

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Направленность программы*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Структура урока;*
- *Возраст детей;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Принципы обучения программы;*
- *Отличительные особенности программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий в реализации учебного предмет*

II. Содержание учебного предмета Ритмика и Танец.

- *Примерная схема урока первый год обучения;*
- *Примерная Схема урока второй год обучения;*
- *Этапы процесса обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Ожидаемые результаты;*
- *Критерии оценки*
- *Формы проведения итогов;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

**Группы раннего эстетического развития. Возраст 5-7 лет.
(хореографического направления)
предмет «Ритмика и танец» 2 года обучения.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Организация групп раннего эстетического развития при хореографическом отделении школы искусств, ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту танца, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передать, а в движении ее образное содержание.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своими учащимися возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Учебный предмет «Ритмика и танец» органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные

особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразие чувств.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Хореографическое отделение музыкальных школ и школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами искусства. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно.

Решение задач, выдвигаемых предлагаемой программой, требует учета психологии детей младшего дошкольного возраста: особенности их внимания, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и танец»: всего часов в год на первом и втором году обучения - 70, из 2 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

Занятия в группе раннего эстетического развития рекомендуется начинать в возрасте 5-6 лет и проводить по 2 часа в неделю с продолжительностью учебного часа, равного по 35 минут. Посещают школу 2 раза в неделю. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны понимать, *что* делают, зачем надо *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения

Структура урока.

Структуру всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Они могут отличаться.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня, после посещения детского сада.

Урок состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; *в заключительной части* нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Например: вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Возраст детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал может использоваться в различных пропорциях для различного возраста обучаемых и годах обучения.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Цель программы — сформировать у учащихся дошкольного возраста творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными

фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на уроках хореографии с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы обучения программы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
 - координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
 - формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
 - формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:
- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение

простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра должна быть средством достижения намеченной преподавателем цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная "скучная" для детей работа приобретет интерес.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроках, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Описание материально-технических условий в реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы необходимые, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

-Технические средства обучения (звуковые):

-Видеоаппаратура;

-Мультимедийная система;

-Пианино.

-Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошади», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

-Набор CD – дисков с записями мелодий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИТМИКА И ТАНЕЦ:

1. Раздел «Игроритмика».

Ходьба на каждый счет и через счет.

Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

Определение музыкального размера 4/4 и $\frac{3}{4}$.

Бег в различном темпе

2. Раздел «Игрогимнастика».

Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.

Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.

Шаги в разных направлениях по залу.

Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте.

Основные положения и движения в упражнениях с лентой.

Прыжки на двух ногах с переменной ног.

3. Раздел «Игротанцы».

Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.

Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью.

Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре.

Прыжки с упором на опору.

Перевод рук из одной позиции в другую.

Русский поклон.

Открывание рук в сторону и на пояс.

Подъемы ног и махи ногами.

Прыжки стоя лицом к опоре, из первой позиции во вторую.

Танцевальные шаги.

Шаг галопа вперед и в сторону.

Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.

Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг – припадание.

Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Основные движения башкирского танца: «дробь с притопом», «простая дробь», основной шаг.

Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».

Ритмические и бальные танцы.

«Конькобежцы».

«Вальс цветов».

«Макарена».
«Полька тройками».
«Веселый перепляс».
Вальс «Пробуждение».
«Круговая кадрили».
«Московский рок-н-ролл».
«Давай танцуй».
«Танец с хлопками».
«Русский хоровод».
«Дружба».
«Танец с подносами».

4. Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» - специальные композиции и комплексы упражнений.

«Зарядка»
«Увезу тебя я в тундру»
«Танцуй со мной»
«Воробьиная дискотека»
«Сосулька»
«Веселая коляда»
«Король городка»
«Приходи сказка»
«В лесу расцвел подснежник»
«Наездники»
«Черный кот»

5. Раздел «Игропластика» - специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений для растяжки.

6. Раздел «Музыкально - подвижные игры»:

«Тихо - громко»
«Юрта»
«Музыкальные змейки»
Музыкально - подвижные игры на определение темпа музыки.
«Дирижер - оркестр»
«У оленя дом большой»

Примерная схема урока первого года обучения.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации,

ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

1. Вводное
2. Знакомство с танцем
3. Музыкальная грамота
5. Элементы классического танца
6. Танцевальные игры
7. Рисунок танца
8. Народный танец
9. Бальный танец
10. Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)

Тема: «Знакомство с танцем».

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

Тема: «Музыкальная грамота».

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— выделять сильную долю, слышать слабую долю;
— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
— прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку асаpella, уметь двигаться под нее.

Тема "Элементы классического танца".

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног;

постановка корпуса на полупальцы;

чередование позиций

легкие прыжки;

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию;

Тема «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

Тема: «Рисунок танца».

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами,

круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Тема: «Народный танец».

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка», ковырялочка;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— тройные прыжочки;

— бег с вытянутыми носочками;

— боковой галоп;

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный);

— хлопки;

— движение с выставлением ноги на носок;

— «ковырялочка» вперед и в сторону;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

Тема «Бальный танец».

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

-подскоки, галоп;

-комбинирование изученных элементов;

-положения в паре:

-«лодочка»,

-руки «крест-накрест»,

-мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

-основные элементы:

-«качели»,

-«вальсовая дорожка»,

-«перемена»;

-balance (покачивание в разные стороны)

-работа в паре:

-положение рук в паре,

-вращение «звездочка»;

-простые танцевальные комбинации.

Тема: «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа).

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полька» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата»,

«Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Примерная схема урока второго года обучения.

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Вводное
 2. Знакомство с танцем
 3. Музыкальная грамота
 5. Элементы классического танца
 6. Танцевальные игры (ритмопластика)
 7. Рисунок танца
 8. Народный танец
 9. Бальный танец
 10. Танцевальная мозаика
- (репетиционно-постановочная работа).

Тема: « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

Тема: « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
— уметь выделять сильную долю;
— уметь начинать движение с затакта;

— творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку асарелла, уметь двигаться под нее.

Тема: «Элементы классического танца».

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

-постановка корпуса (ноги в свободном положении);

-понятия рабочая нога и опорная нога;

-позиции ног;

-постановка корпуса в I – II – III позиции;

-постановка корпуса на полупальцы;

-чередование положений;

-легкие прыжки;

-перегиб корпуса вперед и в сторону.

-позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я позиций;

-перевод рук из позиции в позицию;

-повороты головы на 1/2; 1/4.

Тема: «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики).

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

Тема: «Рисунок танца».

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

Тема: «Народный танец».

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в тему «Русский танец»;

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Тема: «Бальный танец».

Задачи:

- Познакомить детей с историей бального танца.
- Научить основам танца «Полька».
- Разучить основные элементы танца «Вальс».
- Разучить основные движения танца "Вару-вару".

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре:«лодочка»,руки «крест- накрест»,мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

Основные элементы:

«качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны)работа в паре: положение рук в паре,«ромб» в паре,вращение «звездочка»;простые танцевальные комбинации.

Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;

- рисунок танца:
- положение an face;
- положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

Тема: «Танцевальная мозаика», (репетиционно-постановочная работа)

Задачи: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»
- Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»
- Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».
- Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап* — обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;*
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять

расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На уроках хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Требования к уровню подготовки, учащийся должен знать и уметь:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- узнавать музыкальное произведение, называть автора;
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.
- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Годовые требования.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Определение уровня усвоения данной программы

Диагностическая карта

- Определение характера музыки, темпа, ритма
- Знание жанровых особенностей музыки
- Знание основных видов движений исполнения для передачи музыкального образа.
- Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения.
- Умение передавать в пластике.
- Умение выполнять движения с предметами
- Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)

Критерии оценки:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Формы проведение итогов.

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетном концерте ДШИ по итогам года.

Фонд оценочных средств не предлагается при обучении в группе раннего эстетического развития. Но после двухгодичной программы возможно продолжения обучения в школе по программе ФГТ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Рекомендуемые учебные издания - нотные сборники, методические пособия. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.