


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
городского округа закрытое административное образование  
город Межгорье Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения <u>29.08.2021</u> (дата рассмотрения)	ПРИНЯТО на Педагогическом совете МБУ- ДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан Протокол № 01 от 31.08.2021	УТВЕРЖДЕНО Приказ МБУДО ДШИ №1 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан № 61/1 от 31.08.2021 Подпись 
---	---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕ-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕО-  
ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА

## ***Структура программы учебного предмета***

### ***I. Пояснительная записка***

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***II. Содержание учебного предмета***

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем программы учебного предмета.

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Методические рекомендации преподавателям.

### ***VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов***

1. Учебная и методическая литература
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»** для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

## **5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

### **Цель:**

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

## II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	131			

### 2. Требование по годам обучения.

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

#### *Срок обучения 8 (9) лет*

##### *1 класс*

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

##### *2 класс*

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с украинской и прибалтийской танцевальной лексикой. Задачей второго года обучения, является изучение танцевальной культуры западно-европейских стран: от старинной сюиты до популярных в XIX веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

##### *3 класс*

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс « Слушание музыки и музыкальной грамоты» сложных размеров 6/8, 12/8.

Ритмические новшества третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со звуковыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления знаний, полученных в предыдущих классах и, и одновременно источником новых сведений и понятий.

#### *4 класс*

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятий. К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

### **3. Примерный тематический план и содержание учебного предмета**

*Срок обучения 8 (9) лет*

#### *1 год обучения*

Таблица 6

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Специфика музыки как вида искусства.	4	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	4	2
3	Музыкальные жанры.	4	2
4	Танец и музыка.	4	2
5	Средства музыкальной выразительности.	6	3
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	6	3
7	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	10	5
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	8	4
9	Музыкальная фраза. Динамика.	6	3
10	Сильная доля, размер, ритмический	10	5

	рисунок		
	Контрольный урок	2	1
	Всего часов	64	32

### *2 год обучения*

Таблица 7

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	6	3
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	12	6
3	Танцевальная культура западноевропейских стран	14	7
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	14	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	18	9
	Контрольный урок	2	1
	Всего часов	66	33

### *3 год обучения*

Таблица 8

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	12	6
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	16	8
3	Романтизм в балете	16	8
4	Опера. История создания.	20	10
	Контрольный урок	2	1
	Всего часов	66	33

### *4 год обучения*

Таблица 9

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в	6	3
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	6	3
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	6	3
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	6	3
5	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	14	7
6	Венская классическая школа.	12	6
7	Знакомство с инструментальной музыкой.	14	7
	Зачет	2	1
	Всего часов	66	33

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный



**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце 2, 4,6 полугодия, зачет в конце 8 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, тестирование, музыкальная викторина.

Оценка за промежуточную аттестацию (8-е полугодие) заносится в свидетельство об образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

## **VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

### **1. Учебная и методическая литература**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2. Рекомендуются для просмотра балеты и хореографические номера  
Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца

«Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

– театра танца «Гжель».