



# Структура программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени и виды учебной работы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Виды проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

## 6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебные пособия и репертуарные сборники
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся .

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого превратить слово, написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширить свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Программа обучения по предмету «Художественное слово» способствует постепенному формированию у учеников грамотно построенной речи, чёткого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения.

Предмет «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Предмет «Художественное слово» позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Программа обучения предмету «Художественное слово» способствует постепенному формированию у учеников грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Параллельно с этим, занятия по предмету «Художественное слово» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, знакомит учеников как с общепризнанными литературными произведениями, так и с региональными особенностями фольклорных текстов. Программа по предмету «Художественное слово» построена с учетом требований и необходимости комплексного подхода к обучению. Занятия по данной программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, что необходимо на данный момент в силу динамизации общества в целом и детей в частности.

Для начального этапа освоения Программы предмета «Художественное слово» дети должны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,  
 -определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;  
 -выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;  
 -самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;  
 - уметь полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого произведения

Предмет «Художественное слово» сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу.

Предмет «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предмет «Художественное слово» помогает ребёнку раскрыть свои литературно-творческие способности и возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, открыть творческое дарование, стимулировать интерес к художественному чтению произведений

## **2.Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с учебным планом на предмет «Художественное слово» на один год отводится 35 часов. Для учащихся по предмету «Художественное слово» предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

## **3.Объем учебного времени и виды учебной работы**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Продолжительность учебных занятий</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>
<b>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>
<b>Общее количество часов на самостоятельную работу</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>	<b>35.0</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в неделю</b>	<b>2.0</b>	<b>2.0</b>	<b>2.0</b>	<b>2.0</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>140.0</b>			
<b>Общее количество на максимальную учебную нагрузку</b>	<b>280.0</b>			

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа предмета рассчитана на 4 года и предназначена для учащихся 8 -14 лет. Реализация учебного плана по предмету «Художественное слово» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-10 человек. Мелкогрупповая форма дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности каждого учащегося

## **5. Цели и задачи учебного предмета:**

**Цели:** формирование у учащегося грамотного построенной речи, понимания принципов работы с литературным произведением, открыть творческое дарование.

**Задачи:**

- помочь ребёнку раскрыть свои литературно-творческие способности и возможности своего голосового аппарата.
- вдохновить каждого радостью творчества
- стимулировать интерес к художественному чтению произведений
- научить детей художественному чтению произведений (с листа и наизусть)
- обучить детей навыкам публичного выступления
- развить личностные качества детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции)
- развить навыки публичных выступлений
- формировать и развить эстетический вкус у учеников посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы
- приобрести знания и умения в области техники речи, орфоэпии
- развить культуру речевого общения
- воспитать творческую инициативу
- развить навыки самостоятельного творческого образного мышления
- дать элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата
- развивать слух учащихся
- научить ребёнка работать над дикцией
- помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении- учить культуре речи
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова;
- развивать воображение, внимание учащихся;
- развивать художественный вкус, эстетическое чувство и чувство понимания прекрасного;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- воспитывать детей через словесное творчество;
- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности

Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

## **6. Виды проведения учебных аудиторных занятий.**

Для выполнения учебно- воспитательных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

- занятия по развитию техники речи;
- выразительное чтение;
- упражнения в рассказывании;
- репетиции;
- обучение приемам стихосложения
- практические и теоретические занятия,
- собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество учащихся,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,

- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

### **7. Методы обучения**

*-Эмоциональный. Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

- Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

-*словесный* (рассказ, беседа, объяснение)

-*наглядный* (наблюдение, демонстрация)

-*практический* (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- класс с хорошей акустикой

-столы

-стулья

-зеркало

-микрофон

-спортивные коврики

-костюмная база

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами, актёрами, музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству учащихся литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей).

- художественная литература;

- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

- литература по искусству, истории, литературоведению.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **• Учебно - тематический план**

Каждое занятие строится по принципу нарастания информационного поля в соответствии с изученным ранее материалом. Пункты 1 и 2 обязательны для каждого занятия и являются «разминочным комплексом».

Занятия направлены в основном на коррекционно-развивающую деятельность и подготовку к выступлениям.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<i>урок</i>	7
	1.1. Дыхание. Основы.		2
	1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.		2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		3
2	<b>ОРФОЭПИЯ</b>	<i>Урок</i>	2
	2.1 Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		1
	2.2 Зависимость произносительных норм от ударения в слове		1
3	<b>ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА</b>	<i>Урок</i>	22
	3.1. Речевые такты и логические паузы.		2
	3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		2
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2
	3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм		16
4	<b>КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ</b>	<i>Урок</i>	2
	4.1 Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прщание», «Покупка», «Поездка» и т.п.		2
5	<b>ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	<i>Контрольный урок</i>	2
	ИТОГО		35

*Годовые требования*

**Раздел.1. Техника речи.**

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.**

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах.

Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

### Раздел 3. Логический анализ текста.

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретные произведения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.** История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения.

### Раздел 4. Культура речевого общения.

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и**

**т.п.** *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день», « Встреча в кругу друзей» и т. п

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<b>урок</b>	7
	1.1. Дыхательная гимнастика		2
	1.2. Дикционные комплексы		2
	1.3. Развитие полетности голоса		2
	1.4. Скороговорки		1
2	<b>ОРФОЭПИЯ</b>	<b>Урок</b>	2
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.		1
	2.2. Классификация согласных		1
3	<b>ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА</b>	<b>Урок</b>	22
	3.1. Логические ударения. Главные слова, логические паузы.		2
	3.2. Тема. Идея.		2

	3.3. Событийный ряд.		2
	3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.		16
4	<b>КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ</b>	<i>Урок</i>	2
	4.1 Слушаем и отвечаем		2
5	<b>ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	<i>Контрольный урок</i>	2
	ИТОГО		35

### *Годовые требования*

#### **Раздел.1.Техника речи.**

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных ( Т, Ть, Д, Дь)

**1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.

**1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

#### **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,гц,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж),сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

#### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейнотематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не

понравилась)» и т.п.

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<i>урок</i>	7
	1.1. Дыхательно-артикуляционный комплекс		2
	1.2. Дикционные комплексы		2
	1.3. Развитие силы голоса		2
	1.5. Скороговорки		1
2	<b>ОРФОЭПИЯ</b>	<i>Урок</i>	2
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.		1
	2.2. Оглушение и ассимиляция согласных		1
3	<b>ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА</b>	<i>Урок</i>	22
	3.1. Словесное действие.		2
	3.2. Объект внимания.		2
	3.3. Конфликт		2
	3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица		16
4	<b>КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ</b>	<i>Урок</i>	2
	4.1 Речевые игры		2
5	<b>ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	<i>Контрольный урок</i>	2
	ИТОГО		35

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Годовые требования

#### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

*Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

**1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.**

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

**1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

**1.4. Скороговорки.** Скороговорки с игровой задачей.

#### Раздел 2. Орфоэпия.

**2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.**

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухопроизносительные навыки.

**2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

#### Раздел 3. Логический анализ текста.

**3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**3.2. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

**3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

#### Раздел 4. Культура речевого общения.

**4.1. Речевые игры.** Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

**5. Итоговый показ в форме концерта.** «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<i>урок</i>	7
	1.1. Дыхательно-артикуляционный комплексы		2
	1.2. Дикционные комплексы		2
	1.3. Развитие силы голоса		2
	1.6. Пословицы и поговорки		1

2	<b>ОРФОЭПИЯ</b>	<b>Урок</b>	<b>2</b>
	2.1. Ударение в слове.		1
	2.2. Двойные согласные.		1
3	<b>ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА</b>	<b>Урок</b>	<b>22</b>
	3.1. Основы работы над стихотворным произведением		2
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении		2
	3.3. Фантазия и воображение.		2
	3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.		16
4	<b>КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ</b>	<b>Урок</b>	<b>2</b>
	4.1 Речевые игры		2
5	<b>ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>
	ИТОГО		35

### *Годовые требования*

#### **Раздел 1. Техника речи.**

**1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

**1.2. Дикционные комплексы.** Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

**1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

**1.4. Пословицы и поговорки.** Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

#### **Раздел 2. Орфоэпия.**

**2.1. Ударение в слове.** Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**2.1. Двойные согласные.** Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

#### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**3.1. Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические законы стиха.

Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. **3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

**3.3. Фантазия и воображение.** Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

**3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.**

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рожденья поэтических сравнений.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**4.1.** Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

**5. Итоговый показ** в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красоты ...» и т.п.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Ожидаемый результат***

В результате освоения программы предмета «Художественное слово» учащиеся должны:

- выразительно читать наизусть;
- совершенствовать речь, дикцию;
- раскрыть творческий потенциал своей личности;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»

#### **По окончании изучения курса «Художественное слово» выпускник**

##### **знает:**

- Технику дыхания,
- Орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- Принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер;
- Владеет знаниями художественного разбора произведения
- Этические и эстетические нормы (соответственно с возрастными требованиями)
- Способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;

##### **Умеет:**

- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- Владеет знаниями художественного разбора произведения
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характер персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- Применить полученные знания в повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения, соответствующий возрасту, публично исполнять выбранное произведе
- знание основ строения рече-голосового аппарата, их гигиена;
- знание приёмов дыхания, характерных для художественного чтения;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата перед выступлением;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- прогнозировать содержание книги до чтения, используя название книги;
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм произведения;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- привитое осознание ответственности исполнителя перед партнёрами и зрителями;
- творческая требовательность к себе;
- умение корректировать исполнение своей роли и роли товарищей;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, развитию кругозора;

- умение по окончании выступления анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промашка и т.д.);
- способность работать как самостоятельно, так и в группе;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

Аттестация по завершению изучения проводится в 4 классе. Учащимся выставляется оценочный балл по результатам экзамена.

Выступление с инсценировкой данного произведения перед комиссией.

Самостоятельно проводить разбор художественного произведения, соответствующий возрасту, публично исполнять выбранное произведение;

В результате комплексного эстетического развития ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Промежуточные подведения итогов проводятся, как правило, 2 раза в год. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме контрольного урока в виде показа творческих работ.

Результаты пройденного курса и определения результативности проявляются на творческих показах и выступлениях. Преподаватель может предложить детям самостоятельное творческое задание по результатам пройденных тем, что способствует как контролю за усвоением материала, так и стимулирует учеников к познавательной творческой деятельности.

Очень важно соблюдать принципы количества учебного материала, возможности его качественного освоения, учитывать возрастные особенности учащихся, а также, их общее развитие.

Контроль за успеваемостью, за качеством усвоения материала должен проводиться систематически, от урока к уроку.

-на первом этапе обучения контроль должен быть ненавязчивым, органично вплестаться в игровую форму.

-всё преподавание следует направлять на развитие творческой фантазии учащихся.

-опросы должны восприниматься учащимися, как одна из форм общения с педагогом.

-формы выставления оценок можно варьировать (выставлять средний балл всей группе, предлагать учащимся самим выставлять оценки).

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Основной формой работы с детьми являются групповые и мелкогрупповые занятия. Высокой результативностью отличается индивидуальная работа.

Творчество – скрытый процесс, поэтому он может происходить только в том случае, если педагог сумеет расположить ребёнка к себе, к своим наставлениям. Чтобы программа «Художественное слово» работала, главным педагогическим методом должна стать педагогика сотрудничества. Тогда духовное единение ученика и учителя может достичь своего апогея и стать сотворчеством. Как результат сотворчества, появляются взаимно адресованные стихи педагога и воспитанника.

Структура занятий.

Начинаются занятия с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И, как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления.

Структура каждого занятия выстроена с учетом общих требований по данному предмету:

Подготовительный этап (проводится на протяжении всего курса занятий):

1. Дыхательная гимнастика;
  2. Гимнастика речевого аппарата;
  3. Упражнение на снятия мышечного напряжения;
  4. Работа над силой и звуком голоса;
  5. Развитие диапазона.
- Тренинговый этап (упражнения на словесные действия, речевые тренинги, игры).
  - Обучающий этап (теоретическая информация по определенной теме курса).
  - Этап закрепления (практическая отработка полученного теоретического материала).
- Таким образом, каждое групповое занятие формируется как целостное и законченное с возможностью контроля на каждом этапе его проведения.
- Занятия выстраиваются по принципу коррекционно-развивающей работы. Акцент здесь ставится на исправлении дефектов речи и индивидуальная работа над художественным произведением. Каждое занятие содержит темы из разных разделов:
- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
  - Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

Теоретические основы правильного выразительного чтения.

Техника речи

- Дыхание (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры)
- Голос (связи между речевым дыханием и звуком с учётом возрастных особенностей учащихся) Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги);
- Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески)

Правила литературного произношения при чтении и рассказывании

- Орфоэпическое произношение (воспитание навыков правильной литературной речи, освоение основных норм русского литературного произношения)
- Правильное ударение в слове
- Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

#### Интонация

- 1 Общее понятие об интонации.
- 2 Фразовое и логическое ударение.
- 3 Пауза логическая
- 4 Темп и ритм речи.
- 5 Мелодика
- 6 Тембр

#### Работа над текстом

Что такое текст. Типы текстов. Стихи и проза.

Предложение. Что такое предложение. Функции предложения. Интонация. Логическое ударение.

Ознакомление с текстом и его трактовка (грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов, освоение элементов словесного действия)

- Подтекст
- Составление плана
- Работа над речевой партитурой
- Чтение диалогов
- Своеобразное чтение басен
- Стихи. Что такое стихи? Рифма. Ритм. Правильно ли я понимаю стихи? Художественные средства автора. Сочинение стихов.

#### Коррекция речевых нарушений

- Коррекция отдельных звуков;
- Коррекция произношения;

#### Мимика и жестикация

- 1. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
- 2. Обобщающие повторительные упражнения
- С помощью педагога учащиеся работают над своими ролями, со словом, его произношением и звучанием, чистотой интонации, с мимикой, ясной артикуляцией, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

#### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная внеаудиторная работа рассчитана на один час в неделю.

Цель методических рекомендаций:

- содействие освоению учебных планов и программ в полном объёме
- последовательная выработка навыков самостоятельной работы
- развитие у обучающихся познавательных мотивов
- готовность к самообразованию
- осуществлять поиск информации, необходимая для эффективного выполнения задач
- самостоятельно определять задачи личного развития
- осознанно планировать повышение уровня готовности к уроку.

#### **Самостоятельная работа над текстом учащихся:**

- просмотреть текст
- составить план работы над текстом
- попытаться понять содержание по заглавию

- найти ключевые слова, не забывать о фразах, словосочетаниях, которые помогают раскрыть основную мысль, идею текста
- самостоятельно поставить вопросы к тексту
- изложить содержание текста с опорой на ключевые слова
- выразить свое отношение к тексту, к его значимости
- быть готовым ответить на вопросы товарищей
- выбрать упражнения, помогающие четко и ясно произносить трудные буквосочетания, слова, фразы и текст в целом
- не забывать обращаться к справочной литературе, к просмотру рекомендуемых преподавателем видеозаписей
- использовать эмоциональный фон.

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

#### *Учебные пособия и репертуарные сборники*

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
3. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
4. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
5. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
6. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.. Бизам Д.,
7. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
8. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов.
9. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
10. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
11. Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
12. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
13. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.
14. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
15. Л., Учпедгиз, 1963.
16. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 199
17. М., Изд-во АПН 1962.
18. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
19. Найдёнов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
20. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
21. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
22. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
23. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
24. С. Т. Никольская техника речи методические рекомендации, 900.36kb.
25. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
26. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
27. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
28. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
29. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983 СПб: Питер, 2008
30. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.
31. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
32. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993
33. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания.

34. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969.

*Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся .*

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, считалки. Загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Басни Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова
- Братья Гримм. Сказки
- В.Гауф. Сказки
- Г.-Х.Андерсен .Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия.
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- Л.Н.Толстой. Рассказы
- С.Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы
- П.Бажов. Малахитовая шкатулка
- Ф.И. Тютчев .Стихи
- А.П.Чехов .Рассказы
- Л.Чарская. Рассказы для детей
- К.Паустовский. Стальное колечко
- А.Волков .Волшебник изумрудного города
- Н.Носов. Незнайка и его друзья.
- Поэзия С.Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д.Хармса, Ю.Мориц,  
Л.Квитко, В.Дриза, Г.Сапгира, А.Кушнера.
- А.Толстой. Приключения Буратино
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- Р.Киплинг. Маугли.Сказки.Поэзия
- Ф.Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- М.Твен.Принц и нищий.Приключения Тома Соера и Геккельберри Финна
- А.Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М.Додж. Серебряные коньки
- Ч.Диккенс. Рождественские рассказы
- В.Каверин. Два капитана
- В.Драгунский. Денискины рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Л.Кассиль. Дорогие мои мальчишки
- А.Гайдар. Повести и рассказы
- Поэзия Великой Отечественной Войны
- Б.Шергин. Поморские были.
- Б.Житков. Что бывало. Рассказы
- А.Грин. Рассказы. Алые паруса
- А.П.Чехов. Рассказы