



# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- ~ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ~ *Срок реализации учебного предмета*
- ~ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- ~ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ~ *Цели и задачи учебного предмета*
- ~ *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- ~ *Методы обучения*
- ~ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- ~ *Сведения о затратах учебного времени*
- ~ *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- ~ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- ~ *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- ~ *Список рекомендуемой нотной литературы*
- ~ *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль **развивающих** моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и школ искусств.

Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Программа учебного предмета «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Учебный предмет «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на эстрадных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, игры на дополнительном инструменте – синтезаторе, эстрадной гитаре, умение подбирать, сочинять, гармонизовать мелодию и многое другое. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, практически реализовывать их творческие способности и потребности самовыражения.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные

методы работы. В программе приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» для 8-летнего обучения составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 2 года (со 2 по 3 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра»

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу **отводится 1 час** в неделю в течение всех лет обучения.

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>5 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	231	66

## **4. Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
-

- выполнение домашнего задания

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**6. Цель и задачи учебного предмета «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти.

**Задачи:**

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу).
- Развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности обучающегося.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Развитие ладогармонического мышления.
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

**7. Обоснование структуры учебного предмета «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента синтезатора, эстрадной гитары, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию.

- Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
- Игра песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука по буквенным обозначениям аккордов.
- Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
- Игра гармонических оборотов  $У_{m7} \rightarrow T$ ,  $D_7 \rightarrow T$  в разных тональностях.
- Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.
- Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.
- Заучивание произведений наизусть методом подбора.
- Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
- Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

- Эстрадные и джазовые секвенции по 2-4 такта в знакомых тональностях.
- Игра в ансамбле.**
- Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.
  - Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для фортепиано в 4 руки.
  - Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.
  - Аккомпанирование учащимся вокального или народного отделений ДШИ.
- Чтение с листа.** Формирование и развитие основных элементов навыка чтения с листа:
- Восприятие нотного текста.
  - Воспроизведение нотного текста.
  - Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
  - Установка на неожиданное.
  - Упрощение нотного текста.
- Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).**
- Работа над чистотой интонирования.
  - Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.
- Импровизация (варьирование) и сочинение.**
- Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
  - Вокальные импровизации.
  - Сочинение композиций атонального и тонального характера.
  - Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.
  - Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.
- Домашнее музицирование.** Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Предмет формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;

- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы работы: исполнение самостоятельно выученных пьес, собственных сочинений, игра цифровок, подбор, транспонирование и др. (по выбору).

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного отделения по предмету "ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.

Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.

Буэ Т. Школа для электрогитары. - Лейпциг, 1977.

Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.

- Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
- Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лвйпциг, 1950.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971
- Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. / Сост. Манилов В. - Киев, 1984.
- Леннон-Маккартни «Вчера»/Yesterday
- Гершвин Д. «Летом» / Summertime
- Обработки О. Фридома:
- Высоцкий В. «Я не люблю»;
- Лей Ф. «История любви» / Love Story;
- Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»;
- Таривердиев М. «Песня о далекой родине»;
- Тухманов Д. «День победы».
- Хенди У. «Сент Луис блюз» (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues
- Обработки М. Есакова:
- Веласкес К. «Бесаме Мучо» (Целуй меня крепче) / Besame Mucho;
- Мартин Х. «Девушка из соседней двери» / The Girl Next Door;
- Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте» / Moonlight In Vermont.
- Бах И.-С. Концерт ля минор N2 1 для скрипки. - Киев, 1975.
- Бах Иг-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
- Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
- Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор. - Лейпциг, 1976.
- Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор. - Будапешт, 1979.
- Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
- Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки N2 6 ми мажор). - М., 1952.
- Гершвин Д. Фрагменты из оперы "Порти и Бесс" (обр. для скрипки и фортепиано Я. Хейфеца). - М., 1963.
- Гуно Ш. Вальс. Библиотека домриста. - М., 1959.
- Дворжак А. Славянский танец N2 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
- Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. / Сост. Манилов В. - Киев, 1984.
- Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
- Комаровский А. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.ч. П, III. Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс. - М., 1952.
- Мастера зарубежной эстрады. Вып, 5/ Сост. Кузнецов А. - М., 1983.
- Мелодии джаза. Антология / Сост. Симоненко В. - Киев, 1984.
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
- Музыка советской эстрады. Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы / Сост. Наймушин Ю. Вып, 1. - М., 1983

