

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись _____
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для преподавателей
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор, далее - синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В настоящее время электронные музыкальные инструменты прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но и получают все большее распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Интерес к электронным цифровым инструментам в музыкальном образовании в последнее время значительно возрос, расширив круг детей и подростков, желающих освоить неисчерпаемые возможности клавишного синтезатора. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на электронных инструментах и приобщения, таким образом, наибольшего количества детей и подростков к музыкальной культуре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (синтезатор) предусматривает возможность широкого привлечения подрастающего поколения к полноценному и гармоничному музыкально-творческому развитию в области музыкального искусства при помощи современных электронно-цифровых технологий.

Актуальность программы «Музыкальное исполнительство» (синтезатор) в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена стремительным развитием цифровых технологий и популярностью электронных инструментов, как в профессиональной музыке, так и в повседневной жизни. Пространство музыкально-творческой деятельности в области электронного музицирования позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, интегрируя в себе различные виды деятельности – исполнительскую, звукорежиссерскую, композиторскую, способствует активизации музыкального мышления учащихся и развитию их музыкальных способностей. Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Главная задача программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) – привить у детей интерес к музыке, приобщить их к электромузыкальному творчеству на примере лучших образцов различных стилей и направлений в мировой музыкальной культуре, дать каждому учащемуся музыкальное образование, результатом которого станет освоение технических и художественных свойств инструмента синтезатор, успешная реализация своих творческих способностей и полноценное культурное и всестороннее развитие каждого ребенка.

Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в индивидуальных и групповых формах, а также занятий различной направленности. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с расчетом предоставления возможностей детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) направлена на развитие интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей обучающихся в образовательном учреждении, что дает возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) составляет 4-года и предполагает охват детей и подростков в возрасте от 6,6 до 16 лет включительно.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к

творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (синтезатор) составляет **4 года** для детей, приступающих к освоению программы с **6,6 до 12 лет** включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **35 недель** в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени учебного предмета «Музыкальный инструмент» (синтезатор) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: **1 - 4 классы – 2 часа в неделю.**

Для детей, успешно освоивших данную программу, по рекомендации педагога и с согласия родителей возможно дальнейшее обучение по образовательной программе следующей ступени (2-х летнего срока обучения), преемственной настоящей программе.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока составляет 40 минут. Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой форм занятий позволяют преподавателю интегрировать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент» (синтезатор) является приобщение учащихся к музицированию на основе цифровых инструментов в разнообразных формах творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, импровизации и композиции), формирование на этой основе музыкальной и нравственной культуры учащихся и хорошего эстетического вкуса.

Ключевой задачей программы является приближение обучения в образовательном учреждении к запросам учащихся и их родителей. Построение учебного процесса ориентировано на практическое применение знаний и умений, полученных обучающимися в образовательном учреждении в их жизни и дальнейшей творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

- освоение художественных возможностей клавишного синтезатора: изучение звукового материала инструмента и средств внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре с помощью рабочей панели, ножных контроллеров.
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности по направлениям: электронная аранжировка и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) дает

возможность обучающимся развиваться в следующих *направлениях*:

- свободно читать нотный текст с листа;
- иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию и исполнять ее в стилистике с аранжировкой;
- музицировать (играть в ансамбле, импровизировать и сочинять) в различных жанрах и стилях;
- иметь сформированный устойчивый интерес к музыкальному искусству, развитую музыкальную эрудицию, хороший музыкальный вкус;
- получать удовольствие от игры на инструменте;
- развивать воображение, мышление, волю – качества личности, необходимые для осуществления творческой деятельности;
- приобрести высокие духовные и нравственные качества через освоение содержания музыкальных произведений и приобщение к художественному творчеству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (синтезатор) обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., имеющими звукоизоляцию, естественную вентиляцию, хорошее освещение и температурный режим, отвечающие необходимым требованиям санитарно-гигиенических норм;
- наличием в учебных аудиториях клавишных синтезаторов в комплекте с адаптерами, подставками, а также наушниками, соединительными шнурами и ножными контроллерами, электрическими розетками, удлинителями, USB-кабелем;
- концертной аудиторией, оснащенной усилителем, акустическими колонками, микшерским пультом и звуковым процессором;
- аудиоаппаратурой (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom) для записи и воспроизведения творческих работ учащихся;
- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, фонотекой (аудио и видеозаписи).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2. Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) рассчитана на 4 года.

Формирование у учащихся умений и навыков, связанных с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники, с разнообразной творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, импровизацией и элементарным сочинением) происходит постепенно. Учебные задачи предмета распределяются по годам обучения (классам).

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной академической и популярной музыки, эстрадно-джазового направления. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется преподавателем в индивидуальном плане ученика.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (синтезатор) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к творческому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для учащихся с высоким уровнем и быстрым темпом творческого развития может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (большое количество различных тембров, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

- нотный стан, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное),
- мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе,
- знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы,
- тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт,
- наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура;
- первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца, стакато. Переключение настроек

регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях

мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе от 10 до 15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В течение учебного года учащийся может выступать на концертах, родительских собраниях, классных вечерах.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. В конце **1 полугодия (декабрь)** учащиеся на **контрольном уроке** исполняют **2** разнохарактерных произведения классического, народного, современного академического и массового жанров по выбору, в конце **2 полугодия (май)** - **3** произведения, различные по жанру, стилю и характеру. *Например:*

- 3 пьесы, одна из которых имеет элементы полифонии;
- 2 пьесы и ансамбль;
- пьеса, этюд и ансамбль;
- пьеса с элементами полифонии, пьеса и ансамбль;
- пьеса с элементами полифонии, этюд и ансамбль.

Во 2 полугодии на контрольном уроке помимо исполнения программы учащиеся сдают коллоквиум (вопросы см. ФОС).

Примерный репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

«Уж ты, сад» (русская народная песня)

«По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня)

«Полянка» (русская народная песня)

«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» (чешская народная песня)

«Веселые гуси» (русская народная песня)

«Петушок» (латышская народная песня)

«Савка и Гришка сделали дуду» (белорусская народная песня)

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии)

Моцарт В. «Тоска по весне»

Филипп И. «Колыбельная»

«Волишебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»
Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. «Тирольская песня», «Немецкий танец»
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Гречаников А. «Вальс»
Дербенко Е. «Беззаботная песенка»
Красев М. «Баю-бай»
Куперен Ф. «Кукушка»
Майкапар С. «Вальс», «Музыкальная шкатулка»
Рейнеке К. «Маленькое рондо»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И. «Прелюдия»
Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. «Андантино», «Веселый Ганс»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. «Гавот»
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. «Менуэт», «Сарабанда»
Гедике А. «Плясовая»
Кригер И. «Бурре», «Менуэт»
Кикта В. «Звоны»
Кодай З. «Пьеса»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор, «Менуэт» фа мажор
Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Сорокин К. «Украинская песенка»
Фибих З. «Пьеса»
Чалаев Ш. «Лезгинка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Роцина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Арман Ж. «Пьеса» ля минор, «Пьеса» ре мажор
Гендель Г. «Менуэт»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. «Менуэт»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шуман Р. «Песня»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Губайдуллина С. «Песенка»
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»
Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. «Полька» из цикла «Парафразы» (в три руки)
Майкапар С. «Первые шаги»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников Березняк А.
«Едет воз»

Благ В. «Танец»
Буринская В. «Гномики»
Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
Компанейц З. «Паровоз»
Питерсон О. «Джазовый менюэт»
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха» из м/ф «Винни-Пух»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Градески Э. «Маленький поезд»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Ефремов И. «Блоха», «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»

Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников Беренс Г.
«Этюд» до мажор
Беркович И. «Этюд»
Гольдбергер Н. «Этюд на черных клавишах»
Гумберт Г. «Этюд»
Жилинский А. «Веселые ребята»
И. Прайслер «Этюд» до мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лушников В. «Этюд»
Майкапар С. «Дождик»
Черни К. «Этюд» ля мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор, «Этюд» си минор

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Брамс И. «Колыбельная»
Майкапар С. «Вальс»
«Уж ты, сад» (русская народная песня)
Форстер С. «Лебединая река»

Вариант 2

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
Красев М. «Баю-бай»
«Петушок» (латышская народная песня)
Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Вариант 3

Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии)
Слонов Ю. «Полька»
«Полянка» (русская народная песня)
Питерсон О. «Джазовый менюэт»

2 класс

Ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантового септаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементом (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 7-10 небольших произведений классической, фольклорной, и современной академической и популярной музыки.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. Промежуточная аттестация проводится в конце **1 полугодия (декабрь)** и в конце **2 полугодия (май)**. На **контрольном уроке** в полугодиях учащиеся исполняют 3 произведения различного характера. *Например:*

- 3 пьесы, одна из которых имеет полифонический склад;
- 2 пьесы, одна из которых имеет полифонический склад, этюд;
- 2 пьесы, одна из которых имеет полифонический склад, ансамбль;
- пьеса полифонического склада, этюд, ансамбль;
- пьеса, этюд, ансамбль.

По итогам выступлений выставляются оценки. В конце 2 полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (см. ФОС).

Примерный репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

«Бульба» (белорусский танец)

«Позарастили стежки дорожки» (русская народная песня)

«Матушка, что во поле пыльно?» (русская народная песня)

«Дуй, пастух, в дудочку» (словацкая народная песня)

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот» (русская народная песня)

«Санта Лючия» (итальянская народная песня)

«Я на горку шла» (русская народная песня)

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам» (чешская народная песня)

«Козочка» (белорусская народная песня)

«Трояк» (польский танец)

«Частушка» (русская народная песня)

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Глинка М. «Полька»

Корелли А. «Сарабанда»

Майкапар С. «Пастушок»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»

Бах И.С. «Прелюдия» до мажор

Ефимов В. «Скоморошина»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Рамо Ж.Ф. «Старинный французский танец»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
Шостакович Д. «Шарманка»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Бах И. С. «Вольнка»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
Тюрк Д. «Маленькое рондо»
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. «Экосез» соль мажор, «Два немецких танца»
Моцарт Л. «Юмореска»
Сперонтес (И.Шольце). «Сицилиана»
Телеман Г. «Лур»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Роцина Л., под общ. ред. А.Николаева:
Балакирев М. «На Волге»
Бах И. «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Векерлен Ж. «Пастораль»
Гречанинов А. «Весенним утром», «Мазурка», «Первоцвет»
Моцарт Л. «Бурре», «Менуэт»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. «Ария», «Менуэт»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуман Р. «Солдатский марш»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:
Моцарт В. «Ария Дон-Жуана», «Ария Церлины»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гедике А. «Песенка»
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Степаненко М. «Белочка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Музыка массовых жанров
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников Бюи Р. «Ранчо Билли»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «Я шагаю по Москве»
Цамфирт Г. «Одинокий пастух»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Грубер Ф. «Тихая ночь»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Блантер М. «Катюша»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»,

«Песенка друзей» из м/ф Бременские музыканты»

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»

Круччини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»

Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Щедрин Р. «Марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников Бачинская Н.

«Старинные часы с кукушкой»

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. «Этюд» до мажор

Лекуппэ Ф. «Этюд» ля минор

Лемуан А. «Этюд» соль мажор

Майкапар С. « Мотылек»

Савельев Ю. «Петушок»

Черни К. «Этюд» ре мажор

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Гендель Г. «Менуэт»

Красильников И. «Скоморох»

«Я на горку шла» (русская народная песня)

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Вариант 2

Тюрк Д. «Маленькое рондо»

Гречанинов А. «Вальс»

«То не ветер ветку клонит» (русская народная песня)

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

Вариант 3

Шуберт Ф. «Лендлер»
Гедике А. «Песенка»
«Дуй, пастух, в дудочку» (словацкая народная песня)
Никитин С. «Маленький трубач»

3 класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантовый септаккорд с обращениями. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки:

- гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантового септаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе;
- использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах);
- выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки;
- художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов;
- тембровые миксты (*dual mode*) и автогармонизация (*auto harmony*) в мелодическом голосе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений классической, фольклорной, и современной академической и массовой музыки и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. Промежуточная аттестация проводится в конце *1 полугодия (декабрь)* и в конце *2 полугодия (май)*. На **контрольном уроке** в полугодиях учащиеся исполняют 3 разнохарактерные произведения различных жанров и форм. *Например:*

- 3 пьесы, одна из которых имеет полифонический склад;
- 3 пьесы, одна из которых имеет несложную крупную форму (вариативную, простую сонатную, рондо);
- 2 пьесы, одна из которых имеет полифонический склад или несложную крупную форму, этюд;
- пьеса полифонического склада или несложная крупная форма, ансамбль, этюд;
- пьеса, этюд, ансамбль.

По итогам выступлений учащимся выставляются оценки. В конце 2 полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (см. ФОС).

Примерный репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

- «Крыжачок» (белорусский танец)
- «Ивушка» (русская народная песня)

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:
«Вишня» (японская народная песня)
«Вдоль да по речке» (русская народная песня)
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто», «Марш» из оперы «Аида»
Гедике А. «Сонатина» до мажор
Гендель Г. «Чакона» соль мажор
Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Скарлатти Д. «Ария» ре минор
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Шуман Р. «Смелый наездник»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Бём Г. «Прелюдия»
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Маттезон И. «Сарабанда» ре минор
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Савельев Ю. «Тройка»
Шуберт Ф. «Вальс» си минор
Шуровский Ю. «Танец» соль минор
Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Целлер К. «Военный марш»
Прокофьев С. «Сказочка»
Бетховен Л. «Романс» из сонатины соль мажор
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Бах И. С. «Хорал» до мажор
Моцарт В. «Полонез» из сонатины фа мажор, «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Бетховен Л. «Два немецких танца»
Разоренов С. «Птичка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Рамо Ж. «Рондо» до мажор
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Брамс И. «Народная песня»
Гаврилин В. «Каприччио»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Легкие вариации» на тему русской народной песни
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня)
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
Шуберт Ф. «Три лендлера»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Львов-Компанеев Д. «Матрешки»

Моцарт В. «Анданте», «Менуэт»
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»
Пахмутова А. «Маленькие вариации»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): «Ария»
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бизе Ж. «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга»
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Франк Ц. «Осенняя песенка»
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Музыка массовых жанров
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Ирадье С. «Голубка»
Лессер В. «Выходной день»
Фомин Б. «Только раз»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И., Андерсон Л.
«Поездка на санях»
Петров А. «Гусарский марш» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
«Саратовские переборы»
«Ах, улица, улица широкая» (русская песня)
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
Армстронг Л. «Что за удивительный мир»
К.Б. де Холланда «Карнавал»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Ролланд Г. «Токката»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Абаза В. «Утро туманное»
Кожуховская Е. «Полька»
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:
Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)
Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая королева»
Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов П. «Колокольчики мои»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Листов К. «В землянке»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», «Песня» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Львов-Компанеев Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Черни К. «Этюд» до мажор

Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Ф. Бургмюллер «Арабеска», «Искренность»

Раков Н. «Светлячки»

Сигмейстер Э. «Сахарная тыква»

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»

Холминов А. «Вариации» на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Листов К. «В землянке»

Ирадье С. «Голубка»

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Раков Н. «Светлячки»

«Ивушка» (русская народная песня)

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Вариант 3

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. «Андантино»

«Ах, улица, улица широкая» (русская народная песня)

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

4 класс

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора:

- гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; - подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора,

имитирующих народные и электронные инструменты;

- редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных;
- запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых и сложных формах.

Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению или сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе, в том числе несколько из них в порядке ознакомления.

В выпускном классе проводятся **4 прослушивания**: в ноябре, декабре, марте - без оценки, в апреле с выставлением оценки. **Выпускной экзамен** проводится в мае месяце.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На I (ноябрь) прослушивании учащиеся исполняют 2 произведения наизусть. На II (декабрь) прослушивании — вторую часть программы (другие 2 произведения наизусть). На III (март) и IV (май) прослушивании исполняют всю программу (3-4 произведения) наизусть в характере и стиле.

В конце учебного года аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Программа выпускного экзамена может включать в себя разнохарактерные музыкальные произведения классической, народной, современной академической и массовой, эстрадно-джазовой музыки различных форм:

- полифония, крупная форма по выбору (вариации, простая сонатная, рондо), 2 пьесы;
- полифония, крупная форма по выбору (вариации, простая сонатная, рондо), пьеса, этюд;
- крупная форма по выбору (вариации, простая сонатная форма, рондо), 2 пьесы, этюд;
- полифония, 2 пьесы, этюд.

По итогам выступлений на выпускном экзамене учащимся выставляются оценки.

Примерный репертуарный список

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)

«Тонкая рябина» (русская народная песня)

«Молдовеняска» (молдавский танец)

«Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня)

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» (английская народная песня)

«Калинка» (русская народная песня), обр. И. Красильникова

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах Ф. «Маленькая фантазия»

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. «Гавот»
Даргомыжский А. «Вальс», «Табакерка»
Ибер Ж. «Хрустальная клетка»
Прокофьев С. «Сказочка»
Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор из струнного квартета
Сен-Санс К. «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила»
Красильников И. «Кашеево царство»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Алябьев А. «Соловей»
Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»
Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:
Бах Ф. «Ламенто» из Сонаты соль мажор
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Печерский Б. «Меланхолический вальс»
«Ой, да ты, калинушка» (русская народная песня), обр. Н. Паницкого
Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. «Колыбельная», «Протяжная», «Танец комара»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Гендель Г. «Концерто-гроссо» си-бемоль мажор
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Леденев Р. «За рекой гармошка»
Моцарт В. «Менуэт» из Симфонии ми-бемоль мажор
Фрид Г. «Галоп»
Барток Б. «Жалоба», «Пьеса» ре минор
Бизе Ж. «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гендель Г. «12 легких пьес» (по выбору)
Глинка М. «Мазурка» до минор, «Мазурка» ля минор
Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»
Грибоедов А. «Вальс» ми минор, «Вальс» ля-бемоль мажор
Григ Э. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Танец эльфов»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Куперен Ф. «Мелодия»
Лядов А. «Мазурка» (соч. 15), «Пастораль» №2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: «Баркарола»; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»
Музыка массовых жанров
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бише С. «Маленький цветок»

Варламов А. «Красный сарафан»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола» (танго)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Цфасман А. «Радостный день»
Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Петров А. «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Весняк Ю. «Актриса»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. «Праздничный регтайм»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Кожуховская Е. «Румба»
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
Юманс В. «Кариока»
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:
Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Мороженое» (рэг)
Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»
Крылатов Е. «Это знает всякий»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»
Виллондо А. «El Choclo»
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»
Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Кюсс М. «Амурские волны»
Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»
Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
Милано Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гурлитт К. «Этюд» фа мажор
Лемуан А. «Этюд» до минор
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12
Бургмюллер Ф. «Этюд» ор.100 №25, ор.109 № 6
Лешгорн А. «Этюд» ор. 38 №2
Шитте Л. «Этюд» ор. 68 №12

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Григ Э. «Песня сторожа»
«Молдовеняска» (молдавский танец)
Юманс В. «Кариока»
Бише С. «Маленький цветок»

Вариант 2

Люлли Ж. Гавот
«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Вариант 3

Моцарт В. Вариации
«Тонкая рябина» (русская народная песня)
Уандер С. «Я звоню тебе»
П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (синтезатор) в 1-4 классах **обучающийся должен приобрести следующие знания:**

- основные выразительные возможности электронных цифровых инструментов;
- базовые компоненты нотной грамоты, знание терминологии;
- элементарные музыкальные построения;
- различать музыкальные жанры.

Обучающийся должен владеть умениями:

- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронных цифровых инструментов;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- исполнять музыкальные произведения (сольное и коллективное исполнение); - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации;

Обучающийся должен обладать качествами:

- способностью к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

- способностью к простейшей критической оценке своей творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью непрерывного контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент» (синтезатор) проводится в трех основных формах:

- ✓ 1,2,3 классы - *в форме контрольного урока*;
- ✓ 4 класс *в форме прослушивания*;
- ✓ в конце 4 класса *в форме выпускного экзамена*.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, продемонстрировать достаточный уровень владения синтезатором, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

Выступления учащихся в концертах класса или сольных концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Участие в концертных и очных конкурсных мероприятиях учитывается при выведении четвертной, годовой и итоговой оценок.

График прохождения промежуточной аттестации в учебном году и формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в **1,2,3** классах в *1 полугодии (декабрь)* и во *2 полугодии (май)* учащимся выставляется оценка 5 - «отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

По итогам промежуточной аттестации в **4** классе учащимся выставляется:

- ✓ в ноябре, декабре, марте «зачет» без оценки;
- ✓ в апреле «зачет» с оценкой 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»;
- ✓ в мае оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение художественными и техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Таблица 2

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения в техническом и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка. Малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата. Несоответствие исполняемой программы году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной работы, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно воплотить в звуки и исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и

корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели управления синтезатора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано не так велико.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры в стиле с автоаккомпанементом, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры с автоаккомпанементом синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть мелодию вместе с ритм секцией автоаккомпанемента, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику

творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение; особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу; эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации); оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронных цифровых инструментах.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Целесообразно составленный преподавателем индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Необходимы ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе или на публичном концерте. Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных и зафиксированных в дневнике ученика.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

Буратино за синтезатором: популярные зарубежные мелодии в легком переложении.- СПб.: «Композитор», 2000.-18с.: нот.

Важов С. Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика.- СПб.: «Композитор», 2002.-80с.: нот.

Виртуозные пьесы и этюды: Тетрадь №3 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 56с.: нот. (Педагогический репертуар). Друха И. Золотой фонд мелодии: 165 музыкальных тем /идея, сост. и обр. И.Э. Друха.- СПб. «Композитор», 2010.-180с.: нот.

Знакомство с синтезатором: Самоучитель /сост. С.С. Кузнецова.- М., 2008.-56с.: нот.

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.

Классика и современность: Тетрадь №2 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 72с.: нот. (Педагогический репертуар). Красильников И. Классика и современность: Тетрадь №2 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 80с.: нот. (Золотая библиотека педагогического репертуара).

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.

Музыкальный калейдоскоп: Тетрадь №4 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 48с.: нот. (Педагогический репертуар). Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.

Нотная папка для синтезатора №1: Начальный этап обучения: Тетрадь №1: Методика /сост. и ред. И.М. Красильников, И.Л. Клип.- М.: «Дека-ВС», 2009.- 30с.: нот. (Педагогический репертуар).

Красильников, И.Л. Клип.- М. «Классика-XXI», 2006.-68с.: нот.

Красильников, Е.Е. Лискина.- М. «Классика-XXI», 2005.-68с.: нот.

Музыкальный калейдоскоп: Тетрадь №4 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 60с.: нот. (Золотая библиотека педагогического репертуара).

Красильников, В.П. Чудина.- М. «Классика-XXI», 2008.-68с.: нот.

Нотная папка для синтезатора №1: Начальный этап обучения: Песни и танцы народов мира: Тетрадь №2 /сост. и ред. И.Л. Клип.- М.: «Дека-ВС», 2009.- 46с.: нот. (Педагогический репертуар).

Нотная папка для синтезатора №1: Начальный этап обучения: Этюды и виртуозные пьесы: Тетрадь №3 /сост. и ред. И.Л. Клип.- М.: «Дека-ВС», 2009.- 38с.: нот. (Педагогический репертуар).

Нотная папка для синтезатора №1: Начальный этап обучения: От классики до современности: Тетрадь №4 /сост. и ред. И.Л. Клип.- М.: «Дека-ВС», 2009.- 66с.: нот. (Педагогический репертуар).

Нотная папка для синтезатора №2: Для средних классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №2: Для средних классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №2: Для средних классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №2: Для средних классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №3: Для старших классов музыкальной школы: Нотная папка для синтезатора №3: Для старших классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №3: Для старших классов музыкальной школы: Нотная папка для синтезатора №3: Для старших классов музыкальной школы:

Нотная папка для синтезатора №3: Для старших классов музыкальной школы:

Песни и танцы народов мира: Тетрадь №1 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 60с.: нот. (Золотая библиотека педагогического репертуара).

Песни и танцы народов мира: Тетрадь №1 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 56с.: нот. (Педагогический репертуар).

Виртуозные пьесы и этюды: Тетрадь №3 /сост. и ред. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина.- М.: «Дека-ВС», 2008.- 52с.: нот. (Золотая библиотека педагогического репертуара).

Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебные пособия для уч-ся младших классов ДМШ и ДШИ /И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева.-М.: «Владос», 2004.-61с.: нот.

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

- Семенова Н. Музыкальные картинки: Пьесы для синтезатора.- М.: МЦ «Искусство и образование»,2008.-20с.: нот.
- Трифонова Н., Играем на синтезаторе «YAMAHA»: Учебное пособие Вып.1 Младшие и средние классы ДМШ.- СПб.: «Композитор»,2012.-48с.: нот.
- Трифонова Н., Играем на синтезаторе «YAMAHA»: Учебное пособие Вып.2 средние и старшие классы ДМШ.- СПб.: «Композитор»,2012.-60с.: нот.
- Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора: младшие классы /сост. И.М.
- Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора: средние классы /сост. И.М.
- Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора: старшие классы /сост. И.М.
- Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.
- Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева.
- Хрестоматия: Мой инструмент синтезатор. Вып. 1 /сост. И.Г. Шавкунов.- СПб.: «Композитор»,2000.-44с.: нот.
- Хрестоматия: Мой инструмент синтезатор. Вып. 2 /сост. И.Г. Шавкунов.- СПб.: «Композитор»,2000.-56с.: нот.
- Хрестоматия: Мой инструмент синтезатор. Вып. 3 /сост. И.Г. Шавкунов.- СПб.: «Композитор»,2003.-76с.: нот.
- Хрестоматия: Мой инструмент синтезатор. Вып. 4 /сост. И.Г. Шавкунов.- СПб.: «Композитор»,2003.-104с.: нот.
- Хрестоматия: Мой инструмент синтезатор. Вып. 5 /сост. И.Г. Шавкунов.- СПб.: «Композитор»,2003.-68с.: нот.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.
- Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание.
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- Баренбойм Л., Фортепианная педагогика.- М. «Классика XXI в.», 2007.-192с.
- Зильберг О. Учителя надо весело, чтоб хорошо учиться! Творческие задания по теоретическим предметам для учащихся и преподавателей Детских музыкальных школ: Методическое приложение к творческим заданиям по музыкально-теоретическим предметам для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ.- Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2017.- 34с.
- Кабалевский Д., Как рассказать детям о музыке? Изд. 3-е, исп.- М. «Просвещение,1989.-191с., ил.
- Корыхалова Н., Играем гаммы. Пособие.- М. «Музыка», 1995.-75с.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3- е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., исп., и доп.- М.: «Экон-Информ», 2009.- 212с.
- Красильников И. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и уч-ся ДМШ и ДШИ /И.М.Красильников.- М.: «Владос», 2008.- 61с.: нот, ил.
- Кременштейн Б., Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.- М. «Классика XXI в.», 2003.-128с.
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие /С. Кургузов.- Ростов-Н/Д: «Феникс», 2008.-88с.: нот.
- Либерман Е., Работа над фортепианной техникой.- М. «Классика XXI в.», 2003.-148с., ил.

(Секреты фортепианного мастерства).

Мартинсен К., Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М. «Классика XXI в.», 2002.-120с., ил. (Секреты фортепианного мастерства).

Музыкальное содержание Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2005.- 67с

«Музыка и электроника». Образовательный журнал. МЦ «Искусство и Образование».

Мюллер Т., Гармония. Учебник.- М. «Музыка»,1982.-288с.

Оськина С., Парне-с Д., Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд. исп. и доп. – М. «АСТ»,2001.-79с.

Петров А., Джазовые силуэты.- М. «Музыка»,1996.-238с., ил.

Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть 1 Педагогический репертуар для начинающих пианистов.- М.,1988.-32с.

Сафарова И., Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период) /под редакцией искусствоведческих наук доцента Уральской Государственной консерватории С. Фроловой.- Екатеринбург,1994.

Сулейманов Р., Как научиться читать с листа музыкальные произведения: Учебное пособие.- Казань, 1997.- 107с.

Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.- СПб.: «Композитор»,2001.-68с.

Шайхутдинова Д., Методика интенсивного обучения по предмету: теория музыки: программа первого года обучения: методическая рекомендация.- Уфа, РУМЦ МКНП РБ,2005.- 82с.

Шайхутдинова Д., Краткий курс элементарной теория музыки: справочное пособие для учащихся ДМШ.- Уфа, РУМЦ МКНП РБ,2005.- 65с.

Шеппард Ф., Развивающая музыка /Ф. Шепард; пер. с англ. Л.А. Бабук.- Минск: «Попурри», 2009.- 416с.: ил.