

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись 
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО И
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

***ВОКАЛЬНО – ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«КОНФЕТТИ»***

Программа по учебному предмету

РИТМИКА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения вокальным и хореографическим искусством, развитие художественной одаренности в области вокального и танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет *художественную направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Конфетти».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Эстетическое воспитание детей средствами музыки и хореографии, приобщения их к музыкальному искусству через пение – является самым доступным для всех активным видам музыкальной деятельности, которая развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор детей, способствует повышению культурного уровня.

Хореография также обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытие в детях разносторонних способностей. В процессе обучения дети изучают основы вокального исполнительства, осваивают музыкальную грамоту, познают основы хореографии. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, развитию своих вокальных и хореографических данных, мог овладеть умениями и навыками вокального и танцевального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и средствами хореографии передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа вокально-хореографической студии «Конфетти», направленная на эстетическое развитие учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на детей от 7-до 10 лет. Срок реализации программы – 4 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы ОВХС «Конфетти»

Год обучения	Возраст детей	Общее кол-во детей в одной группе	Число учебных групп	Общее кол-во занятий в неделю одной группы	Продолжительность одного занятия	Общее кол-во часов в неделю
1 год	7 лет	8-10	1	2	40 мин.	7 ч.
2 год	8 лет	8-10	1	2	40 мин.	7 ч.
3 год	9 лет	8-10	1	2	40 мин.	7 ч.
4 год	10 лет	8-10	1	2	40 мин.	7 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие с продолжительностью 40 минут, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной и хореографической деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач поставленных на конкретных занятиях.

Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Практическое занятие – освоение детьми музыкальной грамоты, разучивание песенного репертуара, освоение основ хореографии.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, элементы хореографии, развиваются сценические способности детей.

Выездное занятие – участие в концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок, музеев.

Творческий отчет проводится один раз в год в форме отчетного концерта.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через сольное, ансамблевое пение и средствами хореографии, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального и танцевального искусства.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам: строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование;
3. Обучение танцевальным навыкам различных течений, а также с особенностями ритмического строения музыки; освоение техники исполнения в гимнастике, обучение основам импровизации.
4. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми и хореографическими навыками;
5. Развитие артистизма, умение держаться на сцене;
6. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
7. Обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
8. Бережное отношение к слову;
9. Приобретение навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению и танцу;
2. Формирование общей культуры личности ребенка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира ребенка, образно - эмоционального восприятия окружающего мира;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени, формирование гражданско-нравственной позиции, чувство патриотизма.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма, развитие диапазона;
3. Развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, спины, живота, навыков микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации).
4. Раскрытие творческой индивидуальности учащихся; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
5. Развитие навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
6. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
7. Развитие обще-эстетического кругозора;
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Программа отличается от других программ тем, что:

- Реализуется в синтезе творческих направлений современного искусства: вокала, вокального ансамбля, хореографии, эстрадного танца и актерского мастерства. Репертуар «Конфетти» включает в себя все направления эстрадного жанра, благодаря этому коллектив предлагает множество вариантов концертных программ для самых разных зрителей;
- Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников;
- Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп вокально-хореографической студии;
- Программа предусматривает межпредметные связи с хореографией, сценическим искусством, музыкальной грамотой;
- Для детей с яркими вокальными данными предусмотрено индивидуальные занятия вокалом;
- Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, а также в зависимости от тематических праздников, дат и других мероприятий.

Предмет «Ритмика»

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие как коллектива, так и отдельного ребёнка путём художественного воспитания.

Программа обучения дополняется и корректируется, исходя из физических возможностей детей и результатов обучения. Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка школьного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Эта программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст 7 лет.

Важную роль в процессе воспитания ритмикой играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Педагог должен хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря ритмическим упражнениям) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека.

Важным моментом является сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, помогающий детям воспринимать выразительнее музыку, более четко выполнять движения. Значительное место должны занимать в программе

упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память («срывать цветы», «полоскать платок»). Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей, например, платок говорит о легкости, плавности музыки и движения, цветок — о нежности, изящности.

Усиливать, уточнять и углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движений, прежде всего, помогает присущий всем фольклорным произведениям игровой образ. Игровой образ, подкрепляемый пояснениями педагога, будит и направляет воображение детей, наполняет их движения близким им и интересным содержанием.

Целью программы является: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично-развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

1. **Воспитательная** — воспитание любви и интереса к музыке, обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями, умение понимать язык движений, их красоту.

- воспитание дружеских отношений между воспитанниками;
- воспитание гуманной, творческой, социально активной личности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни.

2. **Развивающие** — знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,

- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- создать благоприятные возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, добиться эмоциональности и выразительности исполнения, умения раскрыть сущность хореографического произведения,
- развитие гибкости, координации движений,
- развитие импровизационных способностей.

3. **Учебно-образовательная:**

- познакомить детей с основными видами танцевального искусства, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

- расширить возможности хореографического искусства, познакомить с танцевальной техникой;

- развивать ориентацию, которая формирует у детей умение использовать пространственный рисунок, «мышечное чувство», вырабатывать самоконтроль за движениями, стремиться проявлять фантазию и воображение, содействовать развитию художественно-творческих способностей у дошкольников;

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ИДЕИ

Соответственно, были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

1. Развитие эстетики и красоты, присущие хореографическому искусству.
2. Постигание собственного внутреннего мира, имеющего потребность в самопознании и самореализации.
3. Гармоничное, полноценное развитие ребёнка в хореографии.
4. Формирование уверенности в себе.

5. Соответствие содержания возрастным особенностям младших школьников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдения, игровой метод, метод исследования, показа, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально-двигательных навыков является музыка. Описанию движений предшествует указание музыкального размера, а так же предполагаемый характер музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Начиная с простейших движений, музыка должна соответствовать характеру этого движения. Подбирать музыкальный материал рекомендуется также с учётом восприятия его учащимися — от более простого к более сложному. Музыкальное сопровождение должно подбираться так, чтобы при выполнении упражнений его не приходилось искусственно ускорять или замедлять.

Усиливать, уточнять и углублять воздействие музыки, прежде всего, помогает отвечающий музыке игровой образ, подкрепляемый пояснениями педагога. Игровой образ будит и направляет воображение детей, наполняет их движение близким им и интересным содержанием, делает музыку более ясной и доступной для понимания.

Показ движений — применяется для передачи детьми характера движений. Показ помогает детям более выразительно, содержательнее и технически правильно исполнить любое движение и упражнение.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно детей, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. К средствам эстетического воспитания в процессе обучения ритмике относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать детям на проявления прекрасного.

Формы работы

Основная форма работы — занятия ритмикой, которые проводят по расписанию. Это и составляет эффективность учебного процесса. Занятия строятся, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенной группы детей. Занятия проходят творчески, как и постановочная работа, руководствуясь изложенными воспитательными целями, задачами и конкретными условиями. Занятия сочетают в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения, как детского танца, так и движения современных направлений танца, что способствует развитию танцевальности детей. Программа предполагает построение концертного репертуара для проведения сольных концертов, участие детей в различных мероприятиях школы и города, участие в конкурсах, фестивалях районного, областного значения.

Применяются формы педагогического контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – в течение года коллектив участвует во всех мероприятиях проводимых в ДШИ и города, выступает на родительских собраниях, где исполняет некоторые танцевальные композиции, уже изученные, вынося их на суд зрителей.
- итоговый – итоговое занятие.

Структура занятий

Концентрация (начало урока) — ритмическая часть: ритмичные движения, музыкальные упражнения активизируют и гармонизируют детей, помогают им собраться с силами.

Повторение (окончание предыдущего занятия) — теоретическая часть: развитие способности к восприятию, побуждение к образованию, представление о пройденном материале.

Новый материал — эмоционально-художественная часть, активизируется жизнь.

Закрепление (углубление) — активная практическая часть.

Успокоение (окончание урока) — гармоническая часть.

Форма занятий

Занятия могут иметь различную организационную форму и быть наряду с групповыми, мелкогрупповыми, иметь репетиционный характер для подготовки к концерту.

Периодичность занятий

1 раз в неделю, по 40 минут – 1 год обучения.

Возрастные особенности

При организации работы с детьми учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развитие в целом. Так, детей привлекают танцы, игры, в которых есть что-то яркое, необычное, всё то, что соответствует их желаниям и интересам. Например: сказочные персонажи, любимые герои мультфильмов, популярные песни.

Для ребёнка в возрасте от 7 лет самое важное не столько то, что ему удаётся, сколько то, как это удаётся. Если в его обучение мы вкладываем душу- это гораздо важнее, чем, если мы вкладываем логику. Ребёнок ещё не нуждается в логике, он нуждается в нашей душевности, человечности. Он хочет быть учеником, он должен развиваться в соответствии с впечатлениями внешнего мира, перерабатываемым им внутренне. Всё, что мы сообщаем ребёнку, должно быть полно жизни, должно расти вместе с ним.

Нельзя перегружать детей новым материалом, большим количеством новой лексики. В планировании занятия учитываются возрастные психологические особенности. Так как дети 7 лет быстро устают - смена ритма работы, заданий позволяет удерживать внимание детей и поддерживать работоспособность на протяжении всего занятия. Личностно-ориентированный подход, который в последнее время повсеместно внедряется в сфере образования — это, по своей сути, специфика нашей работы, без него невозможен сам процесс обучения танцу.

Следует учитывать личностные качества, возрастные, психологические, физические особенности для достижения заметных результатов.

Ожидаемый результат

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возраста и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления. Умение выразить чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры.

Один из важных факторов работы на первом этапе обучения это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

К концу 1-го года обучения дети:

- научатся исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- овладеют элементами детской хореографии;
- приобретут умения, необходимые для передачи в движениях музыкальных впечатлений;
- познакомятся с музыкальными играми и научатся изображать в характере музыки персонажей музыкальных произведений.
- владеют определённым запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала.

К концу обучения дети должны уметь показать некоторые танцевальные композиции, знать названия исходных положений рук и ног, названия шагов, притопов, поклонов, подскоков, поворотов, уметь их показать. Чувствовать себя уверенно при исполнении танцевальных композиций, уметь вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку).

Учебный план

В планировании программных занятий на учебный год принимаются во внимание природное ритмическое соответствие степени сознания ребенка и его способности сосредоточиться.

Имеется в виду обучение, разносторонне захватывающее ребёнка и не требующее от него большой затраты энергии и психики.

Каждое занятие планируется так, чтобы материал запечатлевался глубже уровня сознательных представлений. При распределении занятий принимаются во внимание естественная потребность человека в чередовании принимающей и направленной наружу деятельности, то есть потребность во «вдохе» и «выдохе». Ресурсы ребёнка направляются на стимуляцию самостоятельности в начале, затем восприимчивости, далее активности, взаимодействия, и приведение индивидуальной активности в состояние отдыха в конце занятия. Занятия не должны сдерживать энергию детей и нагрузка должна меняться в зависимости от состояния детей. Педагог одобряет и поддерживает инициативу ребёнка, может свободно изменить основную структуру занятия, основываясь на самочувствии детей.

« Ритмика»

Наименование предмета	1 полугодие	2 полугодие
Ритмика	32	32

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цель: Выбатывать нравственную позицию, построение отношения в коллективе.

Задачи: Развивать у детей музыкально- ритмические навыки.

№	Название темы	часы	форма
сентябрь			
1.	Беседа о правилах поведения на занятии. Вводное занятие: Тема: «Путешествие в Танцевальную страну».	1	Теория, импровизация, игры. «Рисуем солнышко на песке», «Балет»
2.	Поклон- приветствие. Построение в пространстве. (в линии; в шахматном порядке, по кругу, квадрат). Дать определение понятиям: «лицом по линии танца» «спиной по линии танца» «лицом в центр круга». Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону, которые в то же время служат для выработки и совершенствования правильной осанки и походки.	1	Теория, импровизация, игры. Для достижения этих целей используются различные музыкальные игры: «Быстро по местам»; «Знай, свое место»; «Улицы, проспекты»; «Карусель»; «Выбери партнера».
3.	Танцевальные шаги: простой с носка, с каблука, шаг с притопом.	1	Теория, игры. «Утро».
4.	Создание танцевального - игрового образа и передача его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Мелодия означает - пение, напев. Это основа музыки, и в ней выражается замысел композитора. Мелодия помогает запомнить музыку детям, а, следовательно, и упражнения. Зная мелодию произведения, под которую выполняется движение, дети могут повторить его без музыки, сохраняя ритм, темп и динамические оттенки. Музыка как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность. Объясняя задание, надо говорить: «Будете двигаться, как подсказывает музыка». Необходимо следить, чтобы дети придумывали движения	1	Теория, импровизация, игры. Игра «Узнай регистр», например игра с платочками: на низкий - полоскают платочки, на средний - стряхивают, на высокий - машут платочками над головой.

	связанные с музыкой. Регистр - это различная высота звучания музыки. В каждом голосе или инструменте, условно различают три регистра - высокий, средний и низкий. Регистр помогает создать определённый образ в музыке.		
	Итого:	4	
	октябрь		
1.	Поклон с продвижением вперёд с рукой. Тема: Лесная сказка.	1	Теория, игры.
2	Упр-я, развивающие ритм. Хлопки различных видов. Это хлопки в ладони на различные музыкальные размеры, сочетание разных ритмов с шагами. Они даются с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движений рук, головы, корпуса, а также можно использовать предметы (мяч, скакалка, лента, и. т. д.). Постепенно соединяем рисунок движения с различными ритмическими рисунками.	1	Теория, импровизация, игры
3.	Притопы: одинарные, двойные, тройные. Упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.	1	Теория, игры.
4.	Постановка танца. Разучивание польки. 1. Прослушивание музыки заданного танца. 2. Изучение характера танца. 3. Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.	1	Теория, практика.
	Итого:	4	
	ноябрь		
1.	Основные фигуры хороводов: круг, два круга рядом, круг в круге. Тема: «Путешествие в волшебную сказку».	1	Теория, практика, игры
2.	Переменные шаги: ровные, один длинный, два коротких. Танец для девочек «Снежинки».	1	Теория, практика, игры
3.	Танцевальные движения для мальчиков: «Козлик», «Веселые ножки», «Гусиный шаг», «Волчок», встать на колени, присядка	1	Теория, игры .
4.	Создание танцевально- игровых обрядов с использованием проученных элементов.	1	Теория, импровизация, игры. «Утро».
	Итого:	4	
	декабрь		
1.	Основные фигуры хороводов: змейка, улитка. Закрепление пройденного материала.	1	Теория, импровизация, игры
2.	Выход из-за кулис. Построение на линию.	1	Теория, игры.
3.	Подготовка к новогоднему концерту.	1	Теория, игры.
4.	Показ.	1	Практика.
	Итого:	4	
	январь		
1.	Основные шаги и ходы.	1	Теория, практика, игры.
2.	Простейшая дробная дорожка.	1	Теория, практика, игры.
3.	Полуприсядка, присядка с открыванием ноги на	1	Теория, практика,

	ребро каблука.		игры.
	Итого:	3	
	февраль		
1.	Повторение пройденного материала.	1	Теория, практика, игры.
2.	Музыкально - двигательные упражнения с шумовыми ударными народными инструментами.	1	Теория, практика, игры.
3.	Постановка танцевального номера.	1	Теория, практика, игры.
	Итого:	3	
	март		
1.	Повторение пройденного материала. Тема: «Волшебная страна Вальса».	1	Теория, практика
2.	Игровые хороводы.	1	Теория, игры.
3.	Знакомство с танцевальными элементами классического танца. Подготовительные движения к разучиванию вальса. Поклон. Танцевальные шаги. Плавные взмахи руками, повороты, шаги. Разучивание вальса.	1	1. Теория: прослушивание музыки заданного танца. Изучение характера танца. 2. Практика.
	Итого:	3	
	апрель		
1.	Работа над танцевальными движениями.	1	Теория, игры.
2.	Повторение пройденного материала.	1	Теория, игры.
3.	Подготовка к концерту.	1	Теория, практика.
4.	Показ.	1	Практика.
	Итого:	4	
	май		
1.	Разводка танцевальных номеров.	1	Теория, игры.
2.	Подготовка к отчётному концерту	1	Теория, игры.
3.	Отчётный концерт.	1	Теория, практика.
	Итого:	3	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Бриске И.Э. «Ритмика и танец» Челябинск, 1993г.
- 2.Райнина Г.В. «Воспитание к свободе» Москва, 2000г
- 3.Власенко Г. Создание танцев на основе игровых песен. – Самара, 1992.
- 4.Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб, 2004.
- 5.Генералова Л. Движение и музыка. – М., 1966.
- 6.Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М. 1982.
- 7.Степанова А. Бальные танцы. – М., 1972.
8. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально - оздоровительные методики. Ростов 2008г.

9.«Коммуникативные танцы - игры для детей» А.И. Бурениной. 10.СД диск «Арттерапия» С. Кортаева.