических образов. Ритмические диктанты. Вокально-интонационные навыки.	1
25	Контрольный урок.	1
26	Что такое ансамбль. Дуэт, трио, квартет Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	1
27	Тембр. Инструменты симфонического оркестра Затакт. Четверть и две восьмые в размере 2/4. Паузы.	2
28	Оркестр башкирских народных инструментов Ритмические диктанты. Вокально-интонационные навыки.	1
29	Башкирские народные инструменты Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	1
30	Симфоническая сказка «Петя и волк» Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1

31	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Музыкальная грамота, повторение.	1
	Итого	35

Второй класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Первичные жанры музыки (песня, танец, марш) Музыкальная грамота, повторение.	1
2.	Жанр в музыке. Вокальные и вокально-инструментальные жанры. Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	1
3.	Вокальное творчество башкирских композиторов	1
4.	Театральный жанр: опера Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.	1
5.	Башкирское народное музыкальное творчество	1
6.	Вокальные тембры. Музыкальная грамота, повторение.	1
7.	Жанр в музыке. Марши. Размер 4/4	2
8.	Контрольный урок	1
9.	Жанр в музыке. Старинные танцевальные жанры. Гамма ля минор. Вокально-интонационные навыки.	1
10.	Жанр в музыке. Танцы народов мира. Музыкальная грамота, повторение.	1
11.	Общая характеристика башкирских танцев	1
12.	Театральный жанр: балет. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
13.	Башкирский национальный балет Музыкальная грамота, повторение.	1
14.	П. И. Чайковский «Щелкунчик» Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	2
15.	Контрольный урок	1
16.	Интонация. Типы интонаций в музыке. Интонация и музыкальный образ. Вокально-интонационные навыки.	1
17.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Затакт: восьмая и две восьмые.	2
18.	Основные приемы развития в музыке: интонационно-мелодическое, ладовое, динамическое, тембровое. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	3

19.	Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры	1
20.	Кульминация как этап развития. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
21	Контрольный урок	1
22	Программная музыка. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы П.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева, А.Лядова, Д.Кабалевского, Д. Шостаковича, А.Хачатуряна, «Детский» вокальный цикл М.Мусоргского) Три вида минора.	2
23.	Музыка для детей башкирских композиторов Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
24.	Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель», Свиридов «Весна – лето») Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4	1
25.	Героико-патриотическая тема в музыке. Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	2
26.	Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
27.	Промежуточная аттестация	1
Всего часов		35

Третий класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Музыкальная грамота, повторение.	1
2.	Оркестр народных инструментов Ритм: четверть с точкой и восьмая.	1
3.	Инструменты симфонического оркестра. Партитура. Параллельные тональности.	1
4.	Струнно- смычковые инструменты Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
5.	Деревянно-духовые инструменты Ритм: четыре шестнадцатых. Вокально-интонационные навыки.	1
6.	Медно-духовые инструменты Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические	1

	упражнения.	
7	Ударные инструменты Интервалы: б.2 и м.2, б.3 и м.3. Вокально-интонационные навыки.	1
8.	Инструменты эпохи барокко Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
9.	Башкирская симфоническая музыка Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	1
10.	Клавишные инструменты Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	1
11.	Инструменты народов мира Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц	1
12.	Инструментальные ансамбли Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
13.	Увертюра. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
14.	Период, предложение, фраза, мотив. Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1
15.	Секвенция Вокально-интонационные навыки.	1
16.	Вариации. Ритм: восьмая и две шестнадцатых.	1
17.	Вариации в хореографическом искусстве Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
18.	Контрольный урок	1
19.	Программная музыка. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
20.	П.И. Чайковский «Детский альбом» Ритм: две шестнадцатых и восьмая.	1
21.	П.И. Чайковский «Времена года» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
22.	Р. Шуман «Альбом для юношества» Интервалы: б.6 и м.6. Вокально-интонационные навыки.	1
23.	Э. Григ «Пер Гюнт» Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1

24.	Музыка для детей башкирских композиторов	1
25.	М.П. Мусоргский Вокальный цикл «Детская» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
26.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
27.	К. Сен-Санс «Карнавал животных» Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1
28.	Контрольный урок	1
29.	Музыка эпохи барокко Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения.	1
30.	Музыка эпохи классицизма Три вида минора.	1
31.	Музыка эпохи романтизма Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	2
32.	Музыка эпохи импрессионизма Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
33.	Повторение пройденного материала	1
34.	Промежуточная аттестация	1
Всего часов:		35

Четвертый класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкально - театральные жанры Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки	1
2.	Опера - слияние различных видов искусств. Главные трезвучия лада.	1
3.	М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	2
4.	Н.А. Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане» Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки	2
5.	Н.А. Римский –Корсаков «Садко» Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1
6.	Контрольный урок	1
7.	Музыка в театре. Балет.	1

	Обращения трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями.	
8.	С.С. Прокофьев «Золушка» Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	2
9.	П.И. Чайковский «Лебединое озеро» Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки	2
10.	П.И. Чайковский «Щелкунчик» Музыкальная грамота, повторение. Ритмические диктанты.	2
11.	Контрольный урок	1
12.	Знакомство с творчеством И.С. Баха Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	2
13.	Знакомство с творчеством И. Гайдна Пунктирный ритм	2
14.	Знакомство с творчеством В.А.Моцарта Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	2
16.	Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена. Музыкальная грамота, повторение. Метроритмические упражнения	1
17.	Контрольный урок	1
18.	Знакомство с творчеством Ф. Шопена Метроритмические упражнения. Вокально-интонационные навыки.	1
19.	Знакомство с творчеством К. Дебюсси Размер 6/8. Метроритмические упражнения	1
20.	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
21.	Джаз Музыкальная грамота, повторение. Вокально-интонационные навыки.	1
22.	Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры	2
23.	Музыкальная культура Башкирии	1
24.	Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь»	2
25.	Повторение пройденного материала	1
26.	Промежуточная аттестация	1
	Всего часов:	35

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирjali звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

Примерный музыкальный материал:

К. Глюк. «Мелодия».

А. Дворжак. «Мелодия».

М. Равель. «Болеро».

Д. Шостакович. Эпизод нашествия из 1 части «Ленинградской симфонии».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М. Мусоргский. «Быдло» из «Картинок с выставки».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки».

А. Гурилев. «Музыка».

Русская народная музыка;

Произведения русских композиторов в народном стиле;

Русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский - Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва- реке)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

П.И.Чайковский «Времена года»,

С.С.Прокофьев балет «Золушка» : «Фея Зима», «Фея Лето», «Фея Осень», «Фея Весна».

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбщкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В.Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек- Горбунок»)

Тема 4. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и

отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А.Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С.Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 6. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело - грустно»;
Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-молл.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и фуга d-молл.

Тема 7. Музыкальные инструменты

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 8. Башкирские народные инструменты

Немногочисленность и своеобразие башкирских народных инструментов.

Знакомство с историей появления, особенностями бытования и исполнения на курае, кубызе, думбыре, кыл-кубызе.

Музыкальный материал:

«Перовский» (исп. Г. Сулейманов, курай).

«Звенящие журавли» (исп. И. Дильмухаметов, курай).

«Кукушка» (исп. Р. Загретдинов, кубыз).

Плясовые наигрыши (кубыз, думбыра, курай).

Оркестр башкирских народных инструментов

Традиция ансамблевого исполнения на народных инструментах. Появление первых оркестров башкирских народных инструментов. Состав оркестра, группы инструментов. Два вида исполнительства – традиционное и академическое.

Музыкальный материал:

«Гульназира».

А. Ключарёв. Танец с кубызом (исп. оркестр ансамбля им. Ф. Гаскарова п/у Р. Муратшина).

Музыкальная грамота

Теоретические сведения.

Нотная запись. Гамма До мажор.

Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.

Ритм. Длительности нот.

Группировка длительностей. Затакт. Пауза

Размер 2\4

Диез. Бемоль.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Гамма ля минор.

Метроритмические упражнения.

Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Вокально-интонационные навыки.

Исполнение музыкальных номеров, попевок

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде)

встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
В.А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»«Детский альбом»:
«Камаринская».
Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».
Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.
П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы - красавицы» 3 к.
М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д. А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
Ф.Шуберт Лендлер.
Ф.Равель «Болеро»
Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Жанры башкирской народной музыки

Знакомство с основными жанрами башкирской народной музыки: узун-кюй (долгий напев, протяжная песня), кыска-кюй (короткий скорый напев), халмак-кюй (умеренный напев, спокойная песня), бию-кюй (танцевальный напев). Отличительные особенности и сюжеты.

Музыкальный материал:

«Азамат» (исп. М Хисматуллин).

«Буранбай».

«Апипа» (исп. Б. Сулейманова).

«Гюльназира» (исп. А. Сулейманова).

Классификация башкирских народных песен

Жанрово-тематическая классификация башкирских народных песен: исторические, лирические, обрядовые, песни о природе и животных, песни зимогоров.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Кахым туря» (исп. Р. Ишбаев).

Башкирская народная песня «Журавлиная песнь» (исп. эстрадно-фольклорная группа «Караван-Сарай»).

Музыка для детей башкирских композиторов

Первоначальные опыты по созданию детских пьес с опорой на традиционные европейские жанры и формы. Яркая образность, новизна музыкального языка, жанровое разнообразие музыки для детей башкирских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Галиев. Шайбу, шайбу!

Н. Сабитов. Балет «Буратино»: увертюра.

Тема 3. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о разнообразных видах развития музыки. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из

детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов: музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»,

Д. Шостакович «Танец кукол»,

А. Гречанинов «Детский альбом»,

С. Прокофьев «Детская музыка»,

С. Майкапар «Бирюльки»,

А. Хачатурян «Детский альбом»,

Р. Шуман «Альбом для юношества».

Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик»

П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»,

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор,

Э. Денисов «Маленький канон»,

Г.В. Свиридов «Колдун»,

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 4. Героико-патриотическая тема в музыке.

Формирование знания об особенностях характера героической музыки, способах передачи героических образов в классических и современных музыкальных произведениях, показать значение данной музыки в жизни людей.

Музыкальный материал:

А. Бородин «Богатырская симфония»,

М. Глинка «Иван Сусанин»

С.С. Прокофьев «Александр Невский»,

Д. Шостакович Седьмая симфония,

А. Александров «Священная война»,

А.Новиков «Эх, дороги», «Смуглянка»,

Е. Мартынов «Баллада о матери»,

Э. Колмановский «Алеша».

Тема 5. Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.

Специфическая роль музыки в спектакле, художественном, документальном и мультипликационном фильме; роль литературного сценария. Воздействию музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств.

Музыкальный материал:

Песенка про Буратино из кинофильма «Приключения Буратино»,

«Улыбка» из мультфильма «Крошка енот»,

«Чунга-чанга» из мультфильма «Катерок»,

«Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника»,

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»,

Г. Свиридов «Метель».

Музыкальная грамота

Теоретические сведения.

Ля минор. Три вида минора

Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Метроритмические упражнения.

Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Вокально-интонационные навыки.

Исполнение музыкальных номеров, попевок

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное творчество. Протяжные лирические песни. Колыбельные песни. Трудовые песни. Исторические песни. Былины - эпические сказания.

Обрядовые песни. Оркестр народных инструментов.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица».

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 2. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»),

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано а moll.

А. Вивальди. Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина.

П. Чайковский. Первый струнный квартет, ч. 2.

П. Чайковский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, а moll, ор. 50.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита “Шехерезада”, ч. 4.

Башкирская симфоническая музыка

Круг жанровых разновидностей симфонической музыки башкирских композиторов: симфония, симфониетта, поэма, сюита, увертюра, концерт. Сочетание традиционного подхода к трактовке жанров и языку, стремление к экспериментам, отход от типовых норм и канонов жанра в творчестве

Р. Муртазина, Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова.

Музыкальный материал:

Р. Муртазин. Праздничная симфониетта.

Л. Исмагилова. Симфонический цикл «Земля отцов».

Р. Касимов. Симфония №1 (фрагменты).

М. Ахметов. Фантазия для курая с оркестром на башкирские народные темы.

Тема 3 Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Э. Григ «Пер Гюнт»
М.П. Мусоргский Вокальный цикл «Детская»
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Тема 4. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Прослушивание произведений

И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа,
Ж.Ф. Рамо Тамбурин,
Ф. Куперен Pastush I Pesni
А. Вивальди «Времена года»

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

И. Гайдн Симфония «Сюрприз»,
В.А. Моцарт 40 симфония,
Л.В. Бетховен. 9 симфония «Ода к радости»

Тема 6. Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 7. Импрессионизм в музыке

Становление и расцвет импрессионизма в живописи. Зарождение импрессионизма в музыке. Инструментовка.

Для ознакомления:

К.Дебюсси. Арабески, «Шаги на снегу», «Лунный свет»

М.Равель. Балеро.

Музыкальная грамота

Теоретические сведения.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Метроритмические упражнения.

Основные навыки:

- а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).
- б) Определение размера.
- в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического

диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Вокально-интонационные навыки.

Исполнение музыкальных номеров, попевок

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет ***«Щелкунчик»*** - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

«Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Прослушивание произведений

Балет «Лебединое озеро» 1д. «Танец с кубками»

2д. тема лебедей, тема филина.

3д. «Венгерский танец», «Испанский танец», «Мазурка», «Русский танец».

С.С.Прокофьев. Балет «Золушка» - сказочная тема. Портретные характеристики основных персонажей балета, своеобразие выразительных средств.

Прослушивание произведений

Па-де-шаль,

Тема «Золушки»,

Гавот,

Сцена Золушки и принца,

Галоп.

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.Римский-Корсаков опера «Садко»

Великий русский композитор второй половины XIX века. Глубокая связь с жизнью народа, образами народного творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.

Опера «Садко» - опера-былина.

Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины.

Использование народных музыкальных жанров (песни, былины, плачи, скоморошья наигрыши)

Прослушивание произведений:

картина. «Пляска скоморохов»

картина «Песня Индийского гостя», хор «Высота»

картина «Пляска подводного царя».

картина «Колыбельная Волхвы»

Тема2 Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Токката и фуга ре минор для органа,

Кофейная кантата

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Тема 3 Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Прослушивание произведений:

Симфонии «Детская», «Прощальная»,

Соната Ре Мажор

Тема 4 Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор ,

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Прослушивание произведений

Симфония №5 до минора,

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 6. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки до мажора, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдия ми минор

Вальс до-диез минор,
Этюды до минора «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Тема 7. Джордж Гершвин. Жизненный и творческий путь. Укротитель джаза. Виднейший представитель симфонического джаза. Особенности стиля - сочетание традиций джаза с формами европейской музыкальной классики - оперной, симфонической, концертной.

Прослушивание произведений

Опера «Порги и бес»,
«Рапсодия в стиле блюз»

Тема 8. Джаз. История возникновения. Особенности стиля. Свинг. Блюз. Спиричуэлс.

Прослушивание произведений

“*Sometimes I Feel Like A Motherless Child*” в исполнении Луи Армстронга,

Nina Simone - I put a Spell on You

Billie Holiday - Strange fruit

А.К. Жобим «The Girl from Ipanema»

Тема 8. Музыкальная жизнь Башкирии дореволюционного периода

Музыкальная жизнь Башкирии середины XIX века: традиция домашнего музицирования, приезд в Уфу музыкантов. Дебют Ф. Шаляпина. Открытие медресе «Галия». Строительство Аксаковского народного дома.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Баик» (исп. М. Хисматуллин).

«Прекрасные берега Агидели» (исп. И. Газиев).

Тема 9. Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры

Становление национальной профессиональной музыки: хоровые коллективы, развитие драматического театра, появление музыкальных учебных заведений, создание Общества по изучению национальной культуры Башкирии, открытие

оперного театра, создание Башкирской государственной филармонии, организация Союза композиторов Башкирии.

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».

Р. Сальманов. Поэма для флейты и фортепиано.

Тема 10. Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь»

История создания балета, сюжет, драматургия, постановка. Основные действующие герои, их музыкальное воплощение.

Музыкальный материал:

Л. Степанов. «Журавлиная песнь»: вступление, вариации Зайтунгуль, танец охотников, адажио.

Музыкальная грамота

Теоретические сведения.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Метроритмические упражнения.

Основные навыки:

- а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).
- б) Определение размера.
- в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Вокально-интонационные навыки.

Исполнение музыкальных номеров, попевок

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» вокально-хореографического направления «Конфетти» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического и вокального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения учащегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2,4,6 полугодия, зачет в конце 8 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, тестирование, музыкальная викторина.

Оценка за промежуточную аттестацию (8-е полугодие) заносится в свидетельство об образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на

воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Методические рекомендации преподавателям по проведению занятий с применением дистанционных образовательных технологий

Методические рекомендации разработаны в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

-приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-приказом Минобрнауки России от 09 июня 2016 года № 698 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Российская электронная школа» на 2016-2018 годы»;

-приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 декабря 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-указом Главы Республики Башкортостан от 18 марта 2020 года № УГ-111 «О введении режима «Повышенная готовность» на территории Республики Башкортостан в связи с угрозой распространения в Республике Башкортостан новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)»;

-приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан от 18 марта 2020 года № 339 «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях».

Деятельность преподавателя при переходе на дистанционное обучение

1. Выбрать способ проведения занятий с учетом результатов мониторинга технической готовности к переходу на дистанционное обучение.
2. Сформировать учебный материал.
3. Определить формат взаимодействия с обучающимися.
4. Определить способ организации обратной связи и контроля.
5. Проанализировать проблемы дистанционного обучения и выработать алгоритмы их преодоления.

Выбор способа проведения занятий

В зависимости от технических возможностей дистанционные занятия можно проводить двумя способами:

1. Занятия с применением кейс-технологий (технологий передачи учебных материалов на бумажных и электронных носителях), при которых достаточно, чтобы программные средства, установленные на компьютере, были способны обработать информацию, предоставленную педагогом. Обучающийся должен быть обеспечен электронной почтой и собственным электронным адресом.
2. Онлайн занятия в интернете, где коммуникации используются постоянно. Обучающийся должен иметь свободный доступ к интернету, иметь собственный электронный адрес.

Дистанционную работу можно проводить одним из двух способов или использовать их комбинацию.

Выбор способа проведения занятий определяется по итогам мониторинга технической готовности.

Наличие условий у обучающегося	Способ проведения занятий
компьютер и Интернет	Онлайн занятия
	Кейс-технологии и индивидуальные

только компьютер	консультации, в том числе с использованием телефонной связи
только мобильный интернет	Кейс-технологии и индивидуальные консультации, в том числе с использованием телефонной связи
нет условий	Кейс-технологии (материалы на бумажном носителе) и индивидуальные консультации, в том числе с использованием телефонной связи

При формировании учебного материала рекомендуется применять существующие интерактивные материалы или курсы по предмету, а в случае их отсутствия – создать учебные материалы самостоятельно, используя мультимедийное представление учебной информации.

Учебный материал должен быть доступен обучающемуся, по возможности, в нескольких видах, например: в интернете, на электронном носителе, в печатном виде.

У ученика должна быть точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам: платформа, блог, сайт, мессенджеры, закрытая группа и т.д.

При разработке видеозанятия необходимо следовать следующим правилам:

- разделять и сокращать используемый материал (убирать лишнюю информацию);
- концентрироваться на самых сложных вопросах;
- предоставлять визуальный контакт.

К основным сложностям дистанционного обучения относят:

1. Отсутствие живого контакта между педагогом и обучаемым.

Решение: организация онлайн общения с учениками и проведение индивидуальных консультаций.

2. Отсутствие живого общения между учениками.

Решение: онлайн общение, создание групповых чатов и групп в социальных сетях.

3. Высокая трудозатратность на этапе формирования учебного материала.

Решение: использование уже созданных цифровых образовательных ресурсов, размещенных в свободном доступе, и интерактивных ресурсов и курсов.

4. ученики должны иметь доступ к техническим средствам обучения (компьютер и доступ в интернет).

Решение: применение кейс-технологий и проведение индивидуальных консультаций.

5. Невозможность 100% контроля над знаниями обучающихся и процессом обучения.

Решение: применение метода проектов и создание тестовых материалов с открытыми вопросами.

Интернет-ресурсы

1. Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/lectures>

2. Курсы лекций о музыке на портале «Muzium»

<http://muzium.org/courses>

3. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://magisteria.ru/>

4. Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<https://arzamas.academy/courses#arts>

5. Электронные образовательные ресурсы издательства «Музыка» по музыкально-теоретическим дисциплинам

www.musica.ru

6. Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

7. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

8. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

9. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

10. Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

11. Трансляции в рамках национального проекта

«Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

12. Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

13. Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осоловой (МССМШ имени Гнесиных)

[Первый год обучения \(20 уроков\)](#)

[Второй год обучения \(17 уроков\)](#)

14. Проект «SolFa» — онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др. Проект преподавателя АМУ при МГК имени П.И.Чайковского и ЦМШ Владимира Громадина <http://solfa.ru/>

15. Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:

[«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»](#)

[«Средства музыкальной выразительности»](#)

[«Мир оркестра»](#)

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980

2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
12. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
13. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
14. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
17. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
18. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
19. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
20. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
21. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
22. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
23. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

24. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
25. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
26. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
27. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. 28. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
29. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
30. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
31. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
32. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца

«Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В.

Александрова;

– театра танца «Гжель».