

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u>[Signature]</u>
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Вокальный ансамбль» в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение в классе «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 4 года (с 1 по 4 классы)

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	139,0			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,0	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	139,0			
Максимальная учебная нагрузка в часах	278			

Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данного курса – привить детям любовь к коллективному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что коллективное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Задачи: 1) знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня; 2) развитие вокальных данных; 3) развитие музыкальных способностей; 4) воспитание чувства ансамбля – умения слышать себя и партнёра; 5) стремление к художественному единству при исполнении; 6) воспитание чувства коллективизма; 7) формирование навыка выступления на сцене.

По программе обучаются дети в возрасте 6,6 – 14 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Представленная программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. При организации занятий целесообразно делить ансамбль на два основных состава – младший и старший. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

По окончании занятий в вокальном ансамбле дети должны:

- Уметь слушать музыку, любить и понимать её;
- Уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- Творчески относиться к занятиям музыкой;
- Быть доброжелательным, уметь общаться с людьми;
- Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- Овладеть устойчивыми вокальными навыками в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над произведением);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием,
- зеркало;
- учебную аудиторию для занятий с наличием рояля или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.Содержание программы Учебно-тематический план

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Певческая установка корпуса. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Фразировка, цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, на имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их

формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

Младшая и старшая группы

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, родно и др.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый) замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Годовые требования по классам

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
 Абелян Л. «Песенка про гласные»
 Вейс П. «Песенка долей»
 Герчик П. «Песенка друзей»
 Кабалевский Д. «Монтёр»
 Кабалевский Д. «Карусель»
 Никифорова М. «Добрые слова»
 Тиличеева Е. «Музыка»
 Филиппенко А. «Зимушка хрустальная»
 Р. н. п. «Сидит ворон»
 Р. н. п. «Кукушечка»
 Р. н. п. «Кошкин дом»

Второй класс

Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»
 Аренский А. «Комар один, задумавшись»
 Гейльфус О. «Праздник цветов»
 Зарицкая Е. «Журавушка»
 Паулс Р. «Золотая свадьба»
 Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
 Ройтерштейн М. «В осеннем саду»
 Сальманов Р. «Котик-котинька»
 Сальманов Р. «Край родной»
 Струве Г. «Грустная песенка»
 Струве Г. «Весёлая песенка»
 Р. н. п. «Пошла млада за водой»

Третий класс

Антонов Ю. «Живёт на свете красота»
 Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
 Косманов И. «Сторона моя»
 Сальманов Р. «Снежок на дворе»
 Сальманов Р. «Верный друг»
 Струве Г. «С нами, друг!»
 Том А. «Вечерняя песня»
 Хачатурян А. Мелодия

Чичков Ю. «Музыкальная шкатулка»
 Русская народная песня «Пошла млада за водой»
 Русская народная песня «На горе-то калина»

Четвёртый класс

Беляев В. «Творите добрые дела»
 Бойко Р. «Речная прохлада»
 Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь»
 Ермолов А. «Во сне»
 Ишкуватова Г. «Сулпылар»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Пахмутова А. «Добрая сказка»
 Пужлаков С. «Розовый слон»
 Струве Г. «Моя Россия»
 Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» *в первом классе*, являются следующие знания, умения, навыки:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

В течение *второго года обучения* учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

По окончании *второго года обучения*, учащиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения;
- стремиться к художественному исполнению песен.

По окончании *третьего года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двухголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

По окончании *четвертого года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Учащиеся на контрольном уроке должны продемонстрировать достаточный уровень владения голосовым аппаратом, осмысленное исполнение, понимание стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основными критериями оценки исполнения на зачете являются:

- певческое дыхание;
- четкая дикция и артикуляция;
- ровность, напевность звучания;
- правильное звукообразование;
- эмоциональность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Задача преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» - пробудить у учащихся любовь к пению, сформировать необходимые вокальные навыки.

Реализация учебной программы предполагает выполнение следующих принципов:

- **принцип всестороннего развития** - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса.

Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **принцип сознательности** - предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Задача преподавателя - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **принцип посильной трудности** - продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка.

В то же время, учащийся должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- **принцип систематичности и последовательности** - проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- **принцип единства художественного и технического развития голоса** - задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Далецкий О. Самоучитель певца. – М., 2003
2. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988 (Вступительная статья)
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988
5. Струве Г. Школьный хор. – М., 19881

- 6.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990
- 7.Хоровой класс. Сольное пение, вокальный ансамбль. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – Уфа, 2000.
- 8.Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе». Сост. Гольдовская Ю. – М., 2004.