


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
городского округа закрытое административное образование
город Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № 01 от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № 61/1 от 31.08.2021 Подпись 
---	--	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Сроки реализации программы
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цель ДПОП «Фортепиано»
6. Задачи ДПОП «Фортепиано»
7. Содержание ДПОП «Фортепиано»
8. Планируемые результаты
9. График образовательного процесса
10. Формы и методы контроля
11. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
12. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

1. Пояснительная записка

Детская школа искусств выполняет важную социально-культурную и социально-экономическую миссию:

в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях,

а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами ДШИ и является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

ДПОП «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Перечень предметов по предпрофессиональной программе

Фортепиано
(8 лет обучения)

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс
- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ВО.01.УП.01 Музицирование
- ВО.01.УП.02 Коллективное музицирование
- ВО.02.УП.01 История башкирской музыки
- ВО.02.УП.02 Элементарная теория музыки

2. Сроки реализации программы

Для освоения программы «Фортепиано» принимаются дети в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, срок обучения составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года первого класса составляет 38 недель, со второго по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы с

дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель.

ДШИ имеет право реализовывать программу по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по данной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3. Объем учебного времени

Учебный план ДПОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа- 592 часа,
- УП.02.Ансамбль - 132 часа,
- УП.03.Концертмейстерский класс – 49,5 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5ч.

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2257,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 691 час,
- УП.02.Ансамбль - 198 часов,
- УП.03.Концертмейстерский класс – 49,5 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 147,5ч,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части аудиторных занятий может составлять до 20% от объема времени

предметных областей обязательной части.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 181 час, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ВО.01. Вариативная часть (исполнительство):

УП.01.Музицирование - 49 часов,

УП.02. Коллективное музицирование – 66 часов;

ВО.02. Вариативная часть (теория):

УП.01.История башкирской музыки/ Современная музыка - 33 часа,

УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Количество консультаций программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляют 158 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях ОУ).

4.Формы проведения учебных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

- индивидуальных занятий (специальность и чтение с листа, музицирование, концертмейстерский класс)
- мелкогрупповых занятий (ансамбли от 2-х человек, теоретические дисциплины),
- групповых занятий (хоры численностью от 11 человек).

ДПОП «Фортепиано» предусмотрены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ. Очень важно, чтобы преподаватель сумел привить учащемуся навык правильного рационального использования времени, отведенного для подготовки домашних заданий, а также приучить к точному соблюдению расписания занятий. В первом классе задания на дом должны быть минимальными, реально выполнимыми. Обязательное требование их выполнения приучает учащихся к учебной дисциплине. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

5. Цель программы

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

6. Задачи программы

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Содержание программы

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом: обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

8. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

8.1. Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части «Музыкальное исполнительство» отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

8.2. Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части «теория и история музыки» отражают:

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

8.3. Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части «Музыкальное исполнительство» отражают:

Музицирование

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

Коллективное музицирование

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

8.4. Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части «теория и история музыки» отражают:

История башкирской музыки

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

« _____ » 2018 г.

на 2018-2019 учебный год

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения - 8 лет

[illegible]

Обозначения:

З - зачеты К - академические концерты Э - промежуточная аттестация □ = - каникулы

-аудиторные занятия П – прослушивания выпускных программ

А- итоговая аттестация Р-резервная неделя

*С 11 по 17 февраля – дополнительные каникулы (для детей 1 класса СОШ)

10. Формы и методы контроля.

Оценки качества знаний по исполнительским дисциплинам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем (с периодичностью не менее чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены, контрольные уроки
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение

полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

11. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены по исполнительским дисциплинам должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По итогам теоретических знаний выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в контексте материала
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

При выведении оценки за выпускные экзамены по теоретическим дисциплинам должны быть учтены следующие параметры:

1. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
2. умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
3. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
4. знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.

12. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

12.1. Цели и задачи программы

В концепции модернизации российской системы образования определена значимость системы образования детей в сфере искусства, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Важнейшими названы социальные задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

В последнее время дополнительное образование детей является неотъемлемой частью системы непрерывного образования, призванной обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его мотивационных, творческих, образовательных и других потребностей.

Данная образовательная программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства, обсуждена и принята к реализации на педагогическом совете ДШИ № 1.

Цель программы:

- создание условий для индивидуального развития обучающегося, способствующих его самоопределению и самореализации, формирование позитивной мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию в течение всей активной жизни;

- формирование готовности к использованию информационных ресурсов, умение работать с информацией, готовность к самообразованию (в соответствии с Концепцией развития электронного образования в образовательных учреждениях сферы культуры Республики Башкортостан на 2014-2020 годы).

Цель конкретизируется в задачах:

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению детьми и подростками нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;
- способствовать формированию основ культуры общения;
- способствовать сплочению творческого коллектива;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать технологическую инфраструктуру школы;
- применять электронные образовательные ресурсы в учебном процессе;
- реализовать принцип прозрачности (открытости) данных о деятельности школы;
- совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации кадров;
- создать условия для проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- способствовать формированию творческой личности учащихся, обладающих интеллектуальной, нравственно-этической культурой.

12.2.. *Содержание, направления, приоритеты*

- применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения, таких как интегрированные уроки, экзамен-конкурс, экзамен - театрализованное представление (альтернативные формы проведения промежуточной аттестации обучающихся);
- проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения, создание видеофильмов, слайд-шоу, использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.

12.3..*Система мероприятий реализации программы*

.Участие в конкурсах, в соответствии с планами РУМЦ МК РБ, а также в конкурсах по усмотрению педагога:

- ✓ Школьные конкурсы исполнительского мастерства.
- ✓ Школьные теоретические олимпиады, посвященные творчеству композиторов.
- ✓ Зональный конкурс-фестиваль по сольфеджио «Камертон Белоречья»
- ✓ Зональный конкурс «Музыкальная акварель», г. Белорецк
- ✓ Открытый городской конкурс “Межгорьевская гитара”
- ✓ Всероссийские конкурсы юных музыкантов.
- ✓ Открытый конкурс «Инструмент+»
- ✓ Всероссийский конкурс «Музыка цифр»
- ✓ Всероссийский фестиваль-конкурс «Одаренные дети России: В мире красок и мелодий»

- ✓ Всероссийский проект «Урал собирает друзей»
- ✓ Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «На крыльях таланта»
- ✓ Международный конкурс исполнителей татарской и башкирской музыки, г. Челябинск.
- ✓ Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение»

Интернет - конкурсы учащихся:

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей и школьными программами, предполагается участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернет:

- ✓ Международный детский творческий конкурс «Южный полюс»
- ✓ Международный детский творческий фестиваль «Апельсин»
- ✓ Международный интернет-конкурс «Зимняя карусель»
- ✓ Всероссийская олимпиада по музыкальной литературе «MUSICUS IUVENIS»
- ✓ Международный конкурс - International competition «Созвездие –Sozvezdie»
- ✓ Международный конкурс «Гордость России»
- ✓ Международный конкурс портала «Солнечный свет»
- ✓ Всероссийский конкурс «УМНИКУС»
- ✓ Межрегиональный конкурс «Таланты России»

.Активное участие во внешкольных мероприятиях (концертная деятельность на всех площадках города). В целях повышения качества образования, преподаватели принимают участия в интернет конкурсах:

Исполнительские:

- ✓ Республиканский конкурс исполнительского мастерства преподавателей ДШИ и ДМШ.
- ✓ Международный интернет-конкурс «Зимняя карусель»

Методические:

- ✓ Республиканские конкурсы научно-методических работ образовательных учреждений культуры и искусства Республики Башкортостан.
- ✓ Научно-практическая конференция преподавателей ДМШ, ДШИ «Современные тенденции в художественном образовании
- ✓ Всероссийский педагогический конкурс «Секреты педагогического мастерства»
- ✓ Международный конкурс педагогического портала «Солнечный свет»
- ✓ Всероссийский педагогический конкурс «ФГОСОбРазование»,
- ✓ Международный педагогический конкурс «Методический арсенал» Всероссийский конкурс «УМНИКУС»
- Международный профессиональный конкурс «Гордость России»
- ✓ Всероссийские и Международные конкурсы (по усмотрению педагогов)

Курсы повышения квалификации преподавателей:

- ✓ В соответствии с планами РУМЦ МК РБ преподаватели отделения проходят курсы повышения квалификации один раз в 3 года.

Организация и проведение семинаров-практикумов по направлениям:

- ✓ Открытый Семинар-практикум для преподавателей народного МО;

Прогнозируемые результаты видов деятельности программы
- повышение эффективности учебно-воспитательного процесса;

- рост качества обученности на 10%;
- рост числа детей, задействованных в творческой деятельности (в том числе, в составе творческих коллективов школы);
- увеличение числа участников конкурсов, олимпиад;
- увеличение числа участников концертов.