


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись <u></u>
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«ГРУППА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Программа по учебному предмету

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)***

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечения учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «фортепиано» для группы раннего эстетического развития, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных, имеет общеразвивающую направленность, включает в себя художественно – эстетическое воспитание, развитие общее музыкальное и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Музыка воспитывает без назидательности, без дидактических «ухищрений» - само – собой, своей природной субстанцией. Она является совершеннейшей наукой и искусством воспитания (это хорошо понимали древние греки, которые сначала учили ребенка музыке, а лишь потом чтению, письму и счету). Музыкальное воспитание, таким образом стоит у истоков колыбели педагогической науки!

Исходя из вышесказанного, данная образовательная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития актуальна и востребована временем.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития заключается в ее общеразвивающем характере обучения и воспитания.

Новизна программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития – в систематизации теоретического и практического материала, в конкретных путях и способах обучения, необходимых для достаточно легкого преодоления теоретических и практических сложностей детьми. Элементы новизны присутствуют в структуре программы, которая предполагает одно - двухгодичное обучение, где основной упор делается на развитие эстетических способностей детей (предметных знаний, умений, навыков). Новый подход к распределению учебного материала дает хорошую базу для дальнейшего обучения.

При сохранении предложенной последовательности освоения материала, время и уровень ее освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Исходя из возрастной особенности детей (5-6 лет), следует помнить особенности их возрастной психологии (дети охотно фантазируют). Эту естественную склонность надо использовать в процессе обучения. Чтобы ребенок участвовал в нем творчески, а не пассивно. Такой деятельностью для ребенка является игра. В работе с дошкольниками необходимо игровое начало, помогающее ребенку легче усваивать материал, мобилизовать внимание. В игре дети учатся общению друг с другом, ощущая себя членами коллектива. «Играя, ребёнок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра – могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания» (Э. Жак-Далькроз).

Одна из доступных форм программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития – пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом).

Актуальность программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (5 –6 лет). Срок обучения 1-2 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени

Количество часов	В год	Общее
Количество часов на аудиторную нагрузку	35ч	70ч.
Количество часов на (аудиторную) работу в неделю)	1ч.	1ч.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития при 2-летнем сроке обучения составляет:общая трудоемкость -70 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия.

4.Сведения о затратах учебного времени

Направленность образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития –общеразвивающая.

Затраты учебного времени

Затраты учебного времени по годам обучения		
Вид учебной работы, нагрузки, контрольные уроки	1-й год	2-й год
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия	35	35
Максимальная учебная нагрузка	35	35

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития по программе - индивидуальная, продолжительность урока – 35 минут в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития:

- научить детей слушать музыку и любить ее;
- выявить и развивать творческие способности ребенка;
- активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;
- помочь детям адаптироваться к музыкальной среде;
- научить детей слушать преподавателя и исполнять задания;
- формировать созидательную и творческую личность.

Задачи программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

- умение работать на уроке в коллективе;
- умение петь;
- умение слушать музыку;
- изучение нотной грамоты.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить слух;
- развить у детей навыки сценического поведения;
- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание умения вести себя на уроке в группе;
- воспитание художественного музыкального вкуса;
- воспитание желания добиваться поставленных целей;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический показ;
- анализ произведения - (сравнительный, музыкально – теоретический и исполнительский)
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей группы раннего эстетического развития обеспечивается:

- в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой;
- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными роялями или пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа о музыке	1	
2	Знакомство с инструментом фортепиано		1
3	Развитие артикуляционного аппарата		1
4	Сенсорно – двигательные навыки		1
5	Слуховое восприятие звука		1
6	Ритмо-слоги предметных образов		1
7	Звуковые компоненты предметных образов		1
8	Мелкая моторика и точность движений		1
9	Координация движений		2
10	Работа над интонацией		1
11	Характеристика звука Направление движения мелодии		1
12	Расположение звуков – (До, Фа, Ми, Си) и (Ре, Соль, Ля) на клавиатуре		2
13	Музыкальные доли		1
14	Паузы		1
15	Запись музыкальных звуков (1 октава), названия октав		2
16	Музыкальные ключи «Соль», «Фа»		1
17	Динамические оттенки		1
18	Характер музыкального произведения		1
19	Понятия такт, тактовая черта, затакт, реприза	1	
20	Понятие интервал (прима, секунда, терция, кварта, квинта)		1
21	Знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато)		1
22	Музыкальная фраза, фермата, вольта		1
23	Понятие ритм, размер, диез, бемоль, бекар		1
24	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий.		7
	Всего:		35

Второй год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного материала за первый год обучения	1	2

2	Ориентация на клавиатуре		3
3	Организация движений		3
4	Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей		3
5	Длительности шестнадцатые, пунктирный ритм	1	3
6	Расположение нот второй октавы	1	2
7	Развитие творческих способностей		3
8	Техническое развитие		5
9	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой).		8
	Всего:		35

Годовые требования:

Первый год обучения

1. Вводная беседа о музыке:
 - Что такое музыка?
 - жанры в музыке: песня, танец, марш.
2. Знакомство с инструментом:
 - клавиатура, регистр, тембр.
3. Формирование эмоционально – волевых и эмоционально - выразительных качеств:
 - упражнения для развития артикуляционного аппарата;
 - упражнения для развития эмоционально – выразительных жестов.
4. Сенсорно – двигательные навыки:
 - упражнения на тактильное восприятие предметов.
5. Слуховое восприятие звука:
 - ритмо-слоги предметных образов;
 - звуковые компоненты предметных образов;
 - мелкая моторика и точность движений (упражнения).
6. Координация движений:
 - упражнения для развития координации движений.
7. Работа над интонацией:
 - умение различать музыкальные и немзыкальные звуки;
 - по высоте, тембру, продолжительности;
 - взаимосвязь пения и жестов;
 - Произвольное и произвольное интонирование.
8. Характеристика звука:
 - высота звука, продолжительность звука;
 - характеристики понятия длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
 - изучение нотной графики длительности нот и пауз.
9. Расположение звуков на клавиатуре:
 - ориентироваться по черным клавишам (2,3);
 - расположение нот на клавиатуре во взаимосвязи с графическим изображением.
10. Музыкальные доли:
 - сильные и слабые.
11. Динамические оттенки:
 - форте, пиано, меццефорте, меццепиано.
12. Характер музыкального произведения:
 - понятие о мажоре и миноре.
13. Понятия такт, тактовая черта, затакт, реприза.
14. Знакомство со штрихами:
 - легато, нон легато, стаккато.
15. Понятие музыкальная фраза, фермата, вольта.

16. Понятие ритм, размер, диез, бемоль, бекар.
17. Изучение пьес для закрепления пройденного материала.

Второй год обучения

1. Повторение теоретического материала за первый год обучения:
 - скрипичный, басовый ключ;
 - графическая запись музыкальных звуков;
 - размер, такт, затакт, реприза.
2. Ориентация на клавиатуре:
 - формирование навыка ощущения клавиатурного пространства.
3. Организация движений:
 - посадка за инструментом;
 - упражнения для третьего пальца;
 - положение рук.
4. Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей:
 - знакомство с аппликатурой;
 - игра различных упражнений с подтекстовкой;
 - игра упражнений с использованием штрихов: легато, нон легато, стаккато
5. Длительности шестнадцатые, пунктирный ритм:
 - шестнадцатые длительности;
 - понятие «пунктирный ритм»;
 - ритмические группы с пунктирным ритмом;
 - графическая модель.
6. Звуки второй октавы:
 - расположение нот на клавиатуре фортепиано во взаимосвязи с графическим изображением.
7. Развитие творчески способностей:
 - пение различных попевок;
 - сочинения мелодии на стихи;
 - сочинение текста на мелодии.
8. Техническое развитие:
 - знакомство с гаммами C-dur, G-dur (в одну октаву) в противоположном движении
9. Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой):
 - игра несложных пьес с простой фактурой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В конце 1 года обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен **знать**:*

- музыкальные ключи;
- нотную грамоту (расположение нот первой и малой октавы);
- длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- динамические оттенки.

*В конце 1 года обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен **уметь**:*

- прохлопать простой ритмический рисунок, состоящий из половинных, четвертных, восьмых длительностей;
- свободно ориентироваться на клавиатуре;
- графически изобразить: длительности нот, расположение нот первой и малой октавы;
- охарактеризовать звук;
- определить характер произведения.

*В конце 2 года обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен **знать**:*

- музыкальные размеры 2/4, 4/4;
- нотную грамоту (расположение нот первой, второй и малой октавы);
- длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- динамические оттенки;
- знаки альтерации;
- основные приемы звукоизвлечения.

В конце 2 года обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен уметь:

- прохлопывать ритмические рисунки, состоящие из половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма;
- ориентироваться на клавиатуре, в пределах первой, второй, малой октав;
- графически изображать: расположение нот, длительностей;
- отличать жанры (песни, танца, марша);
- определять характер произведения;
- исполнять позиционные последовательности различными штрихами;
- иметь навык игры в ансамбле.

За 1-2 года обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в детях **воспитывается:**

- чувство коммуникабельности и ответственности;
- трудолюбие, собранность, терпение;
- навыки публичного поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля

Основные формы контроля успеваемости обучающихся:

Для учащихся группы раннего эстетического развития не предусмотрены никакие формы аттестации.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты в присутствии родителей и гостей.

V. Методическое обеспечения учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - урок в классе по специальности. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)», обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух;
- ритм;
- память.

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Первый год обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь

между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие - низкие, громкие – тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню;
- как двигаться в спокойном хороводе ;
- как двигаться в подвижной пляске.

Второй год - это период подготовки ребенка к школе. При обучении необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:

- а) слышать динамические оттенки
- б) понимать настроение музыкальных пьес
- в) изобразить музыку графически

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, знакомиться с миром музыки, развивать координацию рук через специальные игровые упражнения.

Начинать обучение нужно не с самостоятельных пьес, а с аккомпанемента преподавателю. Ритмические рисунки должны быть просты, но разнообразны.

Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

С первых же шагов необходимо приучать ребенка игре со счетом.

Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре различными штрихами. Уже в первый год обучения ребенок должен понять, что аппликатура имеет первостепенное значение для успешного обучения игре на инструменте.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение инструмента;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам, которая, в зависимости от физиологических особенностей ребенка, может наступить лишь в конце первого года обучения.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником игровых им мелодий.

Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Часть урока посвятить упражнениям на гибкости рук и беглости пальцев.

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения ребенка выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление

ученика, искать такие способы развития, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
- увлечь ребенка музыкой;
- приобщить ребенка к творчеству.

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- знакомство с инструментом;
- освоение ритмических закономерностей;
- приобретение элементарных первоначальных игровых движений;
- освоение динамических оттенков, штрихов;
- развитие звукового воображения.

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)», сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:
- полное доверие ;
- доброжелательность;
- заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом учащихся.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Королькова, И. Первые шаги маленького музыканта. - Р.Д.2006.
Королькова, И. Крохе музыканту. 1-2 ч. – Р. Д. 2006.
Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью - С.П; 1999.
Голованова, С. Первые шаги. 1-2ч. - М., 2000.
Повжитков,Л. Начальная школа обучения на фортепиано - Л.,1969.
Смирнова,Т. Интенсивный курс - М., 1985.
Лещинская,И. Пороцкий,В. Малыш за роялем М.,1992.
БарсуковС. Азбука игры на фортепиано - Р. Д; 2003.
Ляховицкая, С. Задания для развития творческих навыков – Л.,1979.

Игнатъев, В. Игнатъева Л.Я музыкантом стать хочу 1-2ч., - Л.; 1986. Тургенева,Э. Малюков,А. Пианист – фантазер М., 1ч.,1984.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.

Артеменкова, Т. А. Технология разработки образовательных программ. – Н., 1999.

Москаленко, Л. А. Донотный период обучения игре на фортепиано. М/Р - М.,1989.

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой – М.,1985.

Тургенева, Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М/Р – М.,1989.

Сафарова,И. Игры для организации пианистических движений. – Е., 1994.

Вишняк, Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы.– М., 1986.

Строчкова, Н. Образовательная программа начального периода обучения. – Т., 2002.

Плетенецкая, Ю.В. Музыкально – творческое развитие в начальных классах фортепиано. – С. 2001.