

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
городского округа закрытое административно-территориальное образование
город Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения

29.08.2021
(дата рассмотрения)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДШИ №1 ЗАТО
Межгорье Республики
Башкортостан
Протокол № 1 от 31.08.21

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБУДО ДШИ №1
ЗАТО Межгорье
Республики
Башкортостан
№ 61



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано» для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья (ДЦП)**

Преподаватель: Хисматова Эльвира Ревальевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
городского округа закрытое административно-территориальное образование
город Межгорье Республики Башкортостан

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано» для учащейся с ограниченными возможностями
здоровья (ДЦП)**

Преподаватель: Хисматова Эльвира Ревальевна

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации».

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей.

На современном этапе дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности. Неотъемлемым правом и условием успешной социализации является получение детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми – инвалидами дополнительного образования. Поэтому одной из важнейших задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития.

Содержание дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ и детей – инвалидов ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития таких детей, позитивной социализации, удовлетворения индивидуальных потребностей, учащих в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Музыкальные занятия помогают ребенку легче адаптироваться к жизни в стремительно меняющемся социуме, получать дополнительный шанс на успех не только в избранном виде деятельности, но и быть успешным человеком в дальнейшей взрослой жизни.

Главная направленность данной программы - социализация ребенка, создание многообразия условий и возможностей, позволяющих растущему человеку обрести себя, свой путь развития. Индивидуальный социальный опыт и знания, приобретенные ребенком на занятиях расширяют круг общих культурных и социальных интересов ученика, развивают его личностный потенциал, семейное благополучие.

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащейся фортепианного отделения составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» №1.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) разработана на основе традиционной фортепианной методики и базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей-инвалидов и личностно-ориентированного подхода в обучении.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащейся, которые направлены на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей-инвалидов, приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, готовность использовать их в индивидуальном опыте музыкального исполнения.

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) по классу фортепиано со сроком реализации 7 лет для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Занятия по фортепиано проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Цель и задачи

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка-инвалида, формирование жизненных и социальных компетенций с учетом особенностей здоровья.

Задачи:

- привить учащейся устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- формировать исполнительские умения и навыки с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащейся;
- расширить кругозор в области музыкального искусства;
- развить творческие способности ребенка (память, слух, чувство ритма);
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- создать условия для сохранения физического и психологического здоровья ребенка;
- обеспечить укрепление здоровья ребенка посредством развития мелкой моторики.

Учитывая особенности заболевания учащейся, подбираются более эффективные формы и методы обучения, позволяющие достичь положительного результата, носящего как обучающий, так и адаптационный характер (успешная социализация в обществе).

Виды деятельности:

- беседы о музыке;
- прослушивание музыки в исполнении педагога;
- разбор и разучивание на фортепиано произведений;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамблях;
- работа над игровыми приемами, упражнениями;
- работа над произведениями.

Основной формой учебной и воспитательной работы с ребенком-инвалидом является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Немало важной формой работы также является игра педагога с ребенком в ансамбле.

Методы обучения:

- педагогические методы: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы: метод иллюстраций (показ иллюстрированных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт,) и метод демонстраций (с демонстрацией аудиофильмов, видеофильмов);
- практический метод: (упражнения на развитие мелкой моторики практическая деятельность учащихся, где формируются пианистические навыки и умения);
- игровые методы (занятие-игра);
- объяснительно-иллюстративный метод.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы:

- В процессе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» у учащейся будут сформированы:
- первоначальные представления о музыке как искусстве;
- первоначальные исполнительские навыки;
- творческие способности ребенка (память, слух, чувство ритма);
- представления о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- навыки ансамблевого исполнения;

Будут развиты:

- личностные качества (умение общаться и взаимодействовать с окружающими);
- мелкая моторика на основе игры различных пьес и упражнений;
- умение анализировать и осознавать характер исполняемых произведений (музыкальный художественный образ).

II. Содержание учебного предмета

Содержание тем первого года обучения

1. Вводный урок. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Дюотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одюоголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Изучение нотной грамоты. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередувание сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

4. Организация игрового аппарата. Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в

клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6. Работа над выразительностью исполнения Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7. Работа над ансамблем. Игра в четыре руки – вид совместного музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

8. Академические концерты.

В течение первого учебного года учащаяся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, гамма До мажор отдельными руками в одну октаву, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Примерный репертуар

А.Слука «Детская песенка»;

Русская народная песня «Андрей»;

Русская народная песня «Дождик»;

Русская народная песня «У кота»;

Русская народная песня «Дождик»;

Русская народная песня «Зайка»;

Русская народная песня «Журавель»;
Русская народная песня «Петушок»;
Русская народная песня «На зеленом лугу»;
А.Березняк «Петя-барабанщик»;
А.Березняк «Ручеек»;
А.Березняк «Наша Таня»;
А.Березняк «Листопад»;
А.Березняк «Едет воз»;
Украинская народная песня «Дудурик»;
Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»;
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»;
А.Филиппенко Цыплятки».

Содержание тем второго года обучения

1. Формирование пианистических навыков. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям.

Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия

ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности учащейся в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над гаммами и упражнениям. Умение вести ровную мелодическую линию на легато отдельными руками в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой.

5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Контрольные уроки, академические концерты.

В течение второго учебного года учащаяся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, этюды, гамма ля минор отдельными руками в одну октаву, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Примерный репертуар

Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»;

В.Витлин «Дед Мороз»;

В.Калинников «Тень-тень»;
М.Красев «Маленькой елочке»;
Г.Сараджян. Грустная песенка»;
Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»;
Венгерская народная песня;
Мексиканская народная песня «Кукла»;
Немецкая народная песня «Кукушка»;
Русская народная песня «Ходит Ваня»;
Русская народная песня «Ну-ка,кони»;
Русская народная песня «Я на горку шла»;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Украинская народная песня «Задумала бабушка»;
Украинская народная песня «За городом качки плывут»;
А.Гедике Этюды;
Е.Гнесина Этюды.

Содержание тем третьего года обучения

1. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученицы. Работа над развитием самостоятельности учащейся в поиске звукового решения произведения.

2. Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм. Развитие технических навыков на основе гамм: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Развитие технических навыков на основе этюдов.

3. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученицы при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления учащейся при выборе аппликатуры.

7. Работа над ансамблем.

8. Зачет, контрольные уроки, академические концерты, выступления. Участие в школьных концертах. Подведение итогов. Проигрывание репертуара учащейся с анализом и самооценкой исполнения.

В течение третьего учебного года учащаяся проходит 8-10 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, этюды, гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор отдельными руками в одну октаву, гамма ля минор трех видов отдельными руками в одну октаву, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Примерный репертуар

- С.Аллерм «Вальс-мюзетт»;
- Г.Беренс Этюд До мажор;
- В.Волков Этюд До мажор;
- В.Волков «Солнечный зайчик»;
- И. Дунаевский «Колыбельная»;
- Ю.Слонов Этюд Ми- бемоль мажор;
- Ю.Слонов «Вальс»;
- Ж.Ж.Руссо «Гимн»;
- Д.Тюрк «Веселье».

Содержание тем четвертого года обучения

1. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления учащейся, развитием музыкального слуха. Работа над развитием самостоятельности ученицы в поиске звукового решения произведения.

2. Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением

«стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

3. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученицы при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления учащейся при выборе аппликатуры.

4. Работа над ансамблем.

5. Зачеты, контрольные уроки, академические концерты, выступления.

В течение четвертого учебного года учащаяся проходит 8-10 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, этюды, гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор отдельными руками в одну октаву, гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы, арпеджио в две октавы отдельными руками, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Примерный репертуар

И.Бойко «Лебединая река»;

А.Вивальди Финал из маленькой симфонии №1;

Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;

П.Сигер «Блюз пустого кармана»;

М.Шмитц «Yoker Blues»;

М.Шмитц «Happy BirthdayRock».

Содержание тем пятого года обучения

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

- 2. Расширение репертуарных возможностей.** Художественный образ. Структура мелодии, роль сопровождения и баса. Работа над текстом, метроритмом, штрихами, динамикой, нюансировкой. Развитие навыков исполнения legato. Усложнение фактуры исполняемых произведений. Формирование навыка сольных выступлений.
- 3. Работа над техническим развитием игрового аппарата.** Работа над свободой игрового аппарата. Освоение аппликатурных принципов. Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Гаммы по «Зачетным требованиям к изучению технического материала» мажорная (на выбор), хроматическая гамма двумя руками в две октавы, арпеджио двумя руками в две октавы.
- 4. Игра в ансамбле с педагогом.** Подбор по слуху.
- 5.** В течение учебного года учащаяся должна проработать: 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль.

Содержание тем шестого года обучения

- 1. Вводное занятие.** Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.
- 2. Музыкальный образ, стиль и форма исполняемых произведений.** Метроритм. Фактура. Совершенствование динамики звучания и качества исполнения основных пианистических штрихов.
- 3. Развитие технических возможностей.** Работа над свободой игрового аппарата. Гаммы (мажорная или минорная на выбор) двумя руками вместе в 2 или 4 октавы, арпеджио двумя руками в 2 или 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками в 2 или 4 октавы.
- 4. Игра в ансамбле с преподавателем.**
- 5.** В течение учебного года учащаяся должна проработать: 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль.

В распределении учебного материала по годам обучения учтены индивидуальные возможности и интересы учащейся, общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности учащейся, ее потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению учащейся знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у учащейся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации преподавателем основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие учащейся навыков работать самостоятельно, творчески.

Первый год обучения

Учебно-воспитательная работа в I классе фортепиано общеразвивающей направленности способствует формированию у учащейся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов non legato, legato, staccato. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом.

Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном ученицей на протяжении ее обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки ее работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его учащейся. В пьесах несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное

музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение).

Третий год обучения

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения являются разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Четвертый и последующие годы обучения

На четвертом и последующих годах обучения продолжается работа над развитием технических навыков, над музыкальным образом. Игра популярной музыки, пьес разных жанров и стилей.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащейся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащейся. В них учитываются:

- отношение ученицы к занятиям, ее старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащейся и степень освоения ею учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащейся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащейся, учитывающих оценку ее интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученицы зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученицы.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями ученицы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащейся.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащейся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"