

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Музицирование» разработана на основе примерной программы (Москва 2001) с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Учебный предмет «Музицирование» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении.

Для детей с 6 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справиться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Музицирование» не должен превышать 4-х лет для детей от 6 до 9 лет и от 9 до 14 лет включительно, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	69,5			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	69,5			
Максимальная учебная нагрузка в часах	139			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа в неделю (20 мин).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Музицирование» заключается в следующем:

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях культурной жизни общества.

Задачи:

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося;
- воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия;
- развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память);
- развитие творческой и познавательной активности ребенка;
- развитие умений и навыков аккомпанирования (сочинение простых видов ритмического и мелодического сопровождения);
- продолжать развитие пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента.

Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудитории обязательно должно быть фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый год обучения (первый класс)

Подбор по слуху:

Подбор по слуху мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с преподавателем, начиная с игры одного - двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения

анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

Мелодии для подбора по слуху:

Русские народные песенки:

«Ходит зайка», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «Коровушка», «Метелица», «Две тетери» и др.

Развитие творческих навыков:

1. Сочинение и запись ритмического рисунка к тексту песен.
2. Игра различных комбинаций подобранных мелодий.

Чтение с листа:

- знакомство с музыкальной грамотой, изучение нотной грамоты, длительностей;
- подготовительные упражнения на развитие чувства ритма (чтение ритмокарточек, проговаривание ритмослогов, со счетом, с опорой на хлопок, шаг, стук);
- развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение знакомой мелодии);
- игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы;
- игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков.

Второй год обучения (второй класс)

Подбор по слуху:

Подбор по слуху мелодий на 5 ступенях, с постепенным использованием 5-6 ступеней мажора и минора в аккомпанементе, в одной аппликатурной позиции.

Использование мелодий с интонационными и ритмическими осложнениями (четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые).

Транспонирование простейших мелодий от всех звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора.

Мелодии для подбора по слуху:

М. Красев «Елочка»

А. Филиппенко «Две лягушки»

Л. Карасева «Зима»

Т. Попатенко «Листопад», «Елка»

М. Красев «Санки», «Конь»

Ю. Слонов «Веселые матрешки»

А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята»

Чтение с листа:

- чтение с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав);
- знакомство со знаками альтерации, ключевые и случайные знаки;
- игра мелодий с различным направлением движения, знакомство с басовым ключом;
- использование параллельного движения мелодии в обеих руках, игра мелодии в оstinatном сопровождении.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

«Вальс собачек»

«Живем мы на горах»

Укр. нар. Песня «Казачок»

С. Ляховицкая «Дразнилка»

А. Руббах «Воробей»

Н. Любарский «Курочка»

Третий год обучения (третий класс)

Подбор по слуху:

Использование мелодий для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий- 4-8 тактов. Усложнение ритмической функции мелодии - использование пунктирных ритмов, восьмые с шестнадцатыми.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

Чтение с листа:

- расширение тонального плана произведений;
- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- усложнение ладогармонических оборотов в пьесе;
- усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, залигованных нот, пауз);
- использование всех артикуляционных приемов игры.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

- Р. Шуман «Марш»
- И. Беркович «На опушке»
- Э. Тамберг «Кукуют кукушки»
- Б. Дварионас Прелюдия
- Э. Сигмейстер «Марш»
- Ю. Щуровский «Петух-драчун»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- А. Хачатурян «Скакалка»
- Б. Барток Менуэт
- Ф. Рыбицкий, «Кот и мышь»
- В. Косенко Скерцино
- Л. Альперин «Петрушка»
- И. Плейель Сонатина До мажор
- И. Беркович Сонатина До-мажор

Пьесы и песни:

- Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
- Детская песня «Птичка над моим окошком»
- Детские песни «Козлик», «Мышата»
- Д. Кабалевский «Осенний вальс»
- З. Компанеев «Паровоз»
- М. Красев «Падают листья»
- М. Красев «Рыбка»
- Ю. Литовко «Веселые музыканты»
- Н. Метлов «Поезд»
- Т. Потапенко «Вальс», «Солнышко»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- В. Гиллок «Осень пришла»
- Г. Гладков, слова Ю. Энтина «Песенка друзей»
- В. Ефимов «Червячок»

Четвёртый год обучения (четвёртый класс)

Подбор по слуху:

Мелодии для подбора по слуху интонационно развиты, использование как постепенного так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора.

Чтение с листа:

- усложнение мелодического рисунка в произведении;
- расширение фактурных приемов игры (использование скачков, мелодических пассажей);
- расширение интервалики в пьесах (секунды, терции, кварты, квинты);

- знакомство со скрытым двухголосием;
- усложнение аккомпанемента, в соответствии с усложнениями в подборе по слуху.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

В. Данкамб «Менуэт для труб»
Я. Сен-Люк «Бурре»
М. Шмитц «Пляска ковбоев»
Э. Тетцель «Прелюдия»
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
Э. Градески «Задиристые буги»

Аккомпанемент:

- развитие первоначальных навыков аккомпаниаторской практики;
- в процессе обучения учащиеся должны научиться слушать друг друга;
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало партию солиста;
- уметь исполнить (с пением) вокальное произведение с простейшим аккомпанементом;
- уметь следить по нотам за обеими партиями.
- принцип игры остинато, арпеджато, двойные ноты, аккорды;
- чтение с листа в ансамбле с преподавателем, игра переложений вокальной музыки, чтение с листа популярной музыки.

Музыкальный материал для аккомпанемента:

Абаз. «Утро туманное»
Берковский В. «Песенка Пегги»
Булахов В. «Не пробуждай воспоминаний»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чеш н.п. «Белка пела и плясала»
Шаинский В. «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика»,
«Белые кораблики» из сборника Геталовой О. «Обученье без мученья»
Бакланова Н. Песенка
Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»
Бекман Л. «Ёлочка»
Глинка М. Прощальный вальс
Обр. Комаровского А. «В зелёном саду»
Магиденко М. «Петушок»
Мухамедов А. «Ёлочка»
Ребиков В. «Воробушек»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р,н.п. «В сыром бору тропина»
Обр. Стемпневского С. «Во поле берёза стояла», «Пастушок»

Пьесы и песни:

В. Ефимов «Ежик и барабан»
Ю. Литовко «По малину»
Р. Паулс «Выйди, солнышко», «Сонная песенка»
И. Пономарева «Ландыши», «Песенка про Карлсона»
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Ю. Слонов «Осенние листья»
А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца «Добрый жук»
Ю. Чичков, слова П. Синявского «Родная песенка»
В. Шаинский, слова М. Танича. «Когда мои друзья со мной»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилиевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

IV. Формы и методы контроля **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, на которых возможно исполнение ансамбля.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «музицирование».

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы (в том числе и ансамбля) на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка. Малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися над такими видами работы, как чтение с листа, подбор по слуху используется основная форма работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения по ансамблю важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

V. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., Нота, 2003.
3. Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
4. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.
5. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.

Учебная литература

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина. - М.: Советский композитор, 1978.

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
3. Гинзбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах. Том III.-М.: Музыка, 1970.
4. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли», М., Крипто логос,2002.
5. Глухова С.А. «Музыкальная мозаика». - Канаш, 2008.
6. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка,1989.
7. Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор,1964.
8. Игнатъев В.И., Игнатъев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор,1989.
- 9.Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
10. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М.:,1983.
11. Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия".
14. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №5
15. Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994.
16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972.
17. Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.
18. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка,1991.
19. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор, 1962.
20. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986.
21. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974.
22. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991.
23. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
24. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
25. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка», 1989.
26. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Составитель Н. Любомудрова - Москва, «Музыка»,1985.
27. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.
28. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.
29. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996.
30. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.- Киев: Музычна Украина,1985.

Дополнительная литература

1. Барсукова, С.А. Пора играть, малыш! Издание 2: учебно – методическое пособие / С.А. Барсукова. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.
2. Геталова, О. В музыку с радостью: учебное пособие для музыкальных школ/ О.Геталова, И. Визная. – издательство «Композитор Санк -Петербург», 2004.
3. Гречанинов, А.Т . Детский альбом для фортепиано : учебное пособие для музыкальных школ / А.Т. Гречанинов. – Издательство «Кифара», 2007г.
4. Коровицын, В. Детский альбом: учебно – методическое пособие / В.Коровицын. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.

5. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста издание 3: учебно – методическое пособие / И.С. Королькова. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.
6. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста издание 5: учебно – методическое пособие / И.С. Королькова. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.
7. Крит, К. Джазовые игрушки – 2: Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ / К. Крит. - Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.
8. «Музыкальная коллекция» сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ :учебно – методическое пособие / под редакцией О.Ю. Гавриш, С.А. Барсуковой - Ростов – на – Дону «Феникс», 2008
9. Парфенов, И.А. «Домик в Клину» : сборник фортепьянных пьес / И.А. Парфенов. - Учебно – методический центр по художественному образованию г.Курган, 2008.
10. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 5 класс: учебно – методическое пособие / под редакцией О.Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2009.
11. Цыганова, Г.Г.Альбом ученика пианиста подготовительный класс: учебно – методическое пособие / Г.Г. Цыганова. – Ростов –на –Дону «Феникс», 2006.
12. Цыганова, Г.Г. Юному музыканту пианисту 3 класс :учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара / Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2008.
13. Цыганова, Г.Г. Альбом ученика пианиста 3 класс: учебно – методическое пособие / Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов – на– Дону «Феникс», 2009.
14. Цыганова, Г.Г. Юному музыканту пиансту 4 класс: учебно – методическое пособие. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы / Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2008.