

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись <u>[Signature]</u>
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ОРКЕСТР**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебная литература;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное творчество» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012. №273-ФЗ и Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ).

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное творчество» составляет 2 года (3-4 классы).

Сведения о затратах учебного времени

Классы	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0	1,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	70,0	
Максимальная учебная нагрузка в часах	70,0	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задач

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Коллективное творчество» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных оркестров.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное творчество» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Материально - технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестры могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуар

3 класс

- В. Шаинский. «Если с другом вышел в путь»
- В. Шаинский. «Улыбка»
- В. Шаинский. «Я играю на гармошке»
- Б.н.т «Карабай»
- Коэн «Аллилуйя»

4 класс

- Р.н.п. «Ой, ли-ли»
- Р.н.п. «Ах вы, сени»
- Р. Петербургский. «Синий платочек»
- В. Дементьев. «Хорошее настроение»
- А. Петров. «Я шагаю по Москве»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую оценку.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Коллективное музицирование» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 4 класса.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Педагогу по предмету «Коллективное творчество» можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на индивидуальное разучивание партий с каждым учеником. На начальном этапе в коллективах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование состава оркестра иногда

происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006.
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары, С-Пб., 2000.
7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980.
8. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008.
9. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
11. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002.
12. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972.
13. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973.
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-Пб., 1999.
16. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-Пб., 2002.

17. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
18. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
19. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
20. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-Пб., 2005.
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963.
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1960.
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979.
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980.
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981.
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984.
9. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
10. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.
11. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.
12. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984.
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

