

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ№1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись <u> </u>
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету

ТАНЕЦ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Среди множество форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, и дают гармоничное пластическое развитие, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.

Хореография на отделении вокального исполнительства имеет свои особенности. В современном эстрадном жанре важен не только вокал, но и умение двигаться, умение создавать свой образ, свободно передвигаться по сцене, чувствовать ритм. Обучение танцевальному искусству подразумевает развитие чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа предназначена для проведения занятий по хореографии на вокальном отделении и относится к программам художественно-эстетической направленности. Программа включает в себя следующие образовательные компоненты:

- Элементы ритмики
- Партерная гимнастика
- Классический танец
- Основы актерского мастерства
- Репертуарная практика
- Основы современно хореографии.

Программа «Коллективное творчество» (танец) предназначена для учащихся в возрасте 7-18 лет и рассчитана на 4 года обучения. Программа обучения предполагает спиральный способ ее построения, так как группы сформированы из детей разного возраста, а так же на любом году обучения в группу могут вливаться дети, не имеющие определенной подготовки, что позволяет педагогу через определенное время возвращаться к рассмотренным темам, но уже на более углубленной основе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное творчество» (танец)

Классы/ количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой образовательного процесса предмета «Коллективное творчество» (танец) является занятие с продолжительностью 40 минут, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной и хореографической деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях.

5. Цель программы:

Формирование и развитие личности учащегося через овладение им комплексом знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

Гармоничное соединения танца и пения.

Задачи программы:

- ознакомление с понятием хореография, о ее важности при эстрадном выступлении;
- формирование умения совмещать вокальное исполнение с танцевальными движениями;
- изучение позиций ног, позиций рук, позиций в паре, линии танца, направление движения;
- постановка корпуса, выворотности ног;
- овладения различными видами шага;
- развитие координации движений и пространственной ориентации;
- формирование умения двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- формирование навыков четкости и слаженности движений при групповом исполнении;
- овладение навыками исполнительского искусства.

6. Методы обучения

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдения, игровой метод, метод исследования, показа, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально-двигательных навыков является музыка. Описанию движений предшествует указание музыкального размера, а так же предполагаемый характер музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Начиная с простейших движений, музыка должна соответствовать характеру этого движения. Подбирать музыкальный материал рекомендуется также с учётом восприятия его учащимися — от более простого к более сложному. Музыкальное сопровождение должно подбираться так, чтобы при выполнении упражнений его не приходилось искусственно ускорять или замедлять.

Усиливать, уточнять и углублять воздействие музыки, прежде всего, помогает отвечающий музыке игровой образ, подкрепляемый пояснениями педагога. Игровой образ будит и направляет воображение детей, наполняет их движение близким им и интересным содержанием, делает музыку более ясной и доступной для понимания.

Показ движений — применяется для передачи детьми характера движений. Показ помогает детям более выразительно, содержательнее и технически правильно исполнить любое движение и упражнение.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно детей, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. К средствам эстетического воспитания в процессе обучения ритмике относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать детям на проявления прекрасного.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторное, светлое помещение, освещение сверху.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Музыкальный проигрыватель
4. Колонки с USB-входом.

II. Содержание программы

1. Введение. Знакомство с миром танцевального искусства. Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном искусстве. Известные ансамбли и танцоры. Основы классического, народного и современного танца. Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Элементы ритмики. Применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения ритмики. Умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях. Освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения. Воспитание внимания, выносливости. Приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки. Развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации. Упражнения на ориентировку в пространстве.

3. Партерная гимнастика. Знакомство со строением и функциями человеческого тела. Упражнения для правильного дыхания. Упражнения на развитие двигательного аппарата. Обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний. Упражнения для развития и выворотности ног и стоп. Упражнения на гибкость вперед и назад. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Упражнения для развитие шага. Прыжки.

4. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног в классическом танце.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и простых движений классического танца.

5. Основы народного-сценического танца.

Ходы русского танца: простой, переменный. Элементы русского танца: укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Практическая работа: освоение поз и движений русского танца.

6. Танцевальные этюды. Современный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Упражнения на координацию, изоляцию, полицентрию. Виды тренинга корпуса, бёдер, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для современного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) учениками.

7. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Разучивание танцевальных номеров и композиций. Отработка готовых номеров. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияж. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства.

8. Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по программе дети:

Узнают:

- основные позиции ног, позиции рук, линии танца;
- основные музыкальные понятия (темп, ритм, характер музыки);
- основные элементы классического танца;
- основные элементы современного танца, его отличие от классического танца.

Овладеют:

- навыками движения под музыку в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- навыками координации движений в соответствии с музыкальными фразами;
- различными видами танцевального шага (шаг с носка, притопы, подскоки и т.д.);
- умение четко, слаженно, синхронно двигаться при групповом исполнении;
- навыками применения изученных движений различного жанра современной хореографии в соответствии с характером исполняемой песни;
- умением ориентироваться в танцевальном пространстве и пространстве сцены;
- владеть навыками исполнительского искусства, актерского мастерства;
- совмещать танцевальные движения и вокальное исполнение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Отслеживание результатов проводится в форме зачета по пройденному материалу в конце первого и второго полугодий на каждом году обучения; в форме открытых занятий на которые приглашаются родители и учащиеся.

Кроме того, полученные знания, умения и навыки, учащиеся демонстрируют на концертных выступлениях, а также в отчетном концерте в конце учебного года. Результаты зачета по пятибалльной системе фиксируются в специальной ведомости.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
------------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа «Коллективное творчество» (танец) разработана специально для учеников вокальной отделения и направлен на работу с вокалистами и включает в себя элементы ритмики и партерной гимнастики, основы классического, народно-сценического танца и современной хореографии; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; сценическое движение; работу над пластикой; работу над концертными номерами. В процессе занятий отдается предпочтение поисково-эвристическому методу обучения.

Занятия целесообразно проводить 1 раз в неделю, продолжительность занятий 40 минут. Занятия должны проходить в просторном помещении, т.к. исполнение песен связано с танцем, театрализацией, игрой.

Для большей наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения:

- диапозитивы;
- репродукции;
- фотографии;
- аудио и видеозаписи;
- коллективное посещение концертов.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами учащихся.

VI. Список литературы:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

