

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению в школе искусств дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе программы «Сольное пение» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, г. Уфа, 2000 г., в соответствии с учебным планом МБУДО ДШИ № 1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» составляет 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	103,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	103,5	

Форма проведения аудиторных занятий

Продолжительность урока 40 минут. Периодичность занятий – два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является формирование у детей устойчивого интереса к вокальному пению, развитие голоса ребенка и его музыкальных творческих способностей в целом, а также развитие музыкально-художественного вкуса.

Задачами программы являются:

- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков учащихся;
- развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;
- воспитание художественного вкуса у учащегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;
- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

Прогнозируемые результаты:

- наличие у учащегося устойчивого интереса к вокальному пению;
- сформированные вокальные навыки;
- наличие у учащегося четких представлений о физических и художественных возможностях своего голоса;
- наличие представлений о стилях и жанрах вокальной музыки;
- выразительное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- проявление личностных качеств и индивидуальности в исполнении.

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над произведением);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и

звукотехническим оборудованием,

- зеркало;

- учебную аудиторию для занятий с наличием рояля или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Обучение юного певца профессиональным навыкам в классе сольного пения происходит путем усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Наряду с известными традиционными вокальными упражнениями (М. Глинка, Ф. Абт, Н. Вагнер) используются фонетические упражнения по развитию голоса В. Емельянова.

В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, песни народов мира, произведения западноевропейских и русских классиков, старинные и современные романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – переводной экзамен в форме академического концерта (2 произведения)
2 класс	Октябрь – технический зачет (вокализ и термины) Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – выпускной экзамен (3 произведения)

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, классические произведения русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего

педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально - слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно – технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную, динамическую.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, совершенствовать выразительность исполнения вокальных произведений, создавать условия в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться звонкости и полетности голоса. Вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных вокальных возможностей учащегося.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками и понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Ученики должны понимать, с какой целью поется данное упражнение и чего следует добиваться в работе над ним. Для улучшения качества интонации следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

Кроме работы над гласными звуками постоянными должны быть:

а) упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на развитие гибкости голоса;

б) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н;
- на губные: б, п, в, н.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание на правильное дыхание учащегося.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода для усвоения ими понятий кульминаций произведения, коды и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Вокальные навыки

1. Правильная постановка корпуса при пении.
2. Освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха.
3. Умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый.
4. Освоение специфической певческой артикуляции.
5. Четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов).
6. Мягкая атака звука.
7. Пение *legato* с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.

В течение учебного года выучить 4-6 произведений (не менее двух произведений русской или зарубежной классики, 1-2 народные песни, 3-5 детских песен по выбору преподавателя).

Примерный репертуарный список

Дидактическая песня «Сидит ворон на дубу»

Дидактическая песня «Филин»

Дидактическая песня «Кукушка»

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»

Абелян Л. «Песенка про гласные»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бетховен Л. Малиновка

Вейс П. «Песенка долей»

Герчик П. «Песенка друзей»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Ильин В. Менуэт

Кеворков В. Планета кошек

Кеворков В. Кошка

Кюи Ц. Под липами

Красев М. Зимний вечер

Р. н. п. «Кошкин дом»

- Р. н. п. « На зелёном лугу»
Р. н. п. «На горе-то калина»
Р. н. п. «Во поле берёза стояла»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

Вокальные навыки

1. Закрепление навыков, полученных в первом классе.
2. Навык чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах.
3. Свободное владение певческим дыханием, исполнение небольших фраз на одном дыхании.
4. Умение чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 произведений (1-2 народные песни, 2 произведения русской или зарубежной классики, 1 вокализ, 2-3 произведения по выбору).

Примерный репертуарный список

- Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»
Антонов Ю. «Живёт на свете красота»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Бойко Р. «Речная прохлада»
Брамс И. Колыбельная
Ваккаи Н. Вокализ № 1
Ваккаи Н. Вокализ № 2
Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
Гладков Г. «Песня друзей»
Гладков Г. «Чунга-чанга»
Рыбников А. «Песня Красной Шапочки»
Кабалевский Д. «Монтёр»
Норвежская народная песня «Камертон»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»

Ройтерштейн М. «В осеннем саду»
Сальманов Р. «Снежок на дворе»
Сальманов Р. «Верный друг»
Р. н. п. «А я по лугу»
Р. н. п. «Калинка»
Р. н. п. «Во поле рябинушка стояла»
Р. н. п. «Пошла млада за водой»
Тиличеева Е. «Музыка»
Филиппенко А. «Зимушка хрустальная»

Репертуарные списки является примерными, не носят исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки.

В течение *первого года обучения* учащийся должен:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;
- иметь слуховое осознание чистой интонации.

В течение *второго года обучения* учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака);
- добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основа музыкального исполнительства (сольное пение)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения голосовым аппаратом, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основными критериями оценки исполнения на зачете являются:

- певческое дыхание;
- четкая дикция и артикуляция;
- ровность, напевность звучания;
- правильное звукообразование;
- эмоциональность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Задача преподавателя по предмету «Сольное пение» - пробудить у учащихся любовь к пению, сформировать необходимые вокальные навыки.

Реализация учебной программы предполагает выполнение следующих принципов:

- **принцип всестороннего развития** - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса.

Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **принцип сознательности** - предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Задача преподавателя - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **принцип посильной трудности** - продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка.

В то же время, учащийся должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- **принцип систематичности и последовательности** - проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;

- **принцип единства художественного и технического развития голоса** - задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Бараш А. Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала. — М. : Композитор, 2005.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства — Ростов н/Д : Феникс, 2007.
3. Далецкий О. Самоучитель певца. — М., 2003
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2004.
5. В. Емельянов «Развитие голоса». Координация и тренинг. С – П., 1997.
6. Кочнева И. С. Вокальный словарь. — Л. : Музыка, 1988.
7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению — М. : Просвещение, 1987.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М., 2002.
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — К. : Музична Україна, 1981.

10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988 (Вступительная статья)
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990
13. Хоровой класс. Сольное пение, вокальный ансамбль. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – Уфа, 2000.
14. Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе». Сост. Гольдовская Ю. – М., 2004.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб. : ДЕАН, 2007.
16. Юссон Р. Певческий голос. — М. : Музыка, 1974.