


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 1»  
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись 
---	--	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.03.  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

## **VIII. Список рекомендуемой литературы:**

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Дополнительная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (8-летний срок обучения), «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» (5-летний срок обучения).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

#### **5-летний срок обучения**

Классы	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	49,5	180,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	4,0	5,0	7,0	5,0	7,0	28,0
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	208,5					

#### **8-летний срок обучения**

Классы	4	5	6	7	8	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	4,0	5,0	7,0	5,0	7,0	28,0
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	209,5					

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка составляет 49,5 часа (1,5 часа в неделю).

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих

способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Первый год обучения**

#### **1 четверть**

Тема	Кол-во часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1,0
Содержание музыкальных произведений	2,0
Выразительные средства музыки	2,0
Состав симфонического оркестра	1,0
Тембры певческих голосов	1,0
Контрольный урок	1,0

#### **2 четверть**

Тема	Кол-во часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2,0
Песня. Куплетная форма в песнях	2,0
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3,0
Контрольный урок	1,0

#### **3 четверть**

Тема	Ко-во часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4,0
Программно-изобразительная музыка	2,0
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2,0
Повторение	1,0
Контрольный урок	1,0

#### **4 четверть**

Тема	Кол-во часов
------	--------------

**Второй год обучения**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**1 четверть**

Тема	Кол-во часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1,0
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1,0
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1,0
И.С.Бах. Органные сочинения	1,0
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1,0
И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир	1,0
И.С.Бах. Сюиты	1,0
Контрольный урок	1,0

**2 четверть**

Тема	Кол-во часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1,0
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2,0
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1,0
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2,0
Контрольный урок	1,0

**3 четверть**

Тема	Кол-во часов
И.Гайдн. Клавирное творчество	2,0
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1,0
В.Моцарт. Симфония соль-минор	2,0
В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1,0
В. Моцарт Соната Ля мажор, другие клавирные сочинения	1,0
Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь	1,0
Контрольный урок	1,0

**4 четверть**

Тема	Кол-во часов
Л.Бетховен. Патетическая соната	2,0
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1,0

Л.Бетховен. Симфония до-минор	2,0
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1,0
Промежуточная аттестация	1,0
Резервная неделя	1,0

### Третий год обучения

#### **1 четверть**

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1,0
Романтизм в музыке	1,0
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1,0
Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы	1,0
Ф.Шуберт. Фортепианные сочинения	1,0
Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония	1,0
Ф.Шуберт. Вокальные циклы	1,0
Контрольный урок	1,0

#### **2 четверть**

Тема	Кол-во часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1,0
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	1,0
Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1,0
Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	1,0
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1,0
Европейская музыка XIX века (обзор)	1,0
Контрольный урок	1,0

### «Музыкальная литература русских композиторов»

#### **3 четверть**

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1,0
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1,0
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1,0



Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1,0
М.И.Глинка. Биография	1,0
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	4,0
Контрольный урок	1,0

#### **4 четверть**

Тема	Кол-во часов
М.И.Глинка. Романсы	1,0
М.И.Глинка. Симфонические сочинения	1,0
А.С.Даргомыжский. Биография	1,0
А.С.Даргомыжский. Романсы	1,0
А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	1,0
Повторение пройденного	1,0
Промежуточная аттестация	1,0
Резервная неделя	1,0

### **Четвертый год обучения**

#### **1 четверть**

Тема	Кол-во часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2,0
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1,0
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	4,0
Контрольный урок	1,0

#### **2 четверть**

Тема	Кол-во часов
А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1,0
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	2,0
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	2,0
М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	2,0
Контрольный урок	1,0

#### **3 четверть**

Тема	Кол-во часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография.	1,0

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада».	2,0
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	4,0
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы.	1,0
П.И.Чайковский. Биография.	1,0
Контрольный урок	1,0

#### **4 четверть**

Тема	Кол-во часов
П.И.Чайковский. Симфоническое творчество	1,0
П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	1,0
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	2,0
П. И. Чайковский. Балетное творчество	1,0
П. И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»	1,0
Повторение пройденного	1,0
Промежуточная аттестация	1,0
Резервная неделя	1,0

### **Пятый год обучения**

#### **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

#### **1 четверть**

Тема	Кол-во часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество русских композиторов конца 19 века	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К.Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **2 четверть**

Тема	Кол-во асов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
И.Ф.Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3,0
Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

Тема	Кол-во часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3,0
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	3,0
Д.Д.Шостакович. Квинтет соль-минор	1,5
Д.Д.Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### 4 четверть

Тема	Кол-во часов
А. И. Хачатурян Творческий путь	1,5
Г. В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина	1,5
Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Резервная неделя	1,5
Экзамен	1,5

## III.Содержание учебного предмета

### Первый год обучения (4 класс)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает

возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Осенняя песнь».

Д.Россини. Опера «Севильский цирюльник»: «Буря».

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда».

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»: «Сеча при Керженце».

М.П.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад».

Р.Шуман. Цикл «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий».

К.Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»: «Нам не нужна война».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### ***Прослушивание произведений:***

М.И.Глинка. «Патриотическая песнь».

Ф.Шуберт. «Липа».

М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»: речитатив из арии Сусанина.

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.

С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка»: «Сказочка», «Дождь и радуга».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### ***Прослушивание произведений:***

С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б.Бриттен. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: песня Садко, колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве;

или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

Русская народная песня «Дубинушка».

И.О.Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва».

А.В.Александров. «Священная война».

Д.Ф.Тухманов. «День Победы».

А.И.Островский. «Пусть всегда будет солнце».

Д.Д.Шостакович. «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трёхчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений:*

С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: Марш.

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 27.

Ф.Мендельсон. Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»: «Свадебный марш».

Д.Верди. Опера «Аида»: Марш.

В.П.Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев».

П.И.Чайковский. «Детский альбом»: Камаринская.

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Трепак.  
А.С.Даргомыжский. «Малороссийский казачок».  
А.Г.Рубинштейн. Опера «Демон»: Лезгинка.  
Э.Григ. «Норвежский танец» Ля мажор.  
Л.Боккерини. Менуэт.  
Д.Скарлатти. Гавот.  
К.Вебер. Опера «Волшебный стрелок»: Вальс.  
Б.Сметана. Опера «Проданная невеста»: Полька.  
Г.Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано.  
М.К.Огиньский. Полонез ля минор.  
Р.М.Глиэр. Балет «Красный мак»: Чарльстон.

### ***Народная песня в произведениях русских композиторов***

***Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### ***Прослушивание произведений:***

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

М.И.Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: песня Садко с хором.

П.И.Чайковский. Первый струнный квартет: II часть.

П.И.Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром: финал.

А.К.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### ***Прослушивание произведений:***

А.К.Лядов. «Кикимора» (фрагмент).

Л.Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная»: 2 часть (фрагмент).

П.И.Чайковский. Цикл «Времена года»: «На тройке».

М.П.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».

С.С.Прокофьев. Сюита «Зимний костер».

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:*

Э.Григ. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

## ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:*

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, сцена похищения Людмилы (1 действие), ария Фарлафа, ария Руслана (2 действие), персидский хор (3 действие), ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы (4 действие), хор «Ах ты, свет Людмила» (5 действие).

## **Музыкальная литература зарубежных стран**

### **Второй и третий годы обучения**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная

задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления:*

Небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен).

### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

### ***Иоганн Себастьян Бах***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции – уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

Хоральная прелюдия фа минор.

Токката и фуга ре минор для органа.

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.



Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.

Трехголосная инвенция си минор.

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

*Для ознакомления:*

Отрывки из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления:*

Х. В. Глюк. Опера «Орфей»: хор (1 действие), сцена с фуриями (2 действие), ария «Потерял я Эвридику».

***Йозеф Гайдн***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

*Прослушивание произведений:*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части).

Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления:*

«Прощальная» симфония: финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником П. Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

Симфония соль минор (все части).

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя).

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:*

Опера «Дон Жуан»: увертюра.

Опера «Волшебная флейта»: увертюра.

«Реквием» - фрагменты.

### ***Людвиг ван Бетховен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

Соната №8 «Патетическая».

Симфония №5 до минор.

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

Соната для фортепиано №14: 1 часть.

Соната для фортепиано №23: 1 часть.

Симфония № 9: финал.

Симфония № 6 «Пасторальная»: 1 часть.

### ***Романтизм в музыке***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром: 1 часть.

### ***Франц Шуберт***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Экспромт Ми-бемоль мажор.

Музыкальный момент фа минор.

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

Вальс си минор.

Военный марш.

### ***Фридерик Шопен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.

Полонез Ля мажор.

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Вальс до-диез минор.

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный».

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:*

Баллада № 1.

Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Композиторы-романтики первой половины XIX века***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

*Для ознакомления:*

Ф.Лист. Рапсодии.

Г.Берлиоз. «Фантастическая» симфония: фрагменты.

Р.Шуман. Вокальные циклы: фрагменты.

### ***Европейская музыка в XIX веке***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Для ознакомления:*

Номера из опер Д. Верди: «Травиата», «Аида», «Риголетто».

Номера из опер Р.Вагнера: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия».

## **Музыкальная литература русских композиторов**

### **Третий и четвёртый годы обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления:*

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления:*

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского.

Русские канты.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

А.А.Алябьев. «Соловей».

А.Л.Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А.Е.Гурилев. «Колокольчик».

*Для ознакомления:*

А.А.Алябьев. «Иртыш».

А.Е.Гурилев. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической

школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» (1 действие),

полонез, краковяк, вальс, мазурка (2 действие),

песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида (3 действие),

ария Сусанина (4 действие),

хор «Славься» (эпилог).

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления:*

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь***

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:*

Романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник»,

«Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника (1 действие),

хор «Сватушка», песня Наташи (2 действие),

каватина Князя, сцена Мельника, хоры русалок (3 действие).

*Для ознакомления:*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления:*

Фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон».

Фортепианная фантазия М.А.Балакирева «Исламей»

или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения (пролог),

песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» (1 действие),

каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (2 действие),

плач Ярославны, хор поселян (4 действие).

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2: 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление,

хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой (пролог, 1 картина),

сцена коронации (пролог, 2 картина),

монолог Пимена (1 действие, 1 картина),

песня Варлаама (1 действие, 2 картина),

монолог Бориса, сцена с курантами (2 действие),

хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым (4 действие, 1 картина),

хор «Расходилась, разгулялась» (4 действие, 3 картина).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

*Для ознакомления:*

Песни «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке».

Вокальный цикл «Детская».

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москва-реке».

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка»: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, проводы масленицы (пролог),

1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки (1 действие),

клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея

(2 действие),

хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря (3 действие),

сцена таяния Снегурочки, заключительный хор (4 действие).

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:*

Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»,

«Не пой, красавица...» и другие на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфоническое творчество П. Чайковского, программная увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Балетное творчество П. И. Чайковского – замысел, сюжеты и воплощение.

Фортепианное творчество П. И. Чайковского.

*Прослушивание произведений:*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас» (1 картина), вступление, сцена письма Татьяны (2 картина), хор «Девицы, красавицы», ария Онегина (3 картина), вступление, вальс с хором, мазурка, финал (4 картина), вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка (5 картина), полонез, ария Гремина, ариозо Онегина (6 картина), монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно».

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» - фрагменты.

Фортепианный цикл «Времена года».

*Для ознакомления:*

Симфония № 4.

Квартет № 1 : 2 часть.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **Отечественная музыкальная литература** **Пятый год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и отечественной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить обучающихся с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания возможно отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество композиторов конца 19 века***

Многогранность и своеобразие личности С. И. Танеева. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.



*Для ознакомления:*

Кантата «Иоанн Дамаскин».

Симфонии до минор.

Романсы и хоры по выбору преподавателя.

Трагичность судьбы В. С. Калинникова, его творческое наследие.

*Для ознакомления:*

Симфония №1: 1 часть

«Грустная песенка»

### ***Творчество Анатолия Константиновича Лядова***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления:*

Симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора».

Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество Александра Константиновича Глазунова***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления:*

Симфония №5.

Концерт для скрипки с оркестром.

Фрагменты балета «Раймонда».

### ***Творчество Сергея Васильевича Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя.

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество Александра Николаевича Скрябина***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка – гармонии ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, темы-символы.

*Прослушивание произведений:*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя.

Этюд ре-диез минор ор. 8.

*Для ознакомления:*

«Поэма экстаза»,  
Две поэмы ор.32.

### ***Биография Игоря Фёдоровича Стравинского. «Русские сезоны»***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

Балет «Петрушка».

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления:*

А.В.Мосолов. «Завод».

В.М.Дешевов. «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано ор.12: Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается» (1 действие),

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал», «Ромео у патера Лоренцо» (2 действие),

«Прощание перед разлукой» (3 действие).

Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Золушка», вальс соль минор (1 действие),

адажио Золушки и Принца (2 действие),

первый галоп Принца (3 действие).

Симфония №7.

*Для ознакомления:*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

Симфония №7 До мажор.

Фортепианный квинтет соль минор.

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:*

Симфония № 5: 1 часть.

«Песня о встречном».

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления:*

Концерт для скрипки с оркестром.

Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления:*

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10).

Музыка к повести Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс».

Романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель»***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может

выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

### ***Творчество Родиона Константиновича Щедрина***

Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### ***Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке и Софии Асгатовны Губайдуллиной***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления:*

А.Г.Шнитке. Concerto grosso №1.

С.А.Губайдуллина. «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### ***Творчество Эдисона Васильевича Денисова и Валерия Александровича Гаврилина***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления:*

Э.В.Денисов. «Знаки на белом».

Фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других.

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные

связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочной оценки, суммирующей работу учащегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который проходит в письменном виде (итоговое тестирование и музыкальная викторина).

### ***2. Критерии оценки***

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3

незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### ***Пояснительная записка***

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 0,5 часа в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 66 часа,

из них 16,5 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить учащихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### ***Формы занятий***

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления учащихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### ***Отличительная особенность программы шестого года обучения***

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### ***Учебно-тематический план***

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учащихся и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

№	Тема уроков	Кол-во часов	Содержание
1.	Вводный урок	3,0	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2.	Итальянская музыка XVIII века: А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3,0	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3,0	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из



			произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей»
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3,0	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)
5.	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды»
6.	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части
7.	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини
8.	Д.Россини	3,0	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»
	Промежуточная аттестация	3,0	
	Резервный урок	1,5	
9.	К.Сен-Санс		Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10.	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний
11.	Д.Верди	3,0	Развитие оперных

			традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи
12.	Р.Вагнер	3,0	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды
13.	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава»; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»
14.	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3,0	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея»
16.	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла
17.	Д.Гершвин и джазовая музыка	1,5	Джазовая культура. «Рапсодия в стиле Блюз»
18.	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека»

			А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3,0	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговая работа	3,0	
	Резервная неделя	1,5	

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учащихся. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя – объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого учащегося зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащегося при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания – в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учащихся, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учащихся, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока** проводится в конце первого полугодия в виде тестирования по пройденному материалу.

**Итоговый контроль** проводится в виде экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Выпускной экзамен проходит в виде итоговой письменной работы (музыкальная викторина и тестирование).

## **Результат освоения программы «Музыкальная литература» Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать

музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

## ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа***, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как ***рассказ***, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

***Наглядные методы.*** Помимо традиционной для многих учебных

предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

### *Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность.	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки.	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении

симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны учащиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, спектаклей.
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### ***Учебники***

- 1.Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М., 2005.
- 2.Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М., 2002.
- 3.Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1985.
- 4.Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. – М., 2000.
- 5.Друскин М. С. История зарубежной музыки. – М., 1983.
- 6.История зарубежной музыки / Под ред. И. Нестьева. – М., 1988.
- 7.Кандинский А. И. История русской музыки. – М., 1984.
- 8.Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
- 9.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М., 2006.
- 10.Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Е. Царёвой. – М., 1974.
- 11.Никитина Л. Д. история русской музыки. – М., 2000.
- 12.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2003.
- 13.Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1985.
- 14.Русская музыкальная литература/ Под ред. М. К. Михайловой. – Л., 1982.
- 15.Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М., 2005.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. – М., 2005.

### ***Учебные пособия***

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 1988.
- 2.Калинина Г. Ф. Тесты по зарубежной музыке. – М., 1998.
- 3.Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. – М., 1998.



4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 1998.
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - С-П., 2012.
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., 2009.
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., 2009; II часть. - М., 2010.

### ***Хрестоматии***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М. - М., 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М. - М., 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. - М., 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. - М., 1993.

### ***Методическая литература***

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3. - М., 1991.

### ***Дополнительная литература***

1. Блейз О. С. Всё о музыке. - М., 2001.
2. Бэлза И. Ф. А. Н. Скрябин. - М., 1983.
3. Васина-Гроссман. М. И. Глинка. - М., 1982.
4. Всеобщая история музыки. Сост. А.Минакова, С. Минаков - М., 2009.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Германов В. Г. Вальс. - Уфа, 1999.
7. Грум-Гружимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство. - М., 1984.
8. Должанский А. н. Краткий музыкальный словарь. - С-П., 2000.
9. Зорина А. П. А. П. Бородин. - М., 1988.
10. Ильин М., Сегал Е. А. П. Бородин. Письма. - М., 1989.
11. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. - М., 1972.
12. Канн-Новикова. Маленькая повесть о М. Глинке. - М., 1987.
13. Клёнов А. С. Там, где музыка живёт. - М., 1986.
14. Книга о музыке / Под ред. М. Ройтерштейна. - М., 1988.
15. Корыхалова Н. П. Чтобы музыка зазвучала. М., 1999.
16. Кунин И. Ф. Н. А. Римский-Корсаков. - М., 1983.

17. Левашова Г. Я. Второе рождение музыки. – Л., 1966.
18. Медведева И. А. А. С. Даргомыжский. – М., 1989.
19. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
20. Нестьев И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
21. Оржеховская. Ф. Шопен. – М., 1987.
22. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки. – М., 1994.
23. Покровский Б. А. Путешествие в страну опера. – М., 1997.
24. Роузберри Э. Шостакович. – Челябинск, 1996.
25. Рыцарева М. Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
26. Савкина Н. П. С. С. Прокофьев. – М., 1982.
27. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. – М., 1987.
28. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века/Сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. – М., 1990.
29. Соколова О. И. С. В. Рахманинов. – М., 1987.
30. 100 оперных либретто. – «Урал LTD», 1999.
31. Тарасов Л. М. Музыка в семье муз. – Л., 1985.
32. Тигранов Г. Г. А. И. Хачатурян. М., 1987.
33. Хентова С. М. «Лунная» соната Бетховена. – М., 1988.
34. Энциклопедия юного музыканта/ Под ред. В. В. Медушевского. – М., 1985.



