



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения вокальным и хореографическим искусством, развитие художественной одаренности в области вокального и танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеразвивающей программы «Конфетти».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Эстетическое воспитание детей средствами музыки и хореографии, приобщения их к музыкальному искусству через пение – является самым доступным для всех активным видам музыкальной деятельности, которая развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор детей, способствует повышению культурного уровня.

Предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области музыкального и хореографического искусства вокально-хореографической студии «Конфетти». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец» по 4-летнему обучению.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в мероприятиях города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы образцовой вокально-хореографической студии «Конфетти».

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов с последующим их анализом и обсуждением.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытие в детях разносторонних способностей. В процессе обучения дети изучают основы вокального исполнительства, познают основы хореографии, осваивают музыкальную грамоту. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, развитию своих вокальных и хореографических данных, мог овладеть умениями и навыками вокального и танцевального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом и средствами хореографии передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа вокально-хореографической студии «Конфетти», направленная на эстетическое развитие учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность:**

- систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;

- оздоровительная направленность. Необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку, потенциал, психическое здоровье;
- доступность и индивидуализация. Данная программа рассчитана для учащихся студии, с учетом индивидуальных возможностей, способностей и навыков каждого. Создаются условия для развития и реализации выдающихся возможностей одаренных детей в привычной для него среде;
- гуманизация. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися.

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении и самореализации в контексте современной среды и современной культуры.

Программа направлена на работу с вокалистами и включает в себя различные направления танца: джаз-модерн, народно-сценический, бальный, эстрадный танцы; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

В программе «Подготовка концертных номеров» темы раздела «Сценическая практика» рассредоточены в течение всего учебного года. Это связано с тем, что концертные программы учреждения, района, края приурочены к конкретным праздничным дням.

**Срок реализации учебного предмета.**

Программа рассчитана на детей от 7-до 10 лет. Срок реализации программы – 4 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» образцовой вокально-хореографической студии «Конфетти».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой образовательного процесса является занятие с продолжительностью 40 минут, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной и хореографической деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях.

**Цель и задачи учебного предмета:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

**образовательные:**

- привитие учащимся культуры, свободы, выразительности движений;
- получение теоретических, практических знаний, умений, навыков, необходимых для артиста (танцора);
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации;

**личностные:**

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

**межпредметные:**

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь концертный зал с пианино или роялем, пультами, звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания учащихся и преподавателей.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			

### Содержание учебного плана Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

#### 2. Азбука музыкального движения

**Теория:**

- музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения;
- музыкальная фраза;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни;
- основные понятия и термины хореографического творчества.

**Практика:**

- основные положения головы, рук, корпуса и ног;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- отражение в движении ритмической пульсации;
- танцевальные переходы и рисунки;
- пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки;
- пространственные музыкальные упражнения;
- музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения.

#### 3. Играя, танцуем

**Теория:**

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

**Практика:**

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;

- игры потешки - общеразвивающие упражнения для пальчиков.

#### **4. Работа над репертуаром**

**Практика:** Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

#### **5. Сценическая практика**

Просмотр и анализ видеоматериалов концертов детских коллективов. Участие в учрежденческих концертах.

#### **6. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

### **Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Эстрадный танец**

**Теория:**

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

**Практика:**

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стилевые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

#### **3. Народно-сценический танец**

**Теория:**

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей.

**Практика:**

- комбинации и основные элементы башкирского, татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях народно-сценического танца.

#### **4. Работа над репертуаром**

**Практика:** Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

#### **5. Сценическая практика**

Участие в учрежденческих и районных концертах.

#### **6. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

### Третий год обучения

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Эстрадный танец и элементы фитнеса**

**Теория:**

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца.

**Практика:**

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

#### **3. Основы джаз-модерн танца**

**Теория:**

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности и отличительные черты джаз-модерн танца от других направлений хореографии.

**Практика:**

- комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;
- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений;
- сочетание изоляционных центров;
- стиливая окраска танцевальных элементов.

#### **4. Народно-сценический танец**

**Практика:**

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца.

#### **5. Работа над репертуаром**

**Практика:** Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

#### **6. Сценическая практика**

Участие в концертах учреждения, района; конкурсах и фестивалях разного уровня и статуса.

#### **7. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

### Четвертый год обучения

#### **1. Вводное занятие**



Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

## 2. Джаз-модерн танец

### Практика:

- положения торса, рук и ног – contraction, release;
- глубокая работа с мышцами разных частей тела – изоляция;
- координация движений плечевого пояса и таза (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в модерн-джаз манере;
- шаги и шаговые дорожки в мюзикл-комеди-джаз манере;
- элементарная импровизация в стиле джаз.

## 3. Бальный танец

### Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности европейской и латиноамериканской программ.

### Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно бальному танцу;
- связки и основные элементы европейской и латиноамериканской программ;
- парное исполнение готовых постановок;
- шаговые дорожки европейской программы;
- основные шаги ча-ча-ча, самбы и румбы;
- вращения, повороты в стиле латиноамериканской программы.

## 4. перевоплощение в артиста

**Теория:** Важность и особенность раскрепощения себя в жизни и на сцене. Секрет успеха артиста – ощущение «легкости» на публике.

### Практика:

- тренировки на внезапность, раскрепощение, воображение;
- примерка ситуаций разного характера на себя;
- взаимодействие артиста и зрителя;
- сюжетный этюд с ярко выраженными характерами учащихся и демонстрацией индивидуальных физических возможностей;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

## 5. Работа над репертуаром

**Практика:** Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

## 6. Сценическая практика

**Практика:** Участие в концертах учреждения, района, края; конкурсах и фестивалях разного уровня и статуса.

## 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владение профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- знание отличительных особенностей направлений танца: эстрадного, бального, джаз-модерн и народно-сценического.

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- владение основами импровизации;
- выполнение основных элементов эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнение комплексов дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- умение слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- умение определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.
- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт образцовой вокально-хореографической студии «Конфетти».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, встречи с артистами шоу-театров и балетов, концерты, упражнения, импровизация, конкурсы и фестивали, наблюдение, открытое занятие, презентация и т.д.

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, приемы организации образовательного процесса.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,

- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

#### **Структура занятия:**

**1.** Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

**2.** Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

**3.** Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Учитывая, что в образцовую вокально-хореографическую студию принимаются дети без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является здоровьесбережение, укрепление здоровья учащихся, и коррекция некоторых недостатков их физического развития. Поэтому одним из основных направлений работы является наблюдение за влиянием хореографического творчества на физические состояния детей.

Учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Учащиеся, занимаясь в студии, не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию учащихся. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

#### **Принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

#### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

**1. Здоровье сберегающие технологии.** Идея здоровьесбережение учащихся в образовании - красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

#### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве

включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

**3. Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность студии эстрадной песни предполагает постановку вокально-хореографических постановок и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

Кроме того, мной создан и ведется личный сайт, на котором отражены успехи, новости, фотоальбомы и отчеты о мероприятиях студии эстрадной песни.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1999

