

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение игре на домре – это кропотливый труд учителя и ученика. Приобретение навыков игры, правильной посадки за инструментом, заинтересованность ученика, во многом зависит от личности преподавателя. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением в доброжелательной форме и игровой форме, является наилучшей формой классной работы. Также нельзя забывать, что организация домашних занятий, это необходимая работа для закрепления пройденного материала на уроке.

Для детей с 6,6 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 4 года для детей от 6,6 до 14 лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	2,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	278,0			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2,0	2,0	2,0	2,0
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	278,0			
Максимальная учебная нагрузка в часах	556,0			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока – 2 раза в неделю по 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре;
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудитории обязательно должно быть фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей домры, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники распределяются по годам обучения (классам).

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь – контрольный урок (3 произведения в классном порядке)	Май – контрольный урок (3 произведения + коллоквиум)
2 класс	Декабрь – контрольный урок (3 произведения)	Май – контрольный урок (3 произведения + коллоквиум)
3 класс	Декабрь – контрольный урок (3 произведения)	Май – контрольный урок (3 произведения + коллоквиум)
4 класс	Ноябрь – прослушивание (2 произведения) Декабрь – прослушивание (другие 2 произведения)	Май – выпускной экзамен (3 произведения + ансамбль + коллоквиум)

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Пиццикато большим пальцем. На отдельные ноты пробовать тремоло. Удар П, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм. Упражнения для развития координации рук. Играть часть пьес в ансамбле с педагогом.

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Примерный перечень произведений для детей от 6,6 лет:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Н.Метлов. «Паук и мухи»

А.Филиппенко. «Цыплятки»

М.Красев. «Зайчики»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

М.Иорданский. «Песенка про чибиса»

В.Шаинский. «Про кузнечика»

Башкирская народная песня «Хатира»

Р.Ильина. «Козлик»

Башкирская народная песня «Дедушка»

Примерная программа контрольного урока:

1. Башкирская народная песня «Хатира»

В.Шаинский. «Про кузнечика»

Р.Ильина. «Козлик»

2. М.Иорданский. «Песенка про чибиса»

Башкирская народная песня «Дедушка»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

В.Моцарт. Этюд Ля мажор

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Р.Ильина «Козлик»

А.Даргомыжский «Казачок»

Башкирская народная песня «Хатира»
Башкирская народная песня «Дедушка»
Башкирская народная песня «Сахибъямал»
Ж.Пьерпон «Бубенчики»
Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»
А.Филиппенко «Цыплятки»

Примерная программа контрольного урока:

1. Башкирская народная песня «Дедушка»
А.Филиппенко. «Цыплятки»
Ж.Пьерпон. «Бубенчики»

2. Башкирская народная песня «Сахибъямал»
Р.Ильина. «Козлик»
А.Даргомыжский. «Казачок»

2 класс

В течение года ученик должен пройти: однооктавные гаммы до 2-х знаков в первой позиции. Работа над динамикой, звукоизвлечением.

Штрихи: ПП, ПУ, ВУ, дубль-штрих. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Чтение с листа несложных пьес. Игра в ансамблях.

Примерный перечень произведений для детей от 6,6 лет:

Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи» их м/ф «Львенок и черепаха»
Башкирская народная песня «Сахибъямал»
Ж.Пьерпон. «Бубенчики»
В.Калинников. «Журавель»
Л.Бейгельман. Этюд из первой тетради
Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Ж.-Б.Люлли. «Жан и Пьерро»
Сюита «Музыкальные игры». Пер. Н.Бурдыкиной

Примерная программа контрольного урока:

1. Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
Башкирская народная песня «Сахибъямал»
В.Калинников. «Журавель»

2. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
Сюита «Музыкальные игры», пер. Н.Бурдыкиной
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

Д.Кабалевский. «Клоуны»
С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г.Михайлова
С.Низаметдинов. «Капель»
Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино»: «Кот Базилио и Лиса Алиса», «Пьеро», Финал
А.Александров. Этюд Соль мажор
В.А.Моцарт. Менуэт
Д.Захаров. Полька
Б.Чайковский. «Шутка»

Примерная программа контрольного урока:

1.С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

С.Низаметдинов. «Капель»

Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино», «Кот Базилио и Лиса Алиса»

2.В.А.Моцарт. Менуэт

А.Александров. Этюд Соль мажор

Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино» Финал

3 класс

В течение года ученик должен пройти: 2-х октавные мажорные гаммы до 3-х знаков.
Штрихи в них: III, IV, VV, переменные удары.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Тремоло.

Чтение нот с листа. Игра в ансамблях.

Работа над динамикой, звукоизвлечением.

Примерный перечень произведений для детей от 6,6 лет:

А.Пильщиков. Этюд Соль мажор

И.Хисамутдинов. «Черная утка»

М.Валиев. «Девичий перепляс»

Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Б.Савельев. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»

А.Гречанинов. Вальс

В.Моцарт. «Майская песня»

Белорусский народный танец «Янка»

Н.Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерная программа контрольного урока:

1.И.Хисамутдинов. «Черная утка»

Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

А.Пильщиков. Этюд Соль мажор

2.А.Гречанинов. Вальс

В.Моцарт. «Майская ночь»

М.Валиев. «Девичий перепляс»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

С.Коняев. Этюд ля минор

В.Шаинский. «Антошка», обр. И.Олейникова

А.Курченко. Детский альбом: Вариации «Сказка», «Очень красивая кукла», Вальсок

М.Валеев. Полька

Ж.Ф.Рамо. Менуэт

Г.Шенрере. «Весенняя прогулка»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М.Красева

Д.Каччини. «Ave Maria»

В.Ф.Бах. «Весной»

Примерная программа контрольного урока:

1.В.Шаинский. «Антошка», обр. И.Олейникова

А.Курченко. Детский альбом «Очень красивая кукла»

С.Коняев. Этюд ля минор

2.М.Валеев. Полька

Г.Шенрере. «Весенняя прогулка»
А.Новиков. «Смуглянка» (ансамбль)

4 класс

В течение года ученик должен пройти мажорные и минорные гаммы. Дальнейшая работа над музыкально - образным мышлением. Элементы красочных приемов игры. Играть ранее изученные штрихи.

Игра в ансамбле.

Примерный перечень произведений для детей от 6,6 лет:

В.Арапьян. «Неосторожный ослик»
А.Курченко. Детский альбом «Мячик», Скерцино
М.Валиев. «Девичий перепляс»
К.Шутенко. «Веселый заяц»
Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского
М.Валеев. «Кукушка»
Р.Рустиков. «Листики»
Русская народная песня «Исходила младенька», обр. Н.Римского-Корсакова
Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»
А.Гречанинов. «Маленький попрашайка»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. А.Курченко. Детский альбом «Мячик» Скерцино
К. Шутенко. «Веселый заяц»
А. Новиков. «Смуглянка» (ансамбль)
М.Валиев. «Девичий перепляс»

2.Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского
М.Валеев. «Кукушка»
А.Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Заводная машинка» (ансамбль)
В.Арапьян. «Неосторожный ослик»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

В.А.Моцарт. Соната
Р.Касимов. «Забытый шлягер»
А.Чиполони. Венецианская баркарола
И.Хисамутдинов. «Лирический танец»
А.Варламов. «Красный сарафан»
Р.Шуман. «Грезы»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. В.Дителя
А.Курченко. Детский альбом «Сказка» Вариации
П.Шольц. «Непрерывное движение»
Ш.Данкла. Романс

Примерная программа выпускного экзамена:

1.А.Варламов «Красный сарафан»
Р.Шуман. «Грезы»
С.Низаметдинов. «Буду скучать» (ансамбль)
В.А.Моцарт. Соната
2.Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. В.Дителя
Ш.Данкла. Романс
Д.Шостакович. «Полька-шарманка» (ансамбль)
А.Курченко. Детский альбом «Сказка» Вариации

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонаты, рондо) в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценку.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Специальность (домра)» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 4 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками на инструменте; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальными произведениями должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям.
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

VI.Список рекомендуемой литературы

- 1.Азбука домриста. Тетрадь 1/Сост. Дьяконова И.Г. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2/ Сост. Дьяконова И.Г. М., 2004.
3. Александр Цыганков – Детям и юношеству. М., 1996.
- 4.Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано. / Сост. Сафина М. Уфа, 1998.

Башкирская музыка в переложении для балалайки и фортепиано. / Сост. Ястребова Л.Р. Уфа, 2006.

5. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. / Сост. Потапова А. Санкт-Петербург, 2003.

6. Поиграй-ка, балалайка! Вып.1 / Сост. Горбачев А. М., 2003

7. Поиграй-ка, балалайка! Вып.2 / Сост. Горбачев А. М., 2003

8. Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано./ Сост. Сафина М. Уфа, 2002.

9. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург, 1998.

10. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург, 1998.

11. Ступени мастерства домриста. / Сост. Гареева И., Екатеринбург, 1996

12. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А. Р-на-Д,1998.

13. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2 / Сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А. Р-на-Д, 1998.

14. Школа игры на трехструнной домре. / Сост. Александров А. М., 1990.

15. Юный домрист. / Сост. Н.Бурдыкина, М., 2004