

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Форма и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

VII. Приложение

- Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся по классам (коллоквиум).

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (аккордеон)» предусматривает привлечение наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства. Главная задача программы по учебному предмету аккордеон – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент аккордеон, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества. С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения срок реализации программы рассчитан на 4 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, предусматривает обучение младшего возраста (6,6 - 9 лет) и более старшего (9 - 14 лет). Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: групповых, индивидуальных, разнонаправленных занятий. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Отличие программы от типовых программ:

- в данной программе углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении лично-ориентированного, развивающего обучения и воспитания;

- формирование ориентации на успех, творческому подходу к обучению.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» направлена на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся в образовательном учреждении, что дает возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте как с 6,6-9, так и с 9-14 лет составляет 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	2,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	278			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2,0	2,0	2,0	2,0
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	278			
Максимальная учебная нагрузка в часах	556			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока – 2 раза в неделю по 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Настоящая общеразвивающая программа направлена на интенсивное обучение детей в классе аккордеона. Ключевой задачей программы является приближение обучения в образовательном учреждении к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы знания, полученные обучающимся в образовательном учреждении, нашли свое практическое применение в жизни обучающегося после окончания образовательного учреждения. Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, творческого участника любой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, которые позволят исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми

традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, которые используют в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного исполнения, развитие стремления к практическому применению приобретённых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

Данная программа предоставляет возможность развивать учеников в следующих направлениях:

- иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- получать удовольствие от игры на аккордеоне;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 квадратных метров, которые имеют звукоизоляцию и музыкальные инструменты: малые (20 белых клавиш), средние (22 белые клавиши) и большие аккордеоны (24 белые клавиши).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебные задачи, связанные: с освоением художественных возможностей аккордеона, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники, с разнообразной музыкально-творческой деятельностью распределяются по годам обучения (классам).

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» рассчитана на 4 года обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музыке. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а так же с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом аккордеоном, моментами посадки и постановки рук. Освоение технологии исполнения, работа над меховедением. Знакомство с основными позициями, основными штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты, музыкальных терминов. Формирование аппликатурных навыков. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на аккордеоне» Лондонова П., Лушникова В., Мирека А. или «Хрестоматии аккордеониста» (для 1 класса) Гусевой В., Бушуева Ф., Павина С., Гавриловой А. и других сборников для первого года обучения игре на аккордеоне.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

Мажорные гаммы (До, Соль) правой рукой; длинное арпеджио; упражнения для развития левой руки. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах, в циклах открытых академических концертов. Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. В конце 1 и 2 полугодий учащиеся на контрольном уроке исполняют не менее 3-х произведений, различных по стилю и характеру. Например: 2 разнохарактерные пьесы и этюд. При наличии предмета «ансамбль» допускается исполнение третьего произведения в ансамбле. По итогам выступлений выставляются оценки. Во 2 полугодии на контрольном уроке помимо исполнения программы учащиеся сдают коллоквиум (смотреть «Приложение»).

Примерные репертуарные списки контрольных уроков:

1. К.Черни. Этюд C-Dur
М.Красев «Ёлочка»
Н.Чайкин. Полька
2. В.Витлин. «Кошечка»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Русский народный танец «Барыня»
3. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Р.Каука «Травушка»
А.Иванов. Танец (ансамбль)
4. А.Гаврилов.Марш (ансамбль)
Г.Компаниец «В школу»
В.Карасева «Весна пришла»

Второй год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением, совершенствование технических приемов игры на аккордеоне. Развитие чувства темпа, аппликатурных навыков. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии. Знакомство со строением минорной гаммы. Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия. На контрольном уроке учащиеся исполняют не менее 3-х произведений различного характера. Например: две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть с элементами полифонии), этюд. При наличии предмета «ансамбль» допускается исполнение третьего произведения в ансамбле. По итогам выступлений выставляются оценки. В конце 2 полугодия на контрольном уроке учащиеся сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (смотреть «Приложение»).

За год учащийся изучает:

- 2-3 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения с элементами полифонии;

Гаммы: До, Соль, Ре мажор (правой рукой в 1-2 октавы); ля минор (два вида правой рукой в 1 октаву); арпеджио (длинное, короткое); тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки контрольных уроков:

1. Д.Г.Тюрк. Полифоническая пьеса
А.Салин. Этюд a-moll
Башкирский народный танец «Карабай»
2. Р. Хасанов. Колыбельная

К.М.Вебер. Танец
А.Гуськов. Пьеса

3. Г.Ф.Телеман. Гавот
Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я да»
Ю.Грибков «Веселая игра» (ансамбль)

4. Г.Беренс. Этюд G-Dur
М.Глинка «Жаворонок»
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» (ансамбль)

Третий год обучения

Развитие техники исполнения. Изучение схемы мажорной гаммы в левой руке. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Включение в программу пьес простой трехчастной формы. Использование динамики, как важного средства музыкальной выразительности.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда;

4-5 разнохарактерных пьес;

1- 2 произведения с элементами полифонии;

Гаммы: До, Соль, Ре мажор (каждой рукой отдельно, двумя руками в 1-2 октавы); ля минор (два вида правой рукой в 2 октавы); тонические трезвучия с обращениями; арпеджио (длинное, короткое).

Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце 1 и 2 полугодий на контрольном уроке учащиеся исполняют не менее 3 произведений: 2 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть с элементами полифонии), этюд. При наличии предмета «ансамбль» допускается исполнение третьего произведения в ансамбле. По итогам выступлений выставляются оценки. В конце 2 полугодия на контрольном уроке ученики сдают коллоквиум и знание музыкальных терминов (смотреть «Приложение»).

В течение года учащийся выступает на концертах, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные репертуарные списки контрольных уроков:

1. Д.Г.Тюрк. Менуэт
Л.Шитте. Этюд e-moll
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

2. Л.Моцарт. Менуэт
Д.Шостакович «Шарманка»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. Й.Гайдн. Бурре
А.Холминов « Во лугах»

Белорусский народный танец «Крыжачок» (ансамбль)

4. Л.Бетховен. Немецкий танец
И.Александров «Игра в мяч»
С.Рубинштейна «Улетели гуси» (ансамбль)

Четвертый год обучения

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений. Работа над выражением образно-художественного содержания, целостностью исполнения. Включение в репертуар музыкальных произведений с темой и вариациями. Развитие всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на аккордеоне.

Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

За год учащийся должен повторять все ранее изученные гаммы и упражнения в целях развития беглости пальцев (каждой рукой отдельно, двумя руками).

Первое прослушивание проходит в ноябре (две пьесы наизусть), второе прослушивание в декабре (допускается исполнение двух других пьес по нотам). При наличии предмета «ансамбль» четвертое произведение исполняется в ансамбле. В начале марта на прослушивании ученик исполняет все четыре произведения наизусть (без оценки). С оценкой прослушивание всех пьес проходит в апреле. На выпускном экзамене (май), кроме исполнения музыкального репертуара, ученик демонстрирует знание терминов и сдаёт коллоквиум (смотреть «Приложение»). По итогам выступлений выставляются оценки.

Примерная программа для экзамена:

1. И.С.Бах. Ария
Р. Хасанов «Уфимская весна»
И. Васильев. Цыганская венгерка
Обр. А.Иванова «Как у наших у ворот»
2. А.Гедике. Сарабанда
А.Джойс. Вальсик
Обр. А.Холминова «Во сыром бору тропина»
Украинский народный танец «Казачок»
3. И.С.Бах. Менуэт
А.Жилинский. Этюд H-Dur
Башкирский народный танец «Семь девушек»
Г.Пономаренко «Ивушка» (ансамбль)
4. Ф.Э.Бах. Фантазия
И.Шатров. танец
Ю.Милютин «Сирень-черёмуха»
Обр. В.Власова «Загида» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» учащийся должен приобрести следующие знания:

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- исполнять музыкальные произведения в характере;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобрести навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценку. Заключительная промежуточная аттестация по предмету «Специальность (аккордеон)» проходит в форме контрольного урока во II полугодии 4 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками на инструменте; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» позволяет учащемуся:

- перейти на следующий этап обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Специальность (аккордеон)»;
- продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе обучения ученики должны иметь опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков ученики получают знания музыкальной грамоты, которые могут применить в дальнейшей самостоятельной деятельности. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Для детей (со второго или третьего класса), при наличии достаточного уровня усвоения материала, профессионального роста и развития творческих способностей, по рекомендации педагога и с согласия родителей, возможен перевод с обучения по дополнительной общеразвивающей программе на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Специальность (аккордеон)».

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети». - М., 1998
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - М., 2006
3. Бажилин Р. «За праздничным столом». - М., 2000
4. Бажилин Р. Пьесы для аккордеона. – М., 2000
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М., 2006
6. Бажилин р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2006
7. Бакиров Р. Юный аккордеонист. - Магнитогорск, 1996

8. Басурманов А. Нотный альбом баяниста. - М., 2000
9. Беренс Г. Этюды. - М., Музыка, 2005
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. I - М., 1997
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. II - М., 1997
12. Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 классы. - М., 1995
13. Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 3-4 классы. - М., 1995
14. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. - М., 1998
15. Гаврилова А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. - М., 1999
16. Горохов В., Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона. - М., 2000
17. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. - М., 1999
18. Гуськов А., Грачёв В. Баян в музыкальной школе. - М., 1998
19. Гуськов А., Грачёв В. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. - М., 2002
20. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1999
21. Денисов А. Баян в музыкальной школе. - Киев, 1997
22. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. - Кызыл, 2005
23. Королькова И. Крохе музыканту. Ч. I - Р - на - Д, 2007
24. Лондонова Е. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. - М., 2000
25. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1999
26. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 2007
27. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 2001
28. Манапов И. Оранжевые буги. - Уфа, 1996
29. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1998
30. Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. - М., 2005
31. Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. - М., 2005
32. Онегин А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1996
33. Павин С. Аккордеонисту любителю. - М., 1995
34. Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 2001
35. Присс Л. Альбом баяниста. - М., 1997
36. Сорокин К. Полифонические пьесы. - М., 2004
37. Тришин В. «Картинки детства». - Уфа, 2000
38. Утешин В. Юному баянисту - аккордеонисту подготовительного класса. - Р - на - Д, 2009
38. Шайхутдинов Р. Башкирская музыка для баяна. - Уфа, 1996
39. Шплатова О. Юным баянистам и аккордеонистам. - Р - на - Д, 2008

Методическая литература

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. - М., 2004
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Ленинград, 1995
5. Назаров И. Основы музыкально - исполнительской техники и методы её совершенствования. - М., 1999
6. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., Эльга, 2008
7. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 2004

8. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997
9. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. - М., 2001
10. Франио Г. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1999
11. Чиняков П. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 2010
12. Чунин В. Развитие художественного мышления исполнителя. - М., 1998
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1995
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. - М., Музыка, 1996

Приложение

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Какие разновидности аккордеона вы знаете?
3. Что такое «регистр»?
4. Назовите и покажите на аккордеонной клавиатуре октавы.
5. В каких нотных ключах обычно записываются музыкальные произведения для аккордеона?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. Что такое темп?
8. Для чего нужен «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Что такое мажор (мажорный аккорд)?
10. Какой знак указывает на повторении определённого раздела или всей пьесы?
11. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
12. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо-фортэ	умеренно громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо-пиано	не слишком тихо

non legato	нон легато	игра отдельно
legato	легато	игра связно
staccato	стаккато	игра отрывисто
ritenuto	ритэнутто	постепенно замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенное угасание звука
crescendo	крещендо	постепенное усиление звука
	динамика	сила звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. В чём их сходство и различие?
2. Что такое трезвучие? Назовите два обращения тонического трезвучия.
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия?
4. Что такое динамика?
5. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки диез и бемоль?
6. Перечислите музыкальные термины, известные вам.
7. Назовите основные штрихи.
8. Что означает приём репетиции?
9. Для чего нужны этюды? Что такое «этюд»?
10. Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках специальности.

3 класс Термины

dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	не спеша
andantino	андантино	неторопливо
allegro	аллегро	быстро, скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое пауза? Назовите паузы, с которыми вы познакомились на уроках специальности в этом году.
2. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
3. С какими видами арпеджио вы познакомились на уроках специальности?
4. Назовите основные музыкальные жанры.
5. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году на уроках специальности?
6. Какие музыкальные жанры вам нравятся?
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
9. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Поделитесь своими впечатлениями.

4 класс

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	спокойно, не спеша
largo	лярго	очень медленно, широко

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Для чего необходима фермата, что она означает
5. Что такое аккорд?
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы (что такое тема, вариации).
8. Что такое «кода»?
9. Какие регистры – переключатели вы знаете?
10. Перечислите известные вам музыкальные характеры.
11. Назовите своих любимых композиторов.
12. Как вы считаете, какая главная цель любого исполнителя?
13. Каких популярных аккордеонистов - исполнителей вы знаете?