

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись _____
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО И
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«**КОНФЕТТИ**»

Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте в области музыкального искусства, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;
- воспитания у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -7 (8) –12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий 0,5 часа с первого по четвертый годы обучения и составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет:

- общая трудоемкость -70 часов.
- из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени

Затраты учебного времени по годам обучения				
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество недель	35	35	35	35
Аудиторные	17,5	17,5	17,5	17,5

занятия				
Максимальная учебная нагрузка	17,5	17,5	17,5	17,5

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти» - индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение нот с листа;
- ознакомление с наиболее популярными образцами музыкального искусства; - игра в ансамбле.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление; учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, читать с листа, а также ознакомить с такими видами как музицирование и ансамбль.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти»:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте;
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти»:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы учебного предмета

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в кабинете по классу фортепиано имеются необходимые принадлежности:

- инструменты (фортепиано, рояль);
- подставки под ноги.

Для оборудования класса также необходимо наличие нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

В ДШИ работает библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый год обучения

По программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений: детские попевки и народные песни, мелкие пьесы, этюды и ансамбли.

Работу с учащимися первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных жанров;
- приспособление ученика к инструменту: налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений для подготовки и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- воспитание слухового контроля, умения уловить непосредственную связь между прикосновением и звуковым результатом;

-пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
-освоение нотной грамоты.

При переходе к игре двумя руками учить прочитывать текст сразу двумя руками, осуществив предварительную подготовку (определение ключей, знаков, размера такта, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

-освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;

-формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен осуществлять тщательный контроль за правильностью, удобством, целесообразностью игровых движений. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, ведут к мышечному перенапряжению, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, и, как следствие, — нежелание музицировать.

Второй–четвертый классы

Значительное внимание должно быть уделено работе по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося — как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение схватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счётом. На ознакомление с новым произведением рекомендуется отводить время на двух-четырёх уроках (в зависимости от уровня сложности произведения). Обязательна беседа о форме и характере произведения, о композиторе и его творчестве.

После того как учащийся сможет проигрывать произведение по нотам, в спокойном темпе, с пониманием характера, нужно приступать к ознакомлению со следующим.

Преподаватель должен учитывать пожелания учащегося. В репертуар необходимо включить произведения для различных видов ансамблей, с последующими выступлениями.

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

6-8 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

В содержании учебных занятий усложняется изучаемый музыкальный материал и повышается требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

-6-8 разнохарактерных пьес;

-1-2 ансамбля.

4 год обучения

В 4 классе с учётом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера.

Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

- 6-8 разнохарактерных пьес,

-1-2 ансамбля.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На различных этапах обучения по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей вокально-хореографического направления «Конфетти» учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется:

видами контроля:

а) текущий контроль,

б) промежуточная аттестация учащихся.

принципами проведения и организации контроля:

- а) систематичность,
- б) учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся по полугодиям и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент (фортепиано)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, характер произведения не выявлен.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент (фортепиано)», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» позволяет продолжить:

- обучение под руководством преподавателя;
- самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом

учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Список рекомендуемой методической литературы

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.

Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.

«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.

Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.

Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.

Носина В. «Символика музыки Баха».

Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.

Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.

Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

