

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от 31.08.2021 Подпись _____
---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список литературы:

- Учебники и учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Дополнительная литература.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012. №273-ФЗ и Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ).

Предмет «Музыкальная литература» направлен на развитие творческих, музыкальных и личностных качеств учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте как с шести до девяти лет, так и с девяти до четырнадцати лет составляет 4 года (со 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	139,0			
Максимальная учебная нагрузка в часах	139,0			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью предмета «Музыкальная литература» является формирование основ культуры слушания музыки, а также воспитание, развитие таких личностных качеств, как: музыкальность, музыкальное мышление, креативность, эмпатийность. Кроме этого предмет «Музыкальная литература» направлен на развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Важнейшая задача слушания музыки – создание основы для формирования следующих художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой:

- потребность в слушании музыки как в самостоятельной деятельности;

- потребность в разнообразии и расширении круга музыкальных впечатлений.

Другая важная задача – это развитие общих музыкально-эстетических и музыкальных способностей:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- музыкальная отзывчивость к музыке;
- развитие музыкального слуха в целом, как слуха интонационного;
- развитие отдельных функций музыкального слуха (умение воспринимать лад, гармонию, ритм, фактуру, форму);
- умение рассказать о прослушанном.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (зрительный, слуховой);
- практический (обучение эстетическому восприятию музыки и слуховому анализу).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

Календарные сроки	Темы	Кол-во часов
1 четверть	Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки – мелодия, лад, гармония, ритм, тембр, темп, регистр. Жанры в музыке – песня, танец, марш. Движение и музыка. Марши, их разновидности. Танец. Старинные танцы, танцы народов Европы, народные танцы.	8,0
2 четверть	Слово и музыка. Вокальные жанры. Жанр песни. Куплетная форма. Русские народные песни (календарно-обрядовые, былины, исторические, трудовые, свадебные, протяжные лирические).	8,0

	Музыкальная форма. Период, его виды. Одночастная и двухчастная формы. Простая трёхчастная форма. Форма рондо. Форма вариации.	
3 четверть	Оркестр, его виды. Симфонический оркестр. Струнно-смычковая группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Деревянно-духовая группа (флейта, гобой, кларнет, фагот). Медно-духовая группа (труба, тромбон, валторна, туба). Ударная группа. Оркестр русских народных инструментов. Старинные инструменты (орган, клавесин, лютня, арфа).	10,0
4 четверть	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Программная музыка. Музыка в театре (опера, балет).	8,0

2 класс

Календарные сроки	Темы	Кол-во часов
1 четверть	Краткая история развития зарубежной музыки. И. Бах. Биография, творческий облик. Полифоническая фактура. Строение полифонии. Органное творчество. Токката и fuga ре минор. Клавирное творчество. «ХТК». Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	8,0
2 четверть	Й. Гайдн. Биография, творческий облик. Сонатно – симфонический цикл. Строение сонатной формы. Симфония №103 «С тремоло литавр». В. Моцарт. Биография, творческий облик. Фортепианное творчество. Соната №11. Симфоническое творчество. Симфония №40. Оперное творчество. Фрагменты опер.	8,0
3 четверть	Л. Бетховен. Биография, творческий облик. Фортепианное творчество. Сонаты. Симфоническое творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт». Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Биография, творческий облик. Вокальное творчество. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная».	10,0
4 четверть	Ф. Шопен. Биография, творческий облик. Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды, прелюдии. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов второй половины 19 века.	8,0

3 класс

Календарные сроки	Темы	Кол-во часов
1 четверть	Краткая история развития русской музыки. История русского романса. Вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва. М. Глинка. Биография, творческий облик. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). Симфоническое творчество. Вокальное творчество.	8,0
2 четверть	А. Даргомыжский. Биография, творческий облик. Оперное творчество.	8,0

	Опера «Русалка». Вокальное творчество. Русская музыка середины XIX века («Могучая кучка») А. Бородин. Биография, творческий облик. Опера «Князь Игорь» (фрагменты). Симфония №2 «Богатырская».	
3 четверть	М. Мусоргский. Биография, творческий облик. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Биография, творческий облик. Оперное творчество (фрагменты). Опера «Снегурочка» (фрагменты). Симфоническая сюита «Шехеразада».	10,0
4 четверть	П. Чайковский. Биография, творческий облик. Симфоническое творчество. Симфония №1. Опера «Евгений Онегин» (фрагменты). Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Творчество А. Лядова, В. Калинникова, С. Рахманинова, А. Скрябина.	8,0

4 класс

Календарные сроки	Темы	Кол-во часов
1 четверть	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. С. Прокофьев. Биография, творческий облик. Симфоническое творчество. Симфония №7 (1часть). Вокальное творчество. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	8,0
2 четверть	А. Хачатурян. Биография, творческий облик. Балет «Спартак» (фрагменты). Концерт для скрипки с оркестром. Г. Свиридов. Биография, творческий облик. Вокальное творчество.	8,0
3 четверть	Д. Шостакович. Биография, творческий облик. Симфония №7 «Ленинградская» (1часть). Фортепианное творчество. Обзор творчества композиторов второй половины XX века.	10,0
4 четверть	Знакомство с творчеством композиторов Башкортостана.	8,0

Годовые требования. Содержание разделов

1 класс

Первый год обучения предмету «Музыкальная литература» является вводным курсом. Его задачи – развитие навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на нее, умение рассказывать о характере музыкального произведения, ознакомление учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у учащихся навыков работы с учебниками и нотным материалом. Темы, связанные с содержанием музыкальных произведений, элементами музыкальной речи, основными музыкальными формами и жанрами, предполагают также введение новых важных понятий, которые в последующем закрепляются.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. Цикл «Времена года»: «Осенняя песнь».

Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»: «Буря».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: «Сеча при Керженце».

М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад».

К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Тембры певческих голосов.

Прослушивание произведений:

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: речитатив из арии Сусанина.

Ф. Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.

С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка»: «Сказочка», «Дождь и радуга».

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение.

Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трёхчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев. «Детская музыка»: Марш.

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27.

Ф. Мендельсон. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: «Свадебный марш».

Д. Верди. Опера «Аида»: Марш.

В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев».

П. Чайковский. «Детской альбом»: Камаринская.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Трепак.

А. Рубинштейн. Опера «Демон»: Лезгинка.

Э. Григ. «Норвежский танец» ля мажор.

Л. Боккерини. Менуэт.

Д. Скарлатти. Гавот.

К. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»: Вальс.

Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»: Полька.

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано.

М. Огинский. Полонез ля минор.

Р. Глиэр. Балет «Красный мак»: Чарльстон.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка».

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва».

А. Александров. «Священная война».

Д. Тухманов. «День Победы».

А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

Д. Шостакович. «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Музыкальная форма. Период, его виды. Одночастная и двухчастная формы. Простая трёхчастная форма. Форма рондо. Форма вариации. Виды вариаций.

Знакомство с основными музыкальными формами на примере фрагментов музыкальных произведений.

Музыкальные инструменты. «Биография» музыкальных инструментов. Старинные инструменты (орган, клавесин, лютня, арфа).

Оркестр, виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Арфа.

А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Песня Наташи, вступление.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов, начало.

П. Чайковский. Опера «Манфред».

Фортепиано.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 1 действие (имитация гуслей).

Орган.

К. Сен-Санс. Симфония №3. 2 часть.

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен. «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Скрипка.

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор (фрагмент).

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (фрагмент).

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Тема Шехеразады.

Альт.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сцена в келье Пимена.

Г. Свиридов. «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад».

Виолончель.

М. Глинка. Романс «Сомнение» (вступление).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина Берендея.

С. Рахманинов. Вокализ.

К. Сен-Санс «Карнавал животных». «Лебедь».

Контрабас.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Слон».

Флейта.

С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема Птички.

И. Бах. Сюита для оркестра №2. Шутка.

Флейта-пикколо.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Тема белки.

Гобой.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 2 картина: «Я к вам пишу...».

А. Хачатурян. Балет «Спартак». Адажио Спартака и Фригии.

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны (вступление).

Английский рожок.

С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема Утки.

А. Лядов. «Кикимора». Тема колыбельной.

Кларнет.

С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема Кошки.

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада». 3 часть, тема Царевича.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля.

Фагот.

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. 2 часть, вступление.

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада». «Рассказ царевича Календера», вступление.

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». «Улица просыпается».

С. Прокофьев. «Петя и волк». Тема Дедушки.

Саксофон.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Старый замок» (в оркестровке

М. Равеля).

А. Хачатурян. «Танец с саблями».

Труба

А. Хачатурян. Балет «Спартак». Тема Красса.

Г. Свиридов. Музыка к драме «Метель». «Романс» (кульминация).

А. Скрябин. «Поэма экстаза». Тема самоутверждения.

Корнет.

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». «Неаполитанский танец».

Тромбон.

Р. Вагнер. Опера «Тангейзер». Вступление.

Валторна.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Лейтмотив Весны.

Туба.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Быдло» (в оркестровке М. Равеля).

Медная группа (все инструменты).

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию.

Литавры.

Й. Гайдн. Симфония №104, вступление.

Р. Штраус. Бурлеска.

Большой барабан.

Р. Штраус. «Танец Саломеи».

Малый барабан.

Д. Д. Шостакович. Симфония №7. Эпизод нашествия.

М. Равель. «Болеро».

Тарелки.

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Колокола.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сцена коронации.

Колокольчики.

А. Кара-Караев. Балет «Семь красавиц». Танец Византийской красавицы.

Треугольник.

Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром.

Ксилофон.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Тема белки.

Бубен.

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец.

Кастаньеты.

М.Глинка. «Арагонская хота».

Челеста.

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже.

А. Лядов. «Кикимора». Тема колыбельки.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

М.Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

М.Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: песня Садко с хором.

П.Чайковский. Первый струнный квартет: II часть.

П.Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром: финал.

А.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.Лядов. «Кикимора».

Л.Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная»: 1 часть (фрагмент).

П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «На тройке».

М.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, сцена похищения Людмилы (1 действие), ария Фарлафа, ария Руслана (2 действие), персидский хор (3 действие), ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы (4 действие), хор «Ах ты, свет Людмила» (5 действие).

2 класс

Каждая тема второго года обучения – монография, представленная рассказом о жизни композитора, содержащим краткий обзор творческого наследия, характеристику, разбор и прослушивание некоторых произведений. Знакомясь с биографиями композиторов, учащиеся учатся проследить взаимосвязь эпох и столетий, представлять смену художественных направлений, обусловленную исторической ситуацией.

Краткая история развития зарубежной музыки

Небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К.Монтеверди, К.Жанекен). Один из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

Йоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции – уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Токката и фуга ре минор для органа.

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.

Для ознакомления:

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики.

Для ознакомления:

Х. Глюк. Опера «Орфей»: хор (1 действие), сцена с фуриями (2 действие), ария «Потерял я Эвридику».

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части).

Соната Ре мажор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония: финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро, каватина Фигаро, ария Керубино.

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Опера «Дон Жуан»: увертюра.

Опера «Волшебная флейта»: увертюра.

«Реквием» - «Лакримоза».

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая».

Симфония №5 до минор.

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14: 1 часть.

Симфония № 9: финал

Симфония № 6 «Пасторальная»: 1 часть.

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Для ознакомления:

Ф.Лист. Рапсодии.

Г.Берлиоз. «Фантастическая» симфония: фрагменты.

Р.Шуман. Вокальные циклы: фрагменты.

Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром: 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Экспромт Ми-бемоль мажор.

Музыкальный момент фа минор.

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор.

Военный марш.

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.

Полонез Ля мажор.

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Вальс до-диез минор.

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный».

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1.

Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Полонез Ля-бемоль мажор.

3 класс

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.Бортнянского, М.Березовского. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления:

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.Бортнянского и М.Березовского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.Алябьев. «Соловей».

А.Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А.Гурилев. «Колокольчик».

Для ознакомления:

А.Алябьев. «Иртыш».

А.Гурилев. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» (1 действие), полонез, краковяк, вальс, мазурка (2 действие), песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида (3 действие), ария Сусанина (4 действие), хор «Славься» (эпилог).

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника (1 действие), хор «Сватушка», песня Наташи (2 действие), каватина Князя, сцена Мельника, хоры русалок (3 действие).

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Серов и В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления:

А.Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты).

М.Балакирев. Фортепианная фантазия «Исламей».

Другие произведения на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.Бородина: «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения (пролог), песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» (1 действие), ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (2 действие), плач Ярославны, хор поселян (4 действие).

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2: 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.Мусоргского. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой (пролог, 1 картина), сцена коронации (пролог, 2 картина), монолог Пимена (1 действие, 1 картина), песня Варлаама (1 действие, 2 картина), хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым (4 действие, 1 картина), хор «Расходилась, разгулялась» (4 действие, 3 картина).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Для ознакомления:

Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москва-реке».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, проводы масленицы (пролог), ариозо Снегурочки (1 действие), шествие царя Берендея, каватина царя Берендея (2 действие), хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, (3 действие), сцена таяния Снегурочки, заключительный хор (4 действие).

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас» (1 картина), вступление, сцена письма Татьяны (2 картина), хор «Девицы, красавицы», ария Онегина (3 картина), вступление, вальс с хором, мазурка, финал (4 картина), вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка (5 картина), полонез, ария Гремина, ариозо Онегина (6 картина).

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Квартет № 2 часть.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество Анатолия Константиновича Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления:

Симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора». Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя. Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество Александра Николаевича Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, темы-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя.

Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»,

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления:

А.Мосолов. «Завод».

В.Дешевов. «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.Прокофьева и С.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.Прокофьева – продолжение реформ П.Чайковского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано ор.12: Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается» (1 действие), «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал», «Ромео у патера Лоренцо» (2 действие), «Прощание перед разлукой» (3 действие).

Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Золушка», вальс соль минор (1 действие), адажио Золушки и Принца (2 действие), первый галоп Принца (3 действие).

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь.

Разнообразное музыкальное наследие А. Хачатуряна. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления:

Концерт для скрипки с оркестром.

Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

Для ознакомления:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10).

Музыка к повести Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс».

Романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор (I часть).

Для ознакомления:

«Песня о встречном».

Шестидесятые годы XX века.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Родиона Константиновича Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке и Софии Асгатовны Губайдуллиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

А.Г.Шнитке. Concerto grosso №1.

С.А.Губайдуллина. «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Эдисона Васильевича Денисова и Валерия Александровича Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

Э.В.Денисов. «Знаки на белом».

Фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других.

Знакомство с творчеством композиторов Башкортостана.

Краткое знакомство с основными этапами жизни и творчества

Г. Альмухаметова, С. Габяши. Появление первых национальных опер «Хакмар», «Сания», «Эшче», создание Башкирской студии при Московской консерватории, первой программы по музыке для начальной школы.

Музыкальный материал:

Г. Альмухаметов. Марш, посвящённый 10-летию Башкирии.

История создания балета «Журавлиная песнь», сюжет, драматургия, постановка.

Основные действующие герои, их музыкальное воплощение.

Музыкальный материал:

Л. Степанов. «Журавлиная песнь»: вступление, вариации Зайтунгуль, танец охотников, адажио.

Истоки и основные этапы развития башкирской оперы.

Ведущее место оперы в творчестве башкирских композиторов. Предпосылки появления оперы в Башкирии, основные сюжеты и тематика. Жанровое разнообразие оперных сочинений башкирских композиторов:

С. Габяши, Г. Альмухаметова, М. Валеева, Х. Ахметова, Р. Муртазина,

З. Исмагилова.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Послы Урала»: ария Аксасана.

З. Исмагилов. Опера «Кодаса»: куплеты Ильяса.

З. Исмагилов. Биография. Творческий облик.

Основные этапы жизни и творчества З. Исмагилова. Тематика и жанровое разнообразие его произведений. Оперное творчество. Интерес композитора к истории своей родины, своего народа, его судьбам. Тематика опер «Салават Юлаев», «Шаура», «Волны Агидели», основные герои, их музыкальные характеристики.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Салават Юлаев»: увертюра, речитатив и ария Салавата.

Опера «Шаура»: ария Шауры, дуэт Шауры и Акмурзы.

Опера «Волны Агидели»: хор из I действия.

Оперное творчество Х. Ахметова, Р. Муртазина, С. Низаметдинова.

Краткие сведения о жизни композиторов. Знакомство с основными героями и их музыкальными характеристиками опер «Современники»

Х. Ахметова и «Буря», «Азат» Р. Муртазина. Своеобразие творческого облика С. Низаметдинова: синтез последних достижений музыкального письма с опорой на традиции. Сюжеты и основные темы опер «Чёрные воды», «В ночь лунного затмения», «Звезда любви».

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Опера «Современники»: хор «Гимн заре».

Р. Муртазин. Опера «Буря»: колыбельная Гульюзум.

Р. Муртазин. Опера «Азат»: ария Азата.

С. Низаметдинов. Опера «Чёрные воды»: вступление ко 2-й картине и Плач женщины.

С. Низаметдинов. Опера «В ночь лунного затмения»: песня о двух звёздочках.

С. Низаметдинов. Рок-опера «Звезда любви»: колыбельная Лейлы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждого учебного года.

Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 4 класса. Контрольный урок может осуществляться в форме тестирования и музыкальной викторины.

Критерии оценки

При проведении контрольного урока по завершению изучения предмета «Музыкальная литература» уровень знаний учащихся оценивается следующим образом:

- 5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- 4 («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения. Беседа применяется чаще, чем лекция. Педагог выполняет роль руководящую, он задает вопросы. Ученики в поисках ответа приходят к пониманию нового материала. Таким образом можно изучать новые понятия. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-звуковой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе предмета «Музыкальная литература» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. Медушевский). Сам процесс непрерывного звукового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебники и учебные пособия

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М., 2005.
2. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Под ред. Л. Шаймухаметовой. – Уфа, 2005.
- 3.Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М., 2002.
4. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1985.
5. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. – М., 2000.
6. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. – С-П., 2000.
7. История зарубежной музыки / Под ред. И. Нестьева. – М., 1988.
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 1988.
9. Калинина Г. Ф. Тесты по зарубежной музыке. – М., 1998.
10. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. – М., 1998.
11. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века.- М., 1998.
12. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
13. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М., 2006.

14. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Е. Царёвой. – М., 1974.
15. Никитина Л. Д. история русской музыки. – М., 2000.
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2003.
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1985.
18. Русская музыкальная литература/ Под ред. М. К. Михайловой. – Л., 1982.
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. – С-П., 2008.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М., 2005.
21. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями). 1 класс. – М., 2007.
22. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями). 2 класс. – М., 2007.
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями). 3 класс. – М., 2007.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. – М., 2005.

Хрестоматии

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
2. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М. – М., 1970.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М. – М., 1990.
5. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. – М., 1968.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. – М., 1993.

Методическая литература

1. История башкирской музыки. Программа-конспект. – Уфа, 2007.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3. – М., 1991.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. Атанова Л. Композиторы Башкирии/ Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982.
3. Башкортостан: краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.
4. Башкирская профессиональная музыка: Справочник/ Сост. А. Рашитова, Г. Байбурина. – Уфа, 1994.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бикчентаев А. Нариман Сабитов. – Уфа, 1975.
7. Блейз О. С. Всё о музыке. – М., 2001.
8. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1968.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

10. Галина Г. Загир Исмагилов. – Уфа, 1997.
11. Германов В. Г. Вальс. – Уфа, 1999.
12. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. – С-П., 2006.
13. Грум-Гружимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
14. Давыдова Э. Камиль Рахимов. – Уфа, 2001. М., 2000.
15. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. – М., 1972.
16. Клёнов А. С. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
17. Книга о музыке./ Под ред. М. Ройтерштейна. – М., 1988.
18. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества./Сост. Е. Скурко. – Уфа, 2002.
19. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала. – М., 1999.
20. Левашова Г. Я. Второе рождение музыки. – Л., 1966.
21. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки. – М., 1994.
24. Покровский Б. А. Путешествие в страну опера. – М., 1997.
25. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. – Л., 1951.
26. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. – М., 2004.
27. Рыцарева М. Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
28. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. – М., 1987.
29. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века/Сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. – М., 1990.
30. 100 оперных либретто. – «Урал LTD», 1999.
31. Тарасов Л. М. Музыка в семье муз. – Л., 1985.
32. Угрюмова Т. Башкирская опера. – Уфа, 1997.
33. Хентова С. М. «Лунная» соната Бетховена. – М., 1988.
34. Шумская Н. Хусаин Ахметов. – Уфа, 1968.
35. Энциклопедия юного музыканта/ Под ред. В. В. Медушевского. – М., 1985.