

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) предусматривает привлечение наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства. Главная *задача* программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества. С *целью* привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения, срок реализации программы рассчитан на **4 года**. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, с **6,6 до 12 лет** включительно. Основная *направленность* настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: мелкогрупповых и индивидуальных. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент»(фортепиано) направлена на развитие интеллектуальных и художественно - творческих способностей обучающихся в образовательном учреждении, что дает возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 2 часа в неделю.

Для детей, успешно освоивших данную программу, при наличии профессионального роста и развития творческих способностей, по рекомендации педагога и с согласия родителей возможен перевод на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» с 8 (9)-летним сроком обучения.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных мероприятий, театральных представлений с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные и конкурсные выступления.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в формировании и развитии духовного потенциала ребёнка, его творческих способностей. Ключевой *задачей* программы является приближение обучения в образовательном учреждении к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы знания, полученные обучающимся в образовательном учреждении, нашли свое практическое применение в жизни обучающегося после окончания образовательного учреждения.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дает возможность развивать обучающихся в следующих *направлениях*:

- свободно читать с листа; иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино, и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного

предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) или других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных вечерах, концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. В конце I полугодия учащиеся на **контрольном уроке** исполняют два произведения, в конце II полугодия - не менее 3-х произведений, различных по стилю и характеру. Например: 2 пьесы и ансамбль; пьесу, этюд и ансамбль; полифонию, пьесу и ансамбль. Во II полугодии на контрольном уроке помимо исполнения программы учащиеся сдают коллоквиум (см. ФОС).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Тюрк Д. Веселый Ганс

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А.

"Избранные этюды для начинающих" соч.65

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева

Пьесы

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар С. Соч.28: "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Рыбицкий А. «Кот и мышь»

Штейбельт Д. «Адажио»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Тюрк Д. «Веселый Ганс»

Любарский Н. «Курочка»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в конце каждого полугодия. На **контрольном уроке** учащиеся исполняют не менее 3 -х произведений различного характера. Например: полифония, 2 пьесы; полифония, пьеса, этюд; ансамбль, пьеса, этюд и т. д. По итогам выступлений выставляются оценки. В конце II полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (см. ФОС).

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Гаммы Ре, Соль, Ля, Ми мажор одной или двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной или двумя руками в одну- две октавы, хроматическую гамму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Волынка; Бурре;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерных пьес,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним одной или двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Аттестация проводится в течение каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце I и II полугодий на **контрольном уроке** учащиеся исполняют не менее 3-х произведений: полифонию, 2 пьесы; этюд, пьеса, ансамбль и т. д. В конце II полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (см. ФОС).

В течение года учащийся выступает на концертах, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы

Тюрк Д. «Песенка»
Гедике А. «Русская песня»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Анданте»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Расширение образного строя исполняемого

репертуара.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен повторять пройденные ранее гаммы, совершенствовать темп и звукоизвлечение.

В выпускном классе проводятся 4 прослушивания: в ноябре, декабре, марте - без оценки, в апреле с оценкой. Выпускной экзамен проводится в мае месяце.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На I прослушивании учащиеся исполняют 2 произведения наизусть. На II прослушивании — вторую часть программы (другие 2 произведения наизусть). На III и IV прослушивании исполняют всю программу (3 -4 произведения) наизусть в характере и стиле.

В конце года аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Программа выпускного экзамена может состоять из различных форм: полифония, пьеса, этюд; крупная форма, 2 пьесы, этюд; полифония, пьеса, ансамбль и др.

По итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, До мажор, ре минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4, Фугетта ре минор

Этюды

Гедике А. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20

Лак Т. Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37, №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер К. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

Майкапар С. Соч. 31 Прелюдия – стаккато

Черни К. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1, рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Касимов Р. «Июньский ветерок»

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Смелый наездник»

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Майкапар С. Соч. 8: «Мелодия», Соч. 28: «Колыбельная»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой» Григ Э. «Танец Анитры» (перел. в 4 руки)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

Примерная программа для экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Франк С. «Жалоба куклы»

Ансамбль: Чайковский П. «Трепак»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Гедике А. Этюд

Торопова Н. «Цветок и бабочка».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (фортепиано) обучающийся должен приобрести следующие знания:

- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности,
- анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники,
 - исполнять музыкальные произведения (сольное и коллективное исполнение),
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- приобрести навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности,
- знание терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические

вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценки.

При прохождении аттестации в конце 4 класса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в конце года проводится в **форме выпускного экзамена**.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) позволяет обучающемуся:

- перейти на следующий этап обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (8),
- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие *методы* дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной *задачей* применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тренировать себя в чтении с листа более простого материала, пробовать подбирать мелодии самостоятельно, тщательно выучивать разучиваемые произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Полезно слушать записи изучаемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.

- Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
 3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
 4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
 5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
 6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
 7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
 8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
 9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
 10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 11. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. М., 1993
 12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
 13. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
 14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
 15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
 17. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
 20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 23. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3,4 кл. Кифара, 2006
 24. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
 25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
 26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
 27. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
 28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
 29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
 30. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
 31. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
 32. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 34. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
 35. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
 36. Хрестоматия для фортепиано, 1,2,3, 4 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
 37. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

38. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
39. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
40. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
41. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
42. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
43. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 196
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"