

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ № <u>1</u> Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись 
---	---	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.05. УП.06. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебная литература;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
-с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);
-с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560,0	66,0
Количество часов на аудиторные занятия	560,0	66,0

Класс	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	427,0	66,0
Количество часов на аудиторные занятия	427,0	66,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
 - решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,0	1,0	1,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2.0
Общее количество часов на аудиторные занятия	560,0+66.0=626,0									

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,0	1,0	1,0	2,0	3,0	2,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	427,0+66,0=493,0					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуар

1 класс

- 1.р. н.п. “У кота”
- 2.р.н.п. “Лошадка”
- 3.р.н.п. “Как под горкой”
4. р.н.п. “Ладушки”
- 5.р.н.п. “Во саду ли”

2 класс

- 1.б.н.п.”Перепёлочка”
2. В. Шаинский “Кузнечик”
3. р.н.п. “Я на горку шла”
- 4.М. Качурбина “Мишка с куклой”
- 5.В. Лушников “Тирольский вальс”
6. б.н.п “Петушок”

3 класс

1. В. Шаинский “Если с другом вышел в путь”
2. В. Шаинский “Улыбка”
3. В. Шаинский “Я играю на гармошке”
4. б.н.т “ Карабай”
- 5.Ко э н “Аллилуйя”

4 класс

- 1.р.н.п. “Ой, ли-ли

- 2.р.н.п. “Ах вы, сени”
- 3.Р. Петербургский “Синий платочек”
- 4.В. Дементьев “Хорошее настроение”
- 5.А. Петров “ Я шагаю по Москве”

5 класс

- 1.А.Пахмутова “Старый клен”
- 2.В.Жигалов “Полька”
- 3.Б.Тихонов “Шутка”
- 4.П.Маккартни“Вчера”
- 5.В.Шаинский“Улыбка”

6 класс

1. В.Шаинский “Травы,травы”
- 2.В.Лебедев “Вперед, гардемарины”
3. “Французский аккордеон”
- 4.Е.Крылатов “Школьный романс”
- 5.Д.Тухманов “Как прекрасен этот мир”

7 класс

- 1.Р.Сахаутдинова “Звнящий журавль”
- 2.Р.Бажилин “Вальсик”
- 3.Е.Дога “Ручейки”
- 4.В.Кузнецов “Саратовские переборы”
- 5.Я.Френкель “Расставание”

8 класс

- 1.Р.Хасанов “Не надо обещаний”
- 2.Б.Фиготин “Интермеццо”
- 3.Г.Жилко “Гюльназира”
- 4.Г.Манчини “Розовая пантера”
- 5.К.Веласкез “Бэсамо мучо”

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточный- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке.
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет в классном порядке в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование», по окончании учебного года.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются выступления на концертах.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Коллективное музицирование» проходит в форме дифференцированного зачета. Оценка, полученная на зачете в конце 8 класса (8-летний срок обучения) и 5 (5-летний срок обучения), заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Педагогу по предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на индивидуальное разучивание партий с каждым учеником. На начальном этапе в коллективах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование состава ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006.
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары, С-Пб., 2000.
7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980.
8. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008.
9. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
11. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002.
12. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972.
13. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973.
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-Пб., 1999.
16. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-Пб., 2002.
17. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
18. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
19. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
20. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-Пб., 2005.
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963.
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1960.
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.

6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979.
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980.
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984.
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
11. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.
12. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.