


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись <u></u>
---	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ВО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ВО.01. УП. 01 МУЗИЦИРОВАНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Музицирование» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - инструменталистов.

Обучение музицированию включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, игры на дополнительном инструменте – синтезаторе, умение подбирать, сочинять, гармонизовать мелодию и многое другое. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музицирование» развивает не только базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, но и активизирует творческие способности учащихся. За время обучения у детей формируется комплекс умений и навыков, необходимых для самостоятельного музицирования.

Данная программа основана на дифференцированном подходе к каждому учащемуся, учитывает индивидуальные музыкальные способности и возможности ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа «Музицирование» рассчитана на трехлетний курс изучения предмета (с 1 по 3 класс). В ДШИ №1 данная программа реализуется в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» 8 (9). Возраст обучающихся от 6, 6 до 11 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музицирование»

Срок обучения – 3 года

Таблица 1

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях) в год	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	16	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5		
Общее максимальное	114,5		

количество часов на весь период обучения	
---	--

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Уроки проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 20 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти.

Задачи программы:

- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу);
- развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности обучающегося;
- воспитание и развитие метроритмического чувства;
- развитие ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;
- развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (игровые упражнения и задания на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, ладогармонического мышления, развития творческих способностей).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации образовательной программы по предмету «Музицирование» ДШИ №1 имеет необходимое материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории (классы, не менее 6 кв.м), соответствующие противопожарным и санитарным нормам;
- наличие инструментов: «фортепиано», «синтезатор»;
- регулируемые по высоте банкетки;
- разновысотные подставки под ноги;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение *комплекса* различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию.

- Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
- Игра песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука по буквенным обозначениям аккордов.
- Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
- Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.
- Заучивание произведений наизусть методом подбора.
- Транспонирование по нотам.
- Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.
- Чтение с листа.
- Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).
- Импровизация (варьирование) и сочинение (досочинение).
- Домашнее музицирование - самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

I класс

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции), начинающихся с I (III, V) ступени одной рукой в ансамбле с педагогом;
- Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур;
- Чтение с листа на основе «графического видения» текста мелодий постепенного

- движения;
- Игра в ансамбле;
- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент;
- Импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная);
- Развитие творческих навыков: досочинение мелодии до тоники; умение прохлопать и записать ритмический рисунок к стихам;
- Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

В конце 1 класса обучающийся должен уметь подбирать одноголосные мелодии (хорошо владея звуковысотной ориентацией), читать с листа легкие попевки и транспонировать их на секунду, записать ритмический рисунок к стихам и др. За год обучающийся должен пройти 10 – 12 простейших мелодий для подбора по слуху и транспонирования, из них 4 – 6 с элементарным аккомпанементом.

II класс

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен с простейшим аккомпанементом;
- Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем;
- Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки;
- Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для ф-но в 4 руки;
- Чтение с листа несложных пьес;
- Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур;
- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику);
- Игра трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V);
- Импровизация атонального (или тонального) характера на заданный художественный образ или иллюстрирующая любимые стихотворения или сказки;
- Развитие творческих навыков: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст или ритмический рисунок в диапазоне 3-5 звуков;
- Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

В конце 2 класса обучающийся должен овладеть навыками подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента, сочинить мелодию на стихи или заданный ритмический рисунок, уметь транспонировать легкую мелодию на секунду вверх.

За год обучающийся должен пройти 10 – 12 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 4 – 6 с элементарным аккомпанементом.

III класс

- Исполнение знакомых песен отечественной или зарубежной эстрады, народных песен, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента;
- Транспонирование по нотам пьес в легком изложении;
- Чтение с листа несложных пьес;
- Игра в ансамбле;
- Пение песен под собственное сопровождение;
- В импровизации и сочинении продолжать развитие ранее приобретенных навыков;
- Творческие задания: сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с введением элементов выразительности (динамики, вариантов артикуляции, изменения характера музыки, фактуры жанрового характера – вальс, полька, марш и др.);
- Самостоятельно, но под контролем преподавателя выучить несколько наиболее понравившихся произведений.

В конце 3 класса обучающийся должен уметь самостоятельно подобрать мелодию песни, «придумать» к ней аккомпанемент, используя основные ступени лада Т–S–D и аккорды этих ступеней.

За год обучающийся должен пройти 10 – 12 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 4 – 6 с элементарным аккомпанементом.

Примерные требования для зачетов

На усмотрение преподавателя, исходя из индивидуальных способностей учащихся, можно выбрать на зачет несколько вариантов заданий (3 - 4).

I класс

- Подбор по слуху и транспонирование детских песенок.
Например: «Прозвенел звонок»,
«Едет, едет паровоз». Г. Эрнесакс,
«Во поле береза стояла». Русская народная песня.
- Подбор (одной рукой) небольших попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Например: Русские народные песенки:

«Ходит зайка», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «Коровушка», «Метелица», «Две тетери» и др.

- Чтение с листа пьес из сборников для начальных классов (можно в ансамбле с педагогом);
- Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках);
- Игра произведений для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с преподавателем);

Например: «Добрый Дед Мороз». В.Витлин, «По малину в сад пойдем».

А. Филиппенко, «Песенка Львенка». Г. Гладков.

- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (в виде основного тона или терции и квинты, взятыми одной (двумя) рукой, или аккомпанемент преподавателя).

Например: «Как пошли наши подружки». Русская народная песня,

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина,

«Веселые гуси». Украинская народная песня.

Для работы над чистотой интонирования можно взять песни, которые ученик подбирал по слуху. Игра песен по любым детским песенным сборникам.

- Правая рука играет мелодию на синтезаторе, левая рука по буквенным обозначениям аккордов. Например: «Ёлочка». М. Красев, «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.
- Импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная), строящаяся на эмоционально - образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках с использованием регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых созвучий;
- Самостоятельная работа ученика над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

II класс

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) детских песенок.

Например: «Ёлочка». М. Красев,

«Коровушка». Русская народная песня,

«Веселый музыкант». А. Филиппенко.

- Подбор (одной рукой) и транспонирование небольших попевок (6-8 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем

Например: «Ходит зайка по саду». Детская песенка,

«Во поле березка стояла». Русская народная песня.

- Транспонирование в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Например: «Песня». Е. Гнесина,

2 этюда. Е. Гнесина,

«Маляр». Ф. Лещинская.

- Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для ф-но в 4 руки. Например: «Колыбельная». И. Дунаевский, «Песенка крокодила Гены». В. Шаинский.
- Чтение с листа пьес репертуарной сложности начальных классов ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед на простейших пьесах (мелодия должна быть выписана на одной строчке нотного листа);
- Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках);
- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Например: «Колыбельная». Р. Паулс,
«Песенка про козлика». Русская народная песня.

- Правая рука играет мелодию на синтезаторе, левая рука по буквенным обозначениям аккордов. Например: «Мишка с куклой». М. Качурбина, «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов.

- Импровизация тонального или атонального характера на выбранное учащимся эмоциональное настроение или иллюстрирующая собственные сказки;
- Сочинение небольших попевок или мелодий;
- Самостоятельная работа над наиболее понравившимся видом музыкальной деятельности.

III класс

- Подбор по слуху и игра двумя руками (в 2-х тональностях) детских песенок. Например: «Осенняя песенка». Д. Васильев-Буглай,
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня,
«Цыплята». А. Филиппенко,
«Неприятность эту мы переживем». Б. Савельев.

- Подбор мотивов и небольших фраз (с простым аккомпанементом в левой руке) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Транспонирование по нотам пьес или однопольных мелодий, изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональности.

Например: «Я на горку шла». Русская народная песня,
Этюды №1, 2, 3, 4, К. Черни – Г. Гермер (I тетрадь).

- Чтение с листа пьес, репертуарной сложности 1-2 класса ДМШ;
- Чтение с листа ритмических структур;
- Пение песен под собственное сопровождение (двумя руками), применяя в аккомпанементе различные варианты фактур.

Например: «Розовый слон». С. Пожлаков,
«Рыжий пес». Г. Струве,
«Котенок и щенок». Т. Попатенко.

- Игра произведений для фортепиано в 4 руки.

Например: «Мороженое». Э. Градески, «Девчонки и мальчишки». А. Островский.

- Правая рука играет мелодию на синтезаторе, левая рука по буквенным обозначениям аккордов. Например: «Санта Лючия». Итальянская народная песня, «Вдоль по улице метелица метет». Русская народная песня.

- Сочинение небольших пьес в форме периода;
- Самостоятельная работа (с консультацией преподавателя) над репертуаром «домашнее музицирование».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;

- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - **зачет** с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На **контрольном уроке** в конце 3 класса должны быть представлены различные формы работы: исполнение самостоятельно выученных пьес, собственных сочинений, игра в ансамбле, подбор, транспонирование и др. (по выбору).

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом; - исполнение осознанное; - присутствует полный слуховой контроль; - отсутствие погрешностей в выполнении заданий; - уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
4 («хорошо»)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе

	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение осознанное; - учащимся допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала; - обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение инструментом; - уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	<p>Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не все задания выполнены на хорошем уровне; - задания выполнены формально, невыразительно; - наличие большого количества погрешностей; - обучающийся слабо владеет инструментом; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания не выполнены или выполнены не все; - исполнение с остановками, сбивчивое; - отсутствует понимание и слуховой контроль; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Форма индивидуальных занятий создает наиболее благоприятные условия для работы, позволяющие учитывать психофизические особенности и способности каждого учащегося в решении учебных и воспитательных задач, а также степень сложности и скорость усвоения материала. Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям. Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для

занятий «Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой. Наиболее ценно, если у ребенка возникает потребность к творческому самовыражению, в таком случае необходимо поощрять проявление его инициативы при сочинении или подборе мелодий для поддержания мотивации к учебной и творческой деятельности.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен строиться по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано. Для работы по предмету «Музицирование» нужно использовать произведения, доступные ученику по степени сложности, интересные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

В виду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению преподавателя.

Методические рекомендации

Подбор по слуху

«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» С.И.Савшинский

Развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием. Сначала ученик учится подбирать мелодию одной рукой, затем подключается аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-м.2-х звуках на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе. Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией и более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилевых особенностей. Конечной целью обучения является уверенное владение учеником навыка подбора по слуху, его подготовленность к самостоятельному музицированию.

Транспонирование

«Пианист должен уметь аккомпанировать, прелюдировать, разбираться в гармонии, теории музыки, транспонировать и обязательно импровизировать». Карл Черни. Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое как музыканту - профессионалу, так и музыканту - любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой. Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Все гармонические последовательности – T-S-T; T-D-T; T-S-

D-T – необходимо играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа

Знаменитый афоризм Иосифа Гофмана: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» - звучит как напутствие начинающим музыкантам. С первых же шагов нужно учить ученика воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятия мотив, а потом и фразы.

Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения связной фразы. При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

Ансамбль

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу. Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения;
- ритмическая точность, ощущение пульса;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали;

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле,- это ощущение себя частью единого целого.

Развитие творческих навыков

(каданс – импровизация – сочинение)

Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. Обучение игре каденционных оборотов строится на базовых гармонических функциях – T-S-D, которые ребенок должен хорошо усвоить. Постепенно можно вводить II, VI ступени, понятие параллельной тональности. На основе одного каданса можно решать различные задачи. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D-T в секвенционной цепочке. Образное развитие идет за счет фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

Импровизация представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя. Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Следующий этап в овладении навыком импровизации – **сочинение мелодии**, используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, как использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. Сочинение – это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка.

Одной из форм в работе над сочинением является подражание. Сначала это может быть звукоподражание - пение птиц, дождик, часики и т.п., затем - сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение по типу «вопрос-ответ». В данном случае важно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи.

Интересной формой обучения является импровизация на модель. Это некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов пьес, которые находятся

в репертуаре у ученика. Так могут появиться ноктюрны, вальсы, пьесы, стилизованные под сочинения старинной музыки, формы вариаций и т.д.

Художественная активизация творческих возможностей ученика, приобретение навыков, которые помогают свободно общаться со своим инструментом, выразить свое настроение в музыке – вот главная цель программы «Музицирование».

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного отделения по предмету "Музицирование" с учетом сложившихся педагогических традиций — 0,5 — 1 час в неделю.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Советский композитор, – М., 1981
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс». – Ростов н/Д., 2001
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2,3 «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1,2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
9. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III, IV, V. «Композитор», – С.-Петербург, 1999
11. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург, 2002
12. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. «Композитор». – С.-Петербург, 2003
13. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. «Композитор». – С.-Петербург, 2003
14. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
15. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. Изд-во В. Катанского, – М., 2006
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1,2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
17. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
18. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
19. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
20. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург, 2002
21. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для

- ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент.
22. Милич Б. Маленькому пианисту. «Кифара». – М., 1999
 23. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
 24. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. ГМРИП «Левша», 1995
 25. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. МПО. – М., 1996
 26. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
 27. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
 28. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
 29. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
 30. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради I, II, III «Крипто-логос». – М., 1992
 31. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
 32. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
 33. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1). Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
 34. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
 35. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. «Лицей». – Саратов., 1998
 36. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. «Советский композитор». – М., 1990
 37. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II
 38. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2005
 39. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
 40. Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
 41. Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
 42. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
 43. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
 44. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). «Советский композитор». – М., 1975

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. «Музыка». – М., 1981
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. «АСТ», – М., 1998
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. «Советский композитор». – Л., 1989
4. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. «Каро» – СПб., 2004
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. – М., 1971

6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах), «Композитор». – С.-Петербург, 1996, 1997
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960
8. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. «Музыка». – М., 1976
9. Кешишева А. Воспитание музыкально - пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
11. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
12. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3. «Музыка». – Л., 1976
13. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
14. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль, Академия развития, 2006
15. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. «АСТ», – М., 2001
16. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. «Музыка». – М., 1974
17. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. «Композитор». – С.-Петербург, 2001
18. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. «Музыка». – М., 1996