


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись 
---	---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет **8 лет**. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения ДШИ №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами, которые регулярно обслуживаются настройщиком.

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой, имеется фонотека.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации по годам	6	6	6	6	6	6	6	6	-
Общий объем	48								-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 - 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт (три пьесы) и зачет по чтению с листа в конце I полугодия; технический зачет и переводной экзамен во II полугодии. На техническом зачете исполняются 2 этюда, на переводном экзамене - три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды ре минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро Си - бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Руднев Н.	Щебетала пташечка
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Майкапар С.	В садике

Вариант 2

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Крутицкий М.	Зима
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор
Геталова О.	Утро в лесу
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии. Технический зачет — гаммы, этюд, знание терминов. Академический концерт - крупная форма (или полифония) и пьеса. В конце I и II полугодий проводится зачет по чтению с листа, во II полугодии на зачете учащиеся сдают коллоквиум. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии — технический зачет и переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняется 3 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария ре минор

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты,
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт До мажор из Нотной тетради
Гречанинов А. В разлуке
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 2

Моцарт В. Аллегро Си - бемоль мажор
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Гедике А. Сонатина До мажор

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Хачатурян А. Андантино
Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 6 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантленного характера), чтение с листа.

Требования к техническому зачету - гаммы, этюд, знание терминов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции
Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни",
Колыбельная, Подблюдная,

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 1,2
Соч.139, тетради 3,4
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Крупная форма

Бенда А. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Соната Соль мажор, N20
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Фортепианная музыка для детей и юношества (по выбору)
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новелетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Бах И. С.	Менуэт из Нотной тетради А.М. Бах Соль мажор
Чайковский П.И.	Болезнь куклы
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор 1 часть
Гаврилин В.	Каприччио

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Ишбулатов С.	Башкирские напевы
Бетховен Л.	Соната Фа мажор

Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор
Шуман Р.	Смелый наездник

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в неделю</i>

В конце 1 и III четвертей учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой.

Требования к зачету: этюд, гаммы, термины.

Регулярно идет работа над чтением с листа. Умение бегло читать с листа проверяется на зачете в классном порядке в конце 1 и II полугодий.

В конце II четверти учащиеся выступают на академическом концерте с 2 произведениями — полифония и пьеса.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, ре минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соната Фа мажор, Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	Танцы кукол
Шуберт Ф.	Вальс си минор

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Шуман Р.	Дед Мороз

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната фа минор
Григ Э.	Вальс ля минор

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии. Технический зачет — гаммы, этюд, знание терминов. Академический концерт - крупная форма (или полифония) и пьеса. В конце I и II полугодий проводится зачет по чтению с листа, во II полугодии на зачете учащиеся сдают коллоквиум.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2, Соль мажор
- Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740

3. Произведения крупной формы

- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

	Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Бах И.С.	Инвенция си минор
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Сабитов Н.	Прелюдия ми минор

Вариант 2

Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор
Шуберт Ф.	Вальс си минор

Вариант 3

Гендель Г.	Пассакалия
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор
Чайковский П.	Песня жаворонка

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Учебный план на год: два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен. В конце I и II полугодий — зачет по чтению с листа.

В течение года учащийся должен пройти романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части) Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 20 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор; Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска, Времена года
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Гендель Г.	Аллеманда ля минор
Бетховен Л.	Сонатина фа минор
Прокофьев С.	Утро

Вариант 2

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й.	Сонатина Ре мажор, 1-я часть
Весняк Ю.	Ноктюрн

Вариант 3

Бах И.С.	Обработка Черлицкого. Хоральная прелюдия для органа ля минор (или ми минор)
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен. В конце I и II полугодий проводится зачет по чтению с листа, во II полугодии на зачете учащиеся сдают коллоквиум.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лешгорн А. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.299, 740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор

	Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примерные программы переводных экзаменов:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Григ. Э.	Сердце поэта

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Григ Э.	Свадебный день в Трольхаугене

Вариант 3

Бах И. С.	Прелюдия и фуга Ре мажор, ХТК 1-й том
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса в течение года должны сыграть на четырех прослушиваниях выпускную программу. Главная задача этого класса - представить её в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 Этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция Си - бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 4
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10
<u>Вариант 2</u>	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Мелодия
<u>Вариант 3</u>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся в течение года сдают 4 прослушивания выпускной программы.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Григ Э.	Сонатная триада Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч. 79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт № 23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два - три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Формами текущего контроля являются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, зачетов и экзаменов. Её основной задачей является определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Она проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ М., Сов. композитор, 1991
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ М., Сов. композитор, 1987
3. Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1997
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано/ М., Музыка, 1986
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ Ред. Бузони, М., Музыка, 1988
6. Бах И.С. Французские сюиты/ М., Музыка, 1980

7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир/ Ред. Муджеллини, М., Музыка, 1996
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир/ Ред. Барток, М., Музыка, 1988
9. Бакулова А., Сорокина К. Альбом современной музыки для фортепиано/М. Сов. Композитор, 1986
10. Бакулов А. Избранное для фортепиано, 2-3 кл./М., Кифара, 1998
11. Башкирские мелодии и наигрыши для фортепиано/Уфа, Узорница, 1999
12. Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1996
13. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих/ Музыка, Будапешт, 1986
14. Габитова Д. Токката для фортепиано/Уфа, РУМЦ, 2001
15. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано/М., Музыка, 1971
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1, 2/М., Музыка, 1992
17. Гайдн Й. Дивертисменты: Нетрудные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1986
18. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано/М., Музыка, 1994
19. Гайдн Й. Легкие сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1976
20. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М, Музыка,
21. Гендель Г. Фортепианная музыка для начинающих/М, Будапешт
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/М., Музыка, 1996
23. Гречанинов А. Русские народные танцы для фортепиано/М, Музыка, 1981
24. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1985
25. Григ Э. Поэтические картинки для фортепиано/М., Музыка, 1993
26. Детский альбом советских композиторов для фортепиано/М, Музыка, 1988
27. Детские фортепианные пьесы. Сост. С. Хамидуллина/ Уфа, 1973
28. Детские пьесы композиторов Башкирии, младшие и средние классы ДШИ. Сост, С Хамидуллина/ М., 1977
29. Для самых маленьких. Новые пьесы современных композиторов для фортепиано ДМШ/ М., Музыка, 1989
30. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества/М. СК, 1987
31. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие.1,2,3,4,5,6,7 классы/ Челябинск, 2006
32. Клементи М. 29 этюдов для фортепиано. Сост. Т. Таузиг/М., Музыка, 1994
33. Клементи М. Сонатины для фортепиано/М, Музыка, 1992
34. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано/М., Музыка, 1996
35. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/М., Музыка
36. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65/ М., Музыка, 1994
37. Лешгорн К. Школа беглости. Соч. 136/ М., Музыка, 1982
38. Милич Б. Маленькому пианисту/ М. Кифара, 1997
39. Милич Б. Фортепиано, 2,3,4,5,6,7 класс/М, Кифара, 1997
40. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М. Музыка, 1994
41. Моцарт В. Легкая соната KV 545, До мажор/М., Музыка, 1993
42. Моцарт В. Сонатины для фортепиано/М., Музыка, 1985
43. Моцарт В. Фортепианная музыка для начинающих/М. Музыка, 1985
44. Моцарт В. Детские пьесы для фортепиано. Сост. Р. Чернышков/ Классика XXI века, 2003
45. Мусоргский М. Картинки с выставки для фортепиано/М., Кифара, 1995
46. Прокофьев С. Избранные пьесы для фортепиано. Сост В. Белова/М., Музыка, 1997
47. Прокофьев С. Четыре гавота, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» для фортепиано/ М. Кифара
48. Пьесы. Фортепианная музыка, старшие классы. В.14/М. СК, 1989

49. Пьесы для фортепиано, средние классы ДМШ, В. 16/М., СК, 1981
50. Пьесы для фортепиано, младшие классы ДМШ, В. 13/ М., СК, 1989
51. Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Сост Т. Макохан/М., СК, 1992
52. Пьесы башкирских композиторов/ Уфа, 1993
53. Раков Н. Альбом пьес для фортепиано. Ред. Г. Никитиной. М., 1993
54. Свиридов Г. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. переложение для фортепиано К. Титаренко/ М., Музыка, 1999
55. Сироткин Е. Пьесы для фортепиано, младшие и средние классы ДМШ/М, СК, 1985
56. Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано/М., Кифара, 1994
57. Таривердиев М. Настроение. 24 простые пьесы для фортепиано/ М., Классика XXI века, 2002
58. Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано/М, Классика, XXI века, 2003
59. Фортепиано. Играют учащиеся отдела Уфимской ЭДМШ № 16, средние и старшие классы/ Уфа, 1998
60. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. 7, 10, 11, 12. Сост. В. Симакин/ М., Музыка, 1987
61. Фортепианная музыка от простого к сложному. Пьесы. Вып. 2/М., СК, 1972
62. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон/ М., Музыка, 1982
63. Фортепианная музыка композиторов Башкортостана. Сост. С.Г. Хамидуллина/ Уфа, 1997
64. Фортепиано. Пьесы композиторов разных стран/ Уфа, 1997
65. Хисамутдинов И. Нетрудные пьесы для фортепиано/ Уфа, РУМЦ, 2003
66. Хренников Т. 15 прелюдий на темы балета «Гусарская баллада». Обр. А. Самонова, старшие классы ДМШ/М., СК, 1983
67. Хрестоматия для фортепиано 1,2,3, 4 классы. Сост. И. Любомудрова/ М., Музыка, 1986
68. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Пьесы, полифонические произведения/М., Музыка, 1971
69. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. Соч.39/ М., Музыка, 1998
70. Чайковский П. Детская музыка для фортепиано/ М., Классика XXI века, 2003
71. Чайковский П. Времена года для фортепиано/М., Музыка, 1982
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Тетр. 1,2. Ред. Л. Криштоп/ В Пб Северный олень, 1996
73. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 1996
74. Черни К. Школа беглости. Соч. 299/М., Музыка, 1998
75. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М., Музыка, 1996
76. Черни К. 100 этюдов для развития техники/ Минск, 1995
77. Черни К. Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения. Сост. Н. Терентьевой/Л., Музыка, 1989
78. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1984
79. Чтение с листа в классе фортепиано, 1-2 классы ДМШ/Киев, Музыка, 1988
80. Шитте Ф. 25 этюдов Соч. 68/М., Музыка, 1994
81. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка, 1971
82. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 1976
83. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1,2/ М., Музыка, 1977
84. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано/М., Музыка, 1988
85. Штраус Н. Избранные вальсы для фортепиано/ М., Музыка, 1978
86. Шедевры мировой классической музыки. Т.1,2/М, Музыка, 2003

87. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано/ М., Музыка, 1984
88. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Пьесы для фортепиано/ М., Ск, 1983
89. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. В.3/М, СК, 1983
90. Юный пианист, Вып.1,2. Пьесы, этюды, ансамбли для начинающих. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон/ М., СК, 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
46. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959