

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»  
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № 01 от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № 61/1 от 31.08.2021 Подпись _____
---	--	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП. 03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента*
- *Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Нотные сборники (вокальный репертуар);*
- *Нотные сборники (скрипичный репертуар);*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года — 7 и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класса
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	99,0 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,0	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99,0							

### 3. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### График промежуточной аттестации:

Класс	I полугодие	II полугодие
7	<b>Декабрь</b> - контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> - академический концерт (два разнохарактерных произведения)
8	<b>Декабрь</b> - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	

## 7 класс

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М.	«Слышу ли голос твой», «Взошёл на небо»
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»
Бородин А.	«Песня тёмного леса», «Фальшивая нота»
Варламов А.	«Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», «Вдоль по улице метелица идёт»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Уснули голубые», «Признание»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилёв А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомьжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Я вас любил»
Журбин А.	«Всё к лучшему»
Зацепин А.	«Песенка о медведях»
Каччини Д.	«Амариллис», «Ave Maria»
Коссианте Р.	«Свет...» из мюзикла «Notre Dame de Paris»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
Петров А.	«Романс Настеньки»
Прокофьев С.	«Растёт страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец», «Зимняя дорога»
Хасанов Р.	«Зимний романс»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Мой садик», «Ни слова, о друг мой», «Нам звёзды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совёнок», «Приход весны»

### **Примерный список произведений для зачёта в I полугодии:**

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты её не буди», «Напоминание»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Русая головка»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»

### ***Примеры программы контрольного урока***

#### ***Вариант 1***

А.Варламов. «Напоминание»  
Е.Крылатов «Песенка о лете»

#### ***Вариант 2***

П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»  
А.Журбин «Всё к лучшему»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере,



классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### **Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желанья»
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Поцелуй», «Каюсь, дядя, чёрт попутал»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»

### ***Примеры программы академического концерта***

#### Вариант 1

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Гурилёв «Домик-крошечка»

#### Вариант 2

А.Даргомыжский «Мне грустно»

А.Варламов «Белеет парус одинокий»

### **8 класс (I полугодие)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария

Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Газизов Р.	«Берёзы»
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	«Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Буре
Хасанов Р.	«Зимний романс»
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

**Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:**

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

***Примеры программы академического концерта***

*Вариант 1*

И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

В. Моцарт Вальс

*Вариант 2*

Р. Хасанов «Зимний романс»

Н. Бакланов Мазурка

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащихся.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля выводится оценка за полугодие.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: Контрольные уроки, академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится **заключительная промежуточная аттестация** в форме академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу — от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя — научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы

исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке — не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и

технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Нотные сборники (вокальный репертуар)***

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### ***Нотные сборники (скрипичный репертуар)***

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

### ***Методическая литература***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб. 2009
3. Живов Л., Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л., Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н., Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е., Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»



7. Кубанцева Е., Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001 № 4
8. Люблинский А.. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Музыка. 1972
9. Подольская В., Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М.. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3, М., Музыка, 1991
11. Смирнова М.. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е., В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка. 1996
13. Шендерович Е., Об искусстве аккомпанемента. М., 1969
14. Чачава В.. Искусство концертмейстерства. СПб., композитор, 2007

