

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
городского округа закрытое административное образование  
город Межгорье Республики Башкортостан



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № <u>01</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № <u>61/1</u> от <u>31.08.2021</u> Подпись 
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО И  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**«КОНФЕТТИ»**

Программа по учебному предмету

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*

### **VI. Список нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемых нотных сборников;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и хореографического искусства «Вокальный ансамбль», направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения вокальным и хореографическим искусством, развитие художественной одаренности в области вокального и танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет *художественную направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Конфетти».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Эстетическое воспитание детей средствами музыки и хореографии, приобщения их к музыкальному искусству через пение – является самым доступным для всех активным видам музыкальной деятельности, которая развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор детей, способствует повышению культурного уровня.

Хореография также обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве.

*Актуальность* предлагаемой образовательной программы в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытие в детях разносторонних способностей. В процессе обучения дети изучают основы вокального исполнительства, осваивают музыкальную грамоту, познают основы хореографии. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, развитию своих вокальных и хореографических данных, мог овладеть умениями и навыками вокального и танцевального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и средствами хореографии передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа вокально-хореографической студии «Конфетти», направленная на эстетическое развитие учащихся.

#### **Программа отличается от других программ тем, что:**

- реализуется в синтезе творческих направлений современного искусства: вокала, вокального ансамбля, хореографии, эстрадного танца и актерского мастерства. Репертуар «Конфетти» включает в себя все направления эстрадного жанра, благодаря этому коллектив предлагает множество вариантов концертных программ для самых разных зрителей;
- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп вокально-хореографической студии;
- программа предусматривает межпредметные связи с хореографией, сценическим искусством, музыкальной грамотой;
- для детей с яркими вокальными данными предусмотрено индивидуальные занятия вокалом;
- подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, а также в зависимости от тематических праздников, дат и других мероприятий.

### 2. *Срок реализации учебного предмета.*

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Срок реализации программы – 4 года продолжительность учебных занятия с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Год обучения	Возраст детей	Общее кол-во детей в одной группе	Число учебных групп	Общее кол-во занятий в неделю одной группы	Продолжительность одного занятия	Общее кол-во часов в неделю
1 год	7 лет	6-8	1	2	40 мин.	2 ч.
2 год	8 лет	6-8	1	2	40 мин.	2 ч.
3 год	9 лет	6-8	1	2	40 мин.	2 ч.
4 год	10 лет	6-8	1	2	40 мин.	2 ч.

#### **4. Форма проведения учебных занятий.**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Занятия проводятся в групповой форме (от 6-ти человек), продолжительность урока 40 минут.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях. Отдельного озвучивания требует теоретический раздел, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. На занятиях дети изучают основы элементарной музыкальной грамоты, формируют музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности. Знакомятся с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем, понятием «звукорисотность», «длительность». Обучаются музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Формы работы могут корректироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной и хореографической деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач поставленных на конкретных занятиях.

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, элементы хореографии, развиваются сценические способности детей.

**Выездное занятие** – участие в концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок, музеев.

Творческий отчет проводится один раз в год в форме отчетного концерта.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через сольное, ансамблевое пение и средствами хореографии, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального и танцевального искусства.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Обучение выразительному пению;

2. Обучение певческим навыкам: строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование;
3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Развитие артистизма, умение держаться на сцене;
5. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
6. Обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
7. Бережное отношение к слову;
8. Развитие навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
9. Приобретение навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

#### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребенка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени, формирование гражданско-нравственной позиции, чувство патриотизма.

#### **Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма, развитие диапазона;
3. Развитие двигательных качеств и умений;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики - основа для всех специальных методик, в том числе вокальной. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания, терпения и т. п. Направленность работы преподавателя на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса. Анализ соответствующей литературы и практический опыт позволил выделить ряд общих и специфических принципов, методов, теоретических идей обучения пению.

В основу дополнительной образовательной программы «Вокально-хореографической студии «Конфетти»» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации В.А. Шереметьева руководителя вокально-хоровой школы «Мечта». Интересен и используется в практике многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, преподавателя отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И. Фрунзе, Г.П. Стуловой доктора педагогических наук Московского педагогического государственного университета.

### **В качестве главных методов программы избраны:**

- аналитический – анализ музыкального и поэтического текста, объяснения содержания, разъяснения замысла композитора. Практический – показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.

- творческий метод как важнейший, художественно-педагогический, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения;

- метод импровизации и сценического движения – это один из производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень;

- системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие специального кабинета;

- Наличие репетиционного зала
- Фортепиано, синтезатор
- Музыкальный центр
- Записи фонограмм режиме «+» и «-»
- Электроаппаратура
- Зеркало
- Нотный материал, подборка репертуара
- Микрофоны
- Сценические костюмы;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений концертов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

### Годовые требования

Вокальный ансамбль- это форма групповых занятий, в процессе которых учащиеся овладевают основными вокальными навыками, умению пения в ансамбле и на основе этого разучиваются и исполняются музыкальные произведения, осваиваются ансамблевые партии, а также раскрываются творческие возможности детей. В течение учебного года в классе 6-8 произведений. Вокальный коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков.

**Первый год обучения:** получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- освоение вокальных навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни;
- умение чисто пропеть несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно в унисон, активно работать в коллективе.

Главный итог начального периода обучения – это радость пения в коллективе, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях.

### Примерные репертуарные списки

«Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского  
«Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского  
«Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова  
«Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова  
«Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова  
«Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой

**Второй год обучения:** закрепление и совершенствование вокальных навыков, ансамблевое пение.

- ко второму году занятий ребята привыкают к пению в коллективе, увереннее держаться на сцене, отмечается повышение интереса к вокальному искусству; постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-технических навыков;
- продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работа над вокально-хоровой деятельностью (включать элементы двухголосного пения произведений,);
- увеличивается количество сценических выступлений;
- усложняется репертуар, исполнение более сложных ритмических рисунков.

### Примерные репертуарные списки

«Новый день», муз. и сл. Ермолова  
«Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой  
«Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова  
«Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова  
«Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова  
«33 коровы», муз. М.Дунаевский  
«Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина

### **Третий-четвертый год обучения:**

К концу третьего-четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Ученики принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

- вокально-хоровая работа – пение двух и трехголосных произведений;
- проявляется умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков: дикции, артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, навыка работы с микрофоном, фонограммой «минус» и т. д;
- активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения.

#### **Примерные репертуарные списки**

«Мама-Мария», муз. Рикки и Повери)  
«Иван-купала», муз. Н.Осошник  
«Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева  
«Васильковая страна», муз. Н.Осошник  
«Земля моя», муз.С.Окороков  
«Джаз», муз. Т.Купцова  
«Не тороплюсь», муз. Т.Купцова  
«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина  
«Катюша», муз. М. Блантера  
«Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса  
«Юный город», В. Серебренникова  
«Вечная Русь» муз Г.Струве сл К.Ибряева  
«Мультифантазия» С.Грибков

### ***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ***

В результате освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» учащиеся должны приобрести следующие знания;

- владеть основными певческими навыками: устойчивым дыханием на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистота интонации, чёткая и ясная артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть, петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- владеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проходит в виде контрольного урока в конце второго полугодия учебного года. Формами контрольного урока являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы и проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль», проводится итоговый контрольный урок (в форме отчетного концерта ОБХС «Конфетти») с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в вокальных партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у учащихся интерес к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения. Для среднего голоса и фо-но, М., 2010
- Джаз в детском хоре. Как тут усидеть?! Вып. 1, М., Музыка
- Золотая горка для солиста, хора и фо-но, М., Музыка
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Вып.2, М., Музыка, 2011
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Сказочные песни для хора и фо-но, М., Музыка 200
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- II.** Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- III.** Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- IV.** Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- V.** Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- VI.** Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- VII.** Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
- VIII.** Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- IX.** Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- X.** Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

