

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 14-ОД от « 02 » апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

изостудия «Палитра плюс»

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *2 года – 288 часов*
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)
Возрастная категория: *11 – 17 лет*
Состав группы: *до 14 человек*
Форма обучения: *очная с применением дистанционных образовательных технологий*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *64223*

Авторы – составители:

*Малахова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Рогозина Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности изостудия «Палитра плюс»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	64223
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудия «Палитра плюс»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Малахова Светлана Анатольевна, Рогозина Елена Леонидовна
Краткое описание программы	Программа направлена на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества, она способствует раскрытию творческого потенциала личности ребенка.
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	11 - 17 лет
Цель программы	Развитие творческих и личностных компетенций детей посредством приобретения знаний и умений в предлагаемых программой образовательных областях.
Задачи программы	1 год <i>Образовательные:</i> обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам работы с различными художественными материалами и инструментами; обучить основам реалистического искусства; ознакомить с основными средствами изобразительности; привить навыки работы с основными материалами (графическими, живописными) в их различных техниках; познакомить с народными традициями, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в декоративно-прикладном творчестве; создать условия для формирования знаний о классификации произведений искусства по видам и жанрам. <i>Личностные:</i> привить любовь к родному краю, к родной природе и тому, что окружает нас; сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку; формировать умение доводить начатое дело до конца; привить ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни. <i>Метапредметные:</i> развить познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и

	произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений; формирование эстетических чувств и оценок; развить трёхмерное восприятие природы, объёмное мышление, зрительную память слушателя; сформировать профессиональную постановку руки, развить глазомер; формировать культуру труда, графическую культуру. 2 год <i>Образовательные:</i> формировать умение проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале; формировать умение творчески перерабатывать свои наблюдения и передавать контрастные состояния природы; ознакомить с правилами перспективного построения интерьера и предметов в интерьере; формировать умение самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве; формировать умение анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы и приемы создания выразительного образа. <i>Личностные:</i> формировать умение видеть красоту обыкновенного, неприметного на первый взгляд, воспитывая тем самым чувство прекрасного; развить способность использовать творческую инициативу; развить культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение; формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира. <i>Метапредметные:</i> формировать направленность на постижение гармонии мира природы и осознании себя его частью; формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека; формировать и развивать мотивацию к изучению нового материала, к познавательной активности; формировать направленность на саморазвитие, на уважение к собственной личности, понимание и принятие своего внутреннего мира
Ожидаемые результаты	1 год <i>Предметные:</i> сформированы теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; сформированы знания основ реалистического искусства; ознакомлены с основными средствами изобразительности; привиты навыки работы с основными материалами (графическими, живописными) в различных техниках; сформированы знания о народных традициях, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в декоративно-прикладном творчестве; сформированы знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам. <i>Личностные:</i> сформированное трепетное отношение к родному краю, к родной природе и тому, что окружает нас; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку; развита способность доводить начатое дело до конца; привито ответственное отношение к здоровому и безопасному образу

	жизни. <i>Метапредметные:</i> развит познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений; сформировано умение эстетически чувствовать и оценивать; развито трёхмерное восприятие натуры, объёмное мышление, зрительная память слушателя; сформирована профессиональная постановка руки, развит глазомер; сформирована культура труда, графическая культура. 2 год <i>Предметные:</i> сформированы умения проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале; сформированы умения творчески перерабатывать свои наблюдения и передавать контрастные состояния природы; ознакомлены с правилами перспективного построения интерьера и предметов в интерьере; сформированы умения самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве; сформированы умения анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы и приемы создания выразительного образа. <i>Личностные:</i> сформировано умение видеть красоту обыкновенного, неприметного на первый взгляд; развита способность использовать творческую инициативу; развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; сформирована самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение; сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира. <i>Метапредметные:</i> сформирована направленность на постижение гармонии мира природы и осознание себя его частью; сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека; сформирована и развита мотивация к изучению нового материала, познавательной активности; сформированы направленность на саморазвитие, на уважение собственной личности, понимание и принятие своего внутреннего мира
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий
Материально- техническая база	Компьютер, мультимедиа проектор, проекционный экран, доска, мольберты, столы, стулья

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1 Пояснительная записка.	6
1.2 Цели и задачи программы.	13
1.3 Содержание программы.	15
1.3.1. Учебный план.	15
1.3.2. Содержание учебного плана.	17
1.4 Планируемые результаты	31
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	33
2.1 Календарный учебный график.....	33
2.2. Воспитательная деятельность.....	47
2.3 Условия реализации программы.	50
2.4 Формы аттестации.	52
2.5 Оценочные материалы.	52
2.6 Методические материалы.	54
2.7 Список литературы.....	60
Приложения	61

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Современный мир с его невероятными скоростями, напряженной геополитической ситуацией, информационным шквалом – является «идеальным штормом», в котором так легко потеряться маленькому человеку. Но как сказал наш великий классик: «Красота спасет мир»! Творчество, созидание является тем направляющим компасом, который указывает путь к гармонии и красоте. Соприкасаясь с искусством, душа ребенка получает тот свет, в лучах которого формируется нравственно-эстетическая позиция, понимание и чувство настоящих ценностей: любви к людям, Родине и миру в целом. Поиск своих неповторимых мотивов отражения действительности, своего отношения к ней является источником творческого развития и личностного роста ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра плюс» (далее Программа) составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

10. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Локальные нормативные акты учреждения.

Направленность. Программа изостудии «Палитра плюс» относится к программам художественной направленности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

При освоении содержания данной программы у учащихся развиваются учебно-познавательные компетенции в области изобразительного искусства. Данная программа помогает в самоопределении ребенка и служит площадкой для дальнейшего профессионального роста.

Российские духовно-нравственные ценности в программе изостудии «Палитра» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Концептуальная новизна программы заключается в интеграции различных образовательных областей изобразительного искусства. Она включает в себя обучение основам изобразительной грамоты, декоративно-прикладному искусству и истории изобразительного искусства.

Данная программа предусматривает приобретение определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий теми видами деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям достичь к концу второго года обучения общего углубленного уровня подготовки.

Данная программа помимо классического ядра имеет в своей основе оригинальные, актуальные, а так же нетрадиционные техники и приемы ИЗО, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Программа стимулирует интерес, творческий поиск

детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя настоящим художником.

Актуальность Программы состоит в том, что в современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала. В соответствии со Стратегией социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития индивидуальных способностей. Стратегия социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок). Таким образом, Программа позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

Данная Программа, представленная в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными приёмами, предлагает учащимся систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для:

- детей, которые интересуются изобразительным искусством;
- детей, которые освоили базовый уровень обучения;
- детей, решивших профессионально посвятить себя деятельности, связанной с изобразительным искусством в различных его проявлениях;
- детей, которые решили усовершенствовать свои способности;

Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – те же задания, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности.

Программа изостудии «Палитра плюс» модифицированная. Составлена на основе следующих авторских программ:

- преподавателя-методиста Тульской ДХШ им. В.Д. Поленова, Соломатина В.Н. «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура»;

- преподавателя истории искусств ДХШ №6 им. Акцыновых город Чебоксары, О.В. Михайловой и программы «Золотая кисть» Н.А. Долгушевой из сборника «Программы для учреждений дополнительного образования детей», выпуск 12, 2005г.

В программу «Палитра плюс» внесены следующие изменения:

Сокращено количество лет обучения и учебных часов по изучаемым разделам с уменьшением объема содержания обучения.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Программа изостудии «Палитра плюс» дает учащимся представление об основах изобразительной грамоты, нетрадиционных техниках живописи, о видах народного и современного декоративно-прикладного искусства, об истории изобразительного искусства.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, можно, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурс, выставка. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра плюс» углубленного уровня предназначена для учащихся 11-17 лет, прошедших обучение по программе базового уровня изостудии «Палитра» или другой аналогичной программе с предоставлением справки об уровне обучения.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на этой основе позитивную жизненную стратегию.

К 11-летнему возрасту, с появлением первых изменений в физиологии начинает постепенно меняться поведение детей. Анализ психологии детей и подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой

грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязанные стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этот период у подростков прогрессирует психоэмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм - немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации, дети озабочены желанием разобраться в себе и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, примерно к 11 годам ребенок приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог должен помогать ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий.

В этом случае ребенок будет относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство будет формировать человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и, несмотря на свойственную им импульсивность, выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать идею и мотивировать ребенка на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа рассчитана на два года обучения. Полный объем учебных часов – 288 часов (по 144 часа каждый учебный год).

Первый год обучения – 144 часа (40,5 ч. - теории, 103,5 ч. - практики).

Второй год обучения - 144 часа (37,5 ч. - теории, 106,5 ч. – практики).

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа 45 минут. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе до 14 человек. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося (Приложение 4). Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 5), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий для очной формы обучения: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, рассказ, беседа, лепка, аппликация, роспись и декорирование, конструирование, беседы об искусстве.

Изучение отдельных тем возможно пройти в дистанционном режиме [ссылка на дистанционный материал](#).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих и личностных компетенций детей посредством приобретения знаний и умений в предлагаемых программой образовательных областях.

Цель первого года – создание условий для развития творческих индивидуальных способностей детей.

Цель второго года – углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам работы с различными художественными материалами и инструментами;
- обучить основам реалистического искусства;
- ознакомить с основными средствами изобразительности;
- привить навыки работы с основными материалами (графическими, живописными) в их различных техниках;
- познакомить с народными традициями, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в декоративно-прикладном творчестве;
- создать условия для формирования знаний о классификации произведений искусства по видам и жанрам.

Личностные:

- привить любовь к родному краю, к родной природе и тому, что окружает нас;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- привить ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений;
- формирование эстетических чувств и оценок;
- развить трёхмерное восприятие натуры, объёмное мышление, зрительную память слушателя;
- сформировать профессиональную постановку руки, развить глазомер;
- формировать культуру труда, графическую культуру.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формировать умение проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале;
- формировать умение творчески перерабатывать свои наблюдения и передавать контрастные состояния природы;

- ознакомить с правилами перспективного построения интерьера и предметов в интерьере;
- формировать умение самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве;
- формировать умение анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы и приемы создания выразительного образа.

Личностные:

- формировать умение видеть красоту обыкновенного, неприметного на первый взгляд, воспитывая тем самым чувство прекрасного;
- развить способность использовать творческую инициативу;
- развить культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- формировать самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение;
- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

Метапредметные:

- формировать направленность на постижение гармонии мира природы и осознании себя его частью;
- формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- формировать и развивать мотивацию к изучению нового материала, к познавательной активности;
- формировать направленность на саморазвитие, на уважение к собственной личности, понимание и принятие своего внутреннего мира.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
1.2	Игра «Примите заказ»	1	-	1	
2	Рисунок	6	1,5	4,5	
2.1	Постановка в интерьере из предметов крупных по форме	6	1,5	4,5	
3	Живопись	8	2,5	5,5	
3.1	Натюрморт с предметами разной фактуры	8	2,5	5,5	
4	Композиция	22	3,5	18,5	
4.1	Формальная композиция	8	1,5	6,5	
4.2	Сюжетная композиция	10	1,5	8,5	
4.3	Декоративная композиция	4	0,5	3,5	
5	Скульптура	4	1	3	
5.1	Лепка с натуры	4	1	3	
6	Декоративно - прикладное искусство	10	1,5	8,5	
6.1	Живопись витражными красками.	4	0,5	3,5	
6.2	Изготовление декоративных объемных изделий.	6	1	5	
7	История искусства	6	4,5	1,5	
7.1	Русское искусство	4	3	1	
7.2	Искусство Западной Европы в Средние века.	2	1,5	0,5	
8	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр работ
Итого		60	17,5	42,5	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Рисунок	4	1,5	2,5	
9.1	Рисунок головы человека	4	1,5	2,5	
10	Живопись	38	7	31	
10.1	Натюрморт с предметами разной фактуры.	12	1,5	10,5	
10.2	Декоративный натюрморт	10	2	8	

10.3	Живописные этюды лица и фигуры человека	6	1,5	4,5	
10.4	Живописные этюды в разнообразных техниках живописи.	10	2	8	
11	Композиция	22	4	18	
11.1	Сюжетная композиция	18	3,5	14,5	
11.2	Декоративная композиция	4	0,5	3,5	
12	Скульптура	4	0,5	3,5	
12.1	Скульптурная композиция	4	0,5	3,5	
13	Декоративно-прикладное искусство	4	0,5	3,5	
13.1	Акриловая живопись на ткани.	4	0,5	3,5	
14	История искусств	10	7,5	2,5	
14.1	Искусство эпохи Возрождения.	10	7,5	2,5	
15	Отчетная выставка	2	2	-	Выставка
Итого		84	23	61	

Второй год обучения
Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
1.2	«Миражи». Игра в ассоциации.	1	-	1	
2	Рисунок	16	4,5	11,5	
2.1	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов	6	1.5	4.5	
2.2	Рисунок фигуры человека	2	0.5	1.5	
2.3	Рисунок головы человека	8	2,5	5,5	
3	Живопись	12	1,5	10,5	
3.1	Натюрморт	8	1	7	
3.2	Живописные этюды фигуры и головы человека	4	0.5	3.5	
4	Композиция	12	2	10	
4.1	Сюжетная композиция	8	1	7	
4.2	Декоративная композиция	4	1	3	
5	Скульптура	4	1	3	
5.1	Лепка и декорирование музыкальной шкатулки.	4	1	3	
6	Декоративно- прикладное искусство	8	1,5	6,5	
6.1	Изготовление объемных изделий, декорированных различными материалами.	4	1	3	
6.2	Акриловая живопись на камне.	4	0.5	3.5	

7	История искусства	4	3	1	
7.1	Искусство Европы и России 17 века	2	1,5	0,5	
7.2	Искусство Европы и России 19 века	2	1,5	0,5	
8	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр работ
Итого		60	16,5	43,5	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Рисунок	8	2	6	
9.1	Рисунок головы человека	8	2	6	
10	Живопись	22	3	19	
10.1	Натюрморт в интерьере	6	1	5	
10.2	Живописные этюды фигуры и головы человека	16	2	14	
11	Композиция	26	4	22	
11.1	Сюжетная композиция	20	3	17	
11.2	Декоративная композиция	6	1	5	
12	Скульптура	4	1	3	
12.2	Скульптурная композиция	4	1	3	
13	Декоративно-прикладное искусство	12	1,5	10,5	
13.1	Изготовление объемных изделий, декорированных различными материалами.	8	1	7	
13.2	Создание поделок в технике «Дрифтвуд»	4	0,5	3,5	
14	История искусств	10	7,5	2,5	
14.1	Искусство Европы и России 19 века.	6	4,5	1,5	
	Искусство Европы и России 20 века	4	3	1	
15	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование Выставка
Итого		84	21	63	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. Игра «Примите заказ».

Практика. Все играющие сначала являются заказчиками. Заказчики пишут на листочках заказ (например: нарисовать автопортрет). Затем листочки с заказами перемешиваются и произвольно вытягиваются каждым игроком. Принявшие заказ, становятся исполнителями и выполняют заказ.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.

Теория. Способы построения интерьера. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Практика. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта. Выполнить первую прокладку тональных отношений. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш, уголь.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Натюрморт с предметами разной фактуры.

Теория. Материальность предметов. Умение сопоставлять большое количество предметов в этюде. Роль рефлексов в живописи прозрачных и блестящих предметов. Варианты сложного освещения.

Практика. Выполнить этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу. Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Натюрморт с предметами, расположенными на уровне, ниже и выше линии горизонта. Итоговая постановка с основным предметом белого цвета.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Композиционный центр и способы его выделения. Передача равновесия в композиции. Основные композиционные схемы. Передача перспективы.

Практика. Выполнить серию упражнений по выделению композиционного центра. Выполнить серию упражнений по созданию композиционных схем и формальных композиций на их основе.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: карандаш, перо, цветная бумага, гуашь.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами

изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами. Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Мир моих фантазий». Композиция ко Дню матери. Серию иллюстраций к литературному произведению. Композиция «Светлый праздник Рождество Христово!». Композиция к празднику 8 марта. Композиция на тему «День Победы».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 4.3 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений. Стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (цветы, грибы, иные объекты). Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна, Ван Гога). Композиция стилизованного пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш, тушь, гуашь, акварель.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка кратковременных этюдov.

Теория. Изучение рельефов (барельеф - низкий, горельеф - высокий). Просмотр видео слайдов с изображением образцов скульптуры знакомство с шедеврами мировой скульптуры разных времён (иллюстрации, открытки). Изучение правил перспективы, композиции, понятия «передний» и «задний план». Изучение приема примазывания пластилина к основе с использованием стеки.

Практика. Наброски с фигуры птицы и животного, находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Лепка несложного гипсового орнамента.

Раздел 6. Декоративно - прикладное искусство.

Тема 6.1 Живопись витражными красками.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами. Повторение правил работы с витражными красками. Выполнение эскизов. Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.

Практика. Создание эскиза и выполнение творческих работ на тему «Флора и фауна».

Тема 6.2 Изготовление декоративных объемных изделий.

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении декоративных изделий из бумаги и природных материалов. Художественное конструирование. Графическая подготовка в художественном конструировании. Основы формообразования и композиции. Разработка

объемных игрушек и пространственных композиций. Содержание, образы, (узоры, украшения).

Практика. Создание декоративной вазы, украшенной природными элементами, изготовление новогодней игрушки в технике «Декупаж».

Раздел 7. История искусства.

Тема 7.1 Русское искусство.

Теория. Церковь в русской средневековой культуре. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Каменное и деревянное зодчество Руси. Каменное зодчество.

Деревянное зодчество. Иконописный канон и его трансформация на русской почве: Домонгольская икона. Канон и его трансформация на русской почве. Искусство периода феодальной раздробленности. Творчество Феофана Грека. Архитектура московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Расцвет русской иконописи.

Дистанционный материал:

[Каменное зодчество](#)

[Иконописный канон](#)

[Расцвет русской иконописи](#)

Тема 7.2 Искусство Западной Европы в Средние века.

Теория. Основы европейской культуры. Культура древних германцев и кельтов. Варварские королевства. Принятие христианства. Архитектура. Романский стиль. Романское изобразительное искусство. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искусстве. Города - центры культуры.

Готическое искусство и архитектура. Готические витражи. Интернациональный стиль в европейской живописи. Возникновение лирической поэзии и музыки. Рыцарская, или светская, культура. Причины возникновения. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр и обсуждение творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Рисунок.

Тема 9.1. Рисунок натюрморта на фоне драпировок.

Теория. Драпировки. Формообразование складок. Виды складок. Правила композиционного размещения предметов на листе. Правила конструктивного построения предметов. Закономерности светотеневых градаций на предметах граненой формы и телах вращения и способы их передачи. Тональный масштаб.

Практика. Конструктивный рисунок натюрморта. Выполнить первую прокладку тональных отношений. Уточнить тональные отношения, обобщить. Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 10. Живопись.

Тема 10.1 Натюрморт с предметами разной фактуры.

Теория. Материальность предметов. Умение сопоставлять большое количество предметов в этюде. Роль рефлексов в живописи прозрачных и блестящих предметов. Варианты сложного освещения.

Практика. Выполнить этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу. Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Натюрморт с предметами, расположенными на уровне, ниже и выше линии горизонта. Итоговая постановка с основным предметом белого цвета.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 10.2 Декоративный натюрморт.

Теория. Стилизация. Обобщение. Пограничный контраст цветов. Вариативность исполнения. Творческий подход к выполнению задания.

Практика. Декоративный натюрморт.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 10.3 Живописные этюды фигуры человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Цельность живописного решения. Движение. Развитие способности улавливать характерные особенности натуры.

Практика. Выполнить наброски фигуры человека в технике акварели. Выполнить наброски фигуры человека в технике гуаши.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 11. Композиция.

Тема 11.1 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами. Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Мир моих фантазий». Композиция ко Дню матери. Серию иллюстраций к литературному произведению. Композиция «Светлый праздник Рождество Христово!». Композиция к празднику 8 марта. Композиция на тему «День Победы».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 11.2 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений. Стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (цветы, грибы, иные объекты). Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна, Ван Гога). Композиция стилизованного пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш, тушь, гуашь, акварель.

Раздел 12. Скульптура.

Тема 12.1 Скульптурная композиция.

Теория. Понятия многоступенчатой и многослойной композиции. Общие законы построения взаимосвязанных персонажей многофигурной композиции. Выбор темы. Подбор и изучение необходимого материала. Эпоха, место, события. Введение большого количества персонажей. Монументальные и эпические сюжеты. Передача внутреннего движения и внешней динамики. Роль жеста, позы, взгляда в скульптурной композиции. Достижение художественной выразительности. Важность выделения наиболее нужной для композиции детали.

Практика. Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Воплощение творческих замыслов учащихся.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 13.1 Акриловая живопись на ткани.

Теория. Художественное оформление ткани. Создание эскизов по образцу и собственных. Разновидности, способы изготовления и оформления.

Практика. Выполнение работ в материале. Изготовление эскизов, зарисовка основных композиционных схем. Роспись на ткани.

Материал: тканевые изделия, акриловые краски.

Раздел 14. История искусств.

Тема 14.1 Искусство эпохи Возрождения.

Теория. Итальянское Возрождение. Рост городов, торговли, развитие буржуазных отношений. Знакомство с античной культурой, открытия в различных областях науки и техники. Философия Возрождения. Политическая мысль в эпоху Возрождения. Новый тип личности. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Северное Возрождение. Книгопечатание. Литература. У.Шекспир. Реформация. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Яна Ван Эйка, Лукаса Кранаха Старшего, Питера Брейгеля Старшего, Иеронима Босха. Значение культуры Возрождения для развития европейской и мировой культуры. Основная

проблема: образ человека в искусстве данных культур. Философы, поэты и художники «О прекрасном в человеке». Античное наследие и его роль в формировании представлений о месте и роли человека в мире. Образ Мадонны в византийском, западноевропейском искусстве и искусстве эпохи Возрождения. Джованни Беллини (Джамбеллино). Джотто. Крупнейший мастер эпохи Кватроченто – Мазаччо. Сандро Боттичелли.

Дистанционный материал:

[Творчество Рафаэля Санти](#)

[Питер Брейгель Старший: жизнь и творчество](#)

[Иероним Босх \(документальный фильм\)](#)

[Джотто и его великое наследие](#)

[Томмазо Мазаччо](#)

[Сандро Боттичелли и Раннее Возрождение](#)

Раздел 15. Итоговая выставка

Теория. Отчетная выставка творческих работ.

Второй год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Тема 1.2. «Миражи». Игра в ассоциации.

Практика. Листы формата А4 передаются по кругу. На каждом листе каждый ребенок оставляет свой «мираж» - пятно, линию, точку, силуэт неопределенной формы. Когда каждый лист, обойдя полный круг, вернется к своему хозяину, он должен на основе «миражей» выполнить свою композицию.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов.

Теория. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Технические приемы и графические средства рисунка. Способы работы разными графическими материалами. Формообразование складок. Правила перспективного построения интерьера. Конструктивный рисунок с натуры 3-4 предметов. Предметы сложной формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе. Методика работы над предметом, имеющим форму тела вращения и лежащим в горизонтальной плоскости.

Практика. Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 предметов. Выполнить тональную проработку. Продолжение работы. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А2

Материал: карандаш

Тема 2.2. Рисунок фигуры человека.

Теория. Анатомия фигуры человека. Правила линейно-конструктивного построения фигуры человека. Методику ведения работы при рисовании фигуры человека. Основы движения фигуры человека. Композиционное построение. Выполнение форэскизов. Пропорции фигуры человека.

Практика. Выполнить несколько схематичных набросков с разными пропорциями человеческой фигуры с натуры и по представлению. Выполнить несколько зарисовок человеческой фигуры на основе работ мастеров (копии). Выполнить линейно-конструктивный рисунок пары рук. Выполнить конструктивный рисунок полуфигуры человека.

Объем: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: карандаш, уголь, соус, перо.

Тема 2.3 Рисунок головы человека.

Теория. Анатомию головы человека. Правила конструктивного построения черепа, частей лица и головы человека. Методика ведения работы при рисовании черепа, частей лица человека и головы человека. Строение жесткой основы головы человека – черепа. Общая форма, размеры, пластика. Возрастные изменения, половые отличия и национальные особенности. Мышцы головы и шеи. Части лица. Общие сведения о пропорциях головы.

Практика. Выполнить методическое пособие «пропорции головы взрослого человека». Линейно-конструктивный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Тональный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Зарисовки глаза в трех поворотах, губ, носа с натуры. Конструктивный рисунок головы с гипсового образца. Тоновый рисунок головы с гипсового образца. Конструктивный итоговый рисунок головы живой натуры.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Натюрморт.

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом.

Практика. Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. Натюрморт из разных по материалу предметов. Сложный натюрморт с самоваром.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 3.2 Живописные этюды фигуры и головы человека.

Теория. Передача пропорций и объемности фигуры. Анатомия фигуры человека. Методику ведения работы при рисовании фигуры человека. Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при

работе этюдами. Правила линейно-конструктивного построения фигуры человека. Основы движения фигуры человека.

Практика. Выполнить наброски полуфигуры человека кистью без предварительного рисунка. Выполнить этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Сюжетная композиция.

Теория. Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами. Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практика. Композиция ко Дню Матери «Женщина в искусстве». Композиция «Светлый праздник Рождество Христово». Композиция ко Дню Защитника Отечества. Композиция ко Дню 8 марта. Сюжетно-смысловая итоговая композиция на свободную тему в любой технике исполнения.

Объем: задание выполняется на листе формата А2, А3.

Материал: акрил, гуашь, акварель, тушь, перо, маркеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Тема 4.2 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества. Ряд декоративных зарисовок животных и птиц с использованием атласов-определителей, энциклопедий, каждый раз создавая выразительный и узнаваемый образ. Несколько зарисовок на тему «Насекомые и цветы». Декоративная композиция «В мире животных».

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка предмета с натуры.

Теория. Изучение и анализ формы предмета. Передача равновесия в композиции.

Практика. Выполнить эскизы к ассоциативной композиции «Музыкальная шкатулка». Выполнить композицию в материале, с последующим декорированием.

Материал: скульптурный пластилин, глина, декоративные украшения.

Раздел 6. Декоративно - прикладное искусство.

Тема 6.1 Изготовление объемных изделий декорированных различными материалами.

Теория. Приобретение навыков конструктивной работы с пластичными материалами. Особенности формообразования и композиции. Материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении декоративных изделий из бумаги и природных материалов. Разработка объемных игрушек, ювелирных украшений и пространственных композиций. Содержание, образы, (узоры, украшения). Техника выполнения изделия.

Практика. Разработка собственных эскизов к объемной картине, ювелирным украшениям, новогодней игрушке «Елка», «Снеговик», «Шар».

Выполнение аппликаций из различных материалов (бусы, стразы, камни, семена, плоды, косточки).

Тема 6.2 Акриловая живопись на камне.

Теория. Художественное оформление камня. Создание эскизов по образцу и собственных. Разновидности, способы изготовления и оформления.

Практика. Выполнение работ в материале. Изготовление эскизов, зарисовка основных композиционных схем. Роспись на камне.

Раздел 7. История искусства.

Тема 7.1 Искусство Европы и России 17 века.

Теория. Классицизм и барокко. Искусство эпохи барокко. Великая французская революция. Классицизм. Жизнь и творчество Рубенса, Рембрандта. Фламандский натюрморт. Голландский натюрморт. Питер Пауль Рубенс. Биография и картины. Рембрандт Ван Рейн. Биография, творчество, картины. Мастера фламандского и голландского натюрморта.

Барокко во Франции. Королевская Академия. Лувр. Версаль.

Тема 7.2 Искусство Европы и России 19 века.

Теория. Эпоха Просвещения Промышленный переворот, открытия в области естественных и общественных наук в XIX веке. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи). Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Импрессионизм. К. Моне - вождь импрессионизма. Творчество художников – импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. Общественно-патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество К.П. Брюллова. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели

художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество передвижников. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Творчество И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи - знаменитых художников-пейзажистов, ярких представителей русской реалистичной живописи. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Творчество В.Г. Перова. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. В.И. Суриков, И.Е. Репина - великие русские исторические живописцы. Новое понимание исторического процесса. Историческое значение творчества Сурикова и Репина. Павел Третьяков и Третьяковская галерея.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр и обсуждение творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Рисунок.

Тема 9.1 Рисунок головы человека.

Теория. Анатомию головы человека. Правила конструктивного построения черепа, частей лица и головы человека. Методика ведения работы при рисовании черепа, частей лица человека и головы человека. Строение жесткой основы головы человека – черепа. Общая форма, размеры, пластика. Возрастные изменения, половые отличия и национальные особенности. Мышцы головы и шеи. Части лица. Общие сведения о пропорциях головы.

Практика. Выполнить методическое пособие «пропорции головы взрослого человека». Линейно-конструктивный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Тональный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Зарисовки глаза в трех поворотах, губ, носа с натуры. Конструктивный рисунок головы с гипсового образца. Тоновый рисунок головы с гипсового образца. Конструктивный итоговой рисунок головы живой натуры.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 10. Живопись.

Тема 10.1 Натюрморт в интерьере.

Теория. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе над натюрмортом. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом.

Практика. Выполнить этюд сложного натюрморта в интерьере.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель

Тема 10.2 Живописные этюды фигуры и головы человека.

Теория. Передача пропорций и объемности фигуры. Анатомия фигуры человека. Методику ведения работы при рисовании фигуры человека.

Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при работе этюдами. Правила линейно-конструктивного построения фигуры человека. Основы движения фигуры человека.

Практика. Выполнить наброски полуфигуры человека кистью без предварительного рисунка. Выполнить этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 11. Композиция.

Тема 11.1 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами. Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Мир моих фантазий». Композиция ко Дню матери. Серию иллюстраций к литературному произведению. Композиция «Светлый праздник Рождество Христово!». Композиция к празднику 8 марта. Композиция на тему «День Победы».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 11.2 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений. Стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (цветы, грибы, иные объекты). Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна, Ван Гога). Композиция стилизованного пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш, тушь, гуашь, акварель.

Раздел 12. Скульптура.

Тема 12.1 Скульптурная композиция.

Теория. Поиск композиционного решения. Композиция – пластическая, сюжетная и смысловая; взаимосвязь объемов в пространстве. Скульптурная композиция с использованием фигуры человека и животного. Образно-композиционное решение многофигурной композиции, фигуры в интерьере, фигуры в движении.

Практика. Создание тематической композиции по мотивам басен Крылова. Воплощение творческих замыслов учащихся.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 13.1 Изготовление объемных изделий декорированных различными материалами.

Теория. Приобретение навыков конструктивной работы с пластичными материалами. Особенности формообразования и композиции. Материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении декоративных изделий из бумаги и природных материалов. Разработка объемных игрушек, ювелирных украшений и пространственных композиций. Содержание, образы, (узоры, украшения). Техника выполнения изделия.

Практика. Разработка собственных эскизов к объемной картине, ювелирным украшениям, новогодней игрушке «Елка», «Снеговик», «Шар».

Выполнение аппликаций из различных материалов (бусы, стразы, камни, семена, плоды, косточки).

Тема 13.2 Создание поделок в технике «Дрифтвуд»

Теория. Природные свойства используемых даров моря и суши. Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций. Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Многообразие форм. Единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Превращение плоскости в объем.

Важность наблюдения и анализа натуры. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения. «Дрифтвуд» переводится как плавник или сплавной лес. Фрагменты дерева, долго находящиеся в воде, шлифуют течения и волны, полируют камни и песок. Такой материал идеально подходит для рукоделия. На берегу можно найти деревяшки всевозможных причудливых форм, фактур и размеров. Большая часть из них даже не нуждается в обработке. Из морских коряг получаются по-настоящему необычные изделия. Фактура и форма деревяшек сама подсказывает, что из нее можно сотворить.

Практика. Создание объемных изделий, украшенных природными элементами.

Раздел 14. История искусств.

Тема 14.1 Искусство Европы и России 19 века.

Теория. Эпоха Просвещения Промышленный переворот, открытия в области естественных и общественных наук в XIX веке. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи). Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Импрессионизм. К. Моне - вождь импрессионизма. Творчество художников – импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. Искусство импрессионизма. Импрессионизм и импрессионисты.

Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма. Искусство пейзажа в русской

живописи. Творчество К.П. Брюллова. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество передвижников. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Творчество И.И. Левитана, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина – знаменитых художников-пейзажистов, ярких представителей русской реалистичной живописи. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Творчество В.Г. Перова. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. В.И. Сурикова. И.Е. Репина. Новое понимание исторического процесса. Историческое значение творчества Сурикова и Репина. Павел Третьяков и Третьяковская галерея.

Дистанционный материал:

[И.Шишкин: жизнь и творчество](#)

Тема 14.2 Искусство Европы и России 20 века.

Теория. Многочисленные течения в искусстве 20 века. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Авангардное искусство 20 века. Сюрреализм. Архитектура и скульптура 20 века. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Творчество М.А. Врубеля. Объединение художников «Мир искусства». Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Образ героического советского народа в искусстве. Отражение массового героизма народа в живописи.

Дистанционный материал:

[В.А. Серов](#)

[М.А. Врубель](#)

Раздел 15. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование. Отчетная выставка творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные:

- сформированы теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- сформированы знания основ реалистического искусства;
- ознакомлены с основными средствами изобразительности;
- привиты навыки работы с основными материалами (графическими, живописными) в различных техниках;
- сформированы знания о народных традициях, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в декоративно-прикладном творчестве;
- сформированы знания о классификации произведений искусства по видам и жанрам.

Личностные:

- сформированное трепетное отношение к родному краю, к родной природе и тому, что окружает нас;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку;
- развита способность доводить начатое дело до конца;
- привито ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- развит познавательный интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений;
- сформировано умение эстетически чувствовать и оценивать;
- развито трёхмерное восприятие натуры, объёмное мышление, зрительная память слушателя;
- сформирована профессиональная постановка руки, развит глазомер;
- сформирована культура труда, графическая культура.

Второй год обучения

Предметные:

- сформированы умения проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале;
- сформированы умения творчески перерабатывать свои наблюдения и передавать контрастные состояния природы;
- ознакомлены с правилами перспективного построения интерьера и предметов в интерьере;
- сформированы умения самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве;
- сформированы умения анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы и приемы создания выразительного образа.

Личностные:

- сформировано умение видеть красоту обыкновенного, неприметного на первый взгляд;
- развита способность использовать творческую инициативу;
- развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- сформирована самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение;
- сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

Метапредметные:

- сформирована направленность на постижение гармонии мира природы и осознание себя его частью;
- сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- сформирована и развита мотивация к изучению нового материала, познавательной активности;
- сформированы направленность на саморазвитие, на уважение собственной личности, понимание и принятие своего внутреннего мира.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		Вводное занятие. Правила ТБ в изостудии. Игра «Примите заказ»	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Композиционный центр. Выполнение серии упражнений по выделению композиционного центра	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Разработка эскизов к витражам по теме «Флора и фауна»	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Витраж по теме «Флора и фауна». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Стилизация форм. Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Стилизованная композиция из природных и растительных форм. Цветной вариант.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тематическая композиция ко Дню Матери. Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тематическая композиция ко Дню Матери. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Иконописный канон и его трансформация на русской почве.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Лепка фигур птиц и животных в движении. Работа в материале.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Этюд сложного натюрморта из предметов быта.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Конструктивный рисунок.								
12		Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Работа в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Лепка несложного гипсового орнамента.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублёва и Дионисия.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Сюжетная композиция «Мир моих фантазий». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Композиционная схема. Серия упражнений по созданию композиционных схем.	2	0.5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Композиционная схема. Выполнение формальной композиции на основе композиционных схем.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Выполнение формальной композиции на основе композиционных схем. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Создание декоративной вазы. Выполнение эскиза.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Создание декоративной вазы. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Рисунок части интерьера. Конструктивный рисунок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Рисунок части интерьера. Светотеневая проработка.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

24		Рисунок части интерьера. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Изготовление новогодней игрушки в технике «Декупаж»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Тематическая композиция «Светлый праздник Рождество Христово» Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Тематическая композиция «Светлый праздник Рождество Христово» Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве. Готическое искусство.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Натюрморт с предметами, расположенными ниже линии горизонта. Конструктивный рисунок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Просмотр работ	
31		Натюрморт с предметами, расположенными ниже линии горизонта. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Натюрморт с предметами, расположенными выше линии горизонта. Конструктивный рисунок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Декоративный натюрморт с предметами, расположенными выше линии горизонта. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Роспись по ткани акриловыми	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		красками. Разработка эскизов.								
35		Роспись по ткани акриловыми красками. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Творчество мастеров Раннего Возрождения Джотто и Мазаччо. Творчество мастеров Раннего Возрождения Боттичелли и Беллини.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Каменное и деревянное зодчество Руси.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Наброски лица человека в технике акварели.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Живописный этюд фигуры человека в технике гуаши.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Тематическая композиция к празднику 8 марта. Компановка в листе.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Тематическая композиция к празднику 8 марта. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Разработка эскиза к декоративной композиции в технике «Коллаж с дорисовкой»	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		«Коллаж с дорисовкой» Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Декоративный стилизованный натюрморт известного художника. Копия.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Декоративный стилизованный натюрморт известного художника.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Копия.								
47		Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Компановка в листе.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Работа в материале.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Скульптурная композиция по мотивам литературного произведения. Композиционные поиски	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Скульптурная композиция по мотивам литературного произведения. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Творчество Рафаэля Санти и Тициана.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Серия иллюстраций к литературному произведению. Разработка эскизов.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа в материале	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Серия иллюстраций к литературному произведению. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Живописные этюды в смешанных	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		техниках живописи. Разработка эскизов.								
58		Живописные этюды в смешанных техниках живописи. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Конструктивный рисунок	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Прокладка первых тоновых отношений.	2	0,5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Тематическая композиция на тему «День Победы» Компановка в листе.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Тематическая композиция на тему «День Победы». Работа в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Тематическая композиция на тему «День Победы» Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Конструктивное построение.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Живописный этюд на холсте акриловыми красками «Весенний пейзаж». Компановка в листе.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

69		Живописный этюд на холсте акриловыми красками «Весенний пейзаж». Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Живописный этюд на холсте акриловыми красками «Весенний пейзаж». Завершение работы.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Творчество Альбрехта Дюрера и Лукаса Кранаха Старшего.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Отчетная выставка	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Выставка	
Итого			144	40.5	103.5					

Второй год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Миражи» игра в ассоциации.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Наброски домашних животных по памяти и представлению.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Декоративные зарисовки на тему «Цветы и насекомые». Стилизация формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Декоративные зарисовки на тему «Цветы и насекомые». Декоративная обработка формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Живописный этюд в смешанной технике. Фото с дорисовкой. Компановка в листе.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Живописный этюд в смешанной технике. Фото с дорисовкой. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Этюд натюрморта с цветами. Работа в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Этюд натюрморта с цветами. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Жизнь и творчество Рубенса, Рембрандта. Фламандский и голландский натюрморт.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тематическая композиция на тему «Женщина в искусстве». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тематическая композиция на тему	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		«Женщина в искусстве». Работа в цвете.								
12		Зарисовки фигуры человека на основе работ мастеров (копии) Компановка в листе.	2	0,5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Зарисовки фигуры человека на основе работ мастеров (копии). Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов. Конструктивный рисунок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов. Тональная проработка.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Выполнение новогодних игрушек «Елка», «Снеговик», «Шар». Эскиз	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Выполнение новогодних игрушек «Елка», «Снеговик», «Шар». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Импрессионизм – новая живописная система в западноевропейском искусстве.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		«Музыкальная шкатулка» Лепка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		«Музыкальная шкатулка» Декоративное украшение.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Тематическая композиция «Светлый праздник Рождество Христово». Компановка в листе.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Тематическая композиция «Светлый праздник Рождество Христово». Выполнение в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

24		Роспись по камню акриловыми красками. Выполнение эскиза.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Роспись по камню акриловыми красками. Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Методическое пособие «Пропорции головы взрослого человека»	2	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Линейно-конструктивный рисунок черепа в трёх поворотах	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Тональный рисунок черепа в трёх поворотах.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Глаз.Зарисовки глаза в трёх поворотах.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Просмотр работ	
31		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Нос.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Губы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Московская школа живописи. Жизнь и творчество К. Брюллова, А. Иванова. П.Федотова.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Иллюстрации в смешанной живописной технике (кофе, пастель, тушь)	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Объемная интерьерная картина. Выполнение эскиза.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Объемная интерьерная картина. Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Тематическая композиция ко Дню	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Защитника Отечества. Компановка в листе.								
38		Тематическая композиция ко Дню Защитника Отечества. Выполнение в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Творчество передвижников. Творчество И.Репина, В.Васнецова, В. Сурикова.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Тематическая композиция к празднику 8 марта. Компановка в листе.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Тематическая композиция к празднику 8 марта. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Натюрморт в интерьере. Конструктивный рисунок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Натюрморт в интерьере. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Натюрморт в интерьере. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Скульптурная композиция по мотивам басен И.Крылова. Работа в объёме.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Скульптурная композиция по мотивам басен И.Крылова. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Изготовление ювелирных украшений из природных материалов. Разработка эскизов.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Изготовление ювелирных украшений из природных материалов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

49		Творчество художников пейзажистов в России. Творчество И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Конструктивный рисунок гипсовой головы.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Тоновый рисунок гипсовой головы	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Гипсовая голова. Компановка в листе.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Гипсовая голова. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Декоративная поделка из природных материалов «Дрифтвуд». Выполнение эскиза.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Декоративная поделка из природных материалов «Дрифтвуд» Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Многочисленные течения в искусстве 20 века.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Наброски кистью полуфигуры человека.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Этюд сидячей фигуры человека на белом фоне. Конструктивный рисунок.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Этюд сидячей фигуры человека на белом фоне. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Этюд головы человека с натуры на черном фоне. Конструктивный рисунок.	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Этюд головы человека с натуры на черном фоне. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Этюд головы человека с натуры	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		на черном фоне. Завершение работы.								
63		Декорирование графического изображения объемными физическими объектами. Выполнение эскиза.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Декорирование графического изображения объемными физическими объектами.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Творчество В. Серова и М. Врубеля.	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Итоговая композиция на свободную тему. Определение темы и выполнение эскизов	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Итоговая композиция на свободную тему. Компонировка в листе	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	2	0,5	1,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Итоговая композиция на свободную тему. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	Тестирование Выставка	
Итого:			144	37,5	106,5					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и конкурсах;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (конкурсах, выставках, презентациях) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	2	3	4	5
1	«Осенняя палитра»	ноябрь	Выставка творческих работ детей	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Зимушка зима»	декабрь	Выставка творческих работ детей	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	Светлый праздник – «Рождество Христово»	декабрь	Конкурс творческих работ	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«23 февраля посвящается»	февраль	Выставка творческих работ детей	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
5	«Любимой маме»	март	Выставка творческих работ детей	Фотоотчет и заметка о результатах конкурса в соц.сетях учреждения
6	«Я рисую!»	май	Выставка творческих работ детей	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы и успех учащихся в освоении во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Стены помещения, в котором проходят занятия по изо, должны быть выкрашены в нейтральный цвет, чтобы избежать рефлексов.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор и др.).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования для очного обучения:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрмортов – 3 шт.
3. Столы - 7 шт
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Проектор мультимедийный– 1 шт.
8. Экран для проектора – 1 шт.
9. Компьютер– 1 шт.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, ложки, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, керамические предметы).
3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Информационное обеспечение

Презентации Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Документальный фильм: «Античные Секреты», DVD. 2003
2. Документальный фильм: «Русский музей детям» DVD. 2005
3. Документальный фильм «Эрмитаж». DVD. 2005
4. Документальный фильм «Государственная Третьяковская галерея» DVD.
5. Документальный фильм «Как искусство сотворило мир». DVD BBC, Великобритания, 2006.
6. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Презентация «Как рождается музей»
8. Презентация «Искусство Средневековья»
9. Презентация «Творчество Боттичелли»
10. Презентация «Семь чудес света»
11. Презентация «Авангардное искусство 20 века»
12. Презентация «Творчество передвижников»
13. Презентация «Синтез искусств в готическом соборе»
14. Презентация «Северное возрождение»
15. Серия презентаций «Жанры изобразительного искусства»
16. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», CD, ЗАО «Новый диск», 2007

Электронные ресурсы:

1. Арт – каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры
<http://www.art-catalog.ru/> (дата обращения: 27.02.2025)
2. «Наше наследие» историко-культурный журнал
<http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7718.php> (дата обращения: 25.02.2025)

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами для получения информации в сфере творчества.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализуют педагоги дополнительного образования Малахова Светлана Анатольевна и Рогозина Елена Леонидовна, педагогический стаж каждого педагога более 8 лет.

2.4 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится на итоговом занятии по окончании реализации первого модуля программы и первого года обучения с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка в форме просмотров законченных работ, отчётных выставок.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам освоения программы в форме тестирования, защиты творческой работы и итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аттестационные протоколы, готовая творческая работа, дипломы, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурсы, открытые занятия, готовые творческие работы.

2.5 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства (Приложение 1).

В случае успешного освоения программы углубленного уровня «Палитра плюс» на основании результатов прохождения итоговой аттестации в установленной образовательной форме (с результатом не ниже среднего) учащимся выдается свидетельство.

Оценка творческих работ рецензируется по следующим критериям:

- Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

- Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

- Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

- *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

- *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом либо богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма). Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

2.6 Методические материалы

Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие самостоятельности, ответственности и креативности, коммуникативных умений, умений работать в команде, работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут и так далее.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом для каждого ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия в изостудии совпадают, по дням, с занятиями в школе, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят в игровой форме. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет тему занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод

непосредственного показа очень важен, так как учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и

развития); особенностям детского коллектива.

4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.

5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.

6. Соответствие ожидаемым результатам.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

На этапе проверки полученных знаний — тестирование, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно, не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

Важную роль в процессе обучения играют и методы воспитания. Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования.

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Описание технологий.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель

внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких педагогических технологий:

- Технология адаптивного обучения.
- Технология развивающего обучения.
- Технология проблемного обучения.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Технология коллективного взаимообучения (КСО).
- Технология «ТРИЗ».
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Дистанционные образовательные технологии.

Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки. Программой предусмотрено использование таких форм организации учебного занятия, как вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие-игра «Коллективный рисунок», занятие – путешествие, проблемное занятие, учебный диалог, занятие – восхождение, занятие-эксперимент, занятие с вопросами-парадоксами, занятие-образ, занятие-праздник искусств, итоговое занятие.

Тематика и формы методических материалов по программе.

Программой предусмотрено использование различных методических материалов: инструкции по технике безопасности, плакаты, дидактические игры, наглядные пособия, образцы лучших детских работ из методического фонда, подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

Дидактические материалы.

Программой предусмотрено использование дидактических материалов технологические карты, тестовые материалы, образцы изделий, шаблоны и трафареты.

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов

деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического

настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими занятиями и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются любые, даже самые небольшие, достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

2.7 Список литературы.

Для педагога:

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков / А. В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова. - Волгоград : Учитель, 2016. – 133 с.
2. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 5-8 классы (9) / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 200 с.
3. История народной культуры и изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. / А.Л. Филиппова / науч. Ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2021. – 151 с.
4. Корепанова, О.А., Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 458 с.
5. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва : Просвещение, 2020. - 175 с.

Для детей и их родителей:

1. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва : Просвещение, 2020. - 175 с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1 / под ред. М. Д. Аксеновой. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688 с.
3. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. / под ред. М. Д. Аксеновой. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656 с.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ (второй год обучения)

1. Спецификация теста.

2.1. Содержание структуры тестового материала с указанием количества тестовых заданий: 10 шт.

2.2. Ограничения во времени: 3х45 мин.

2.3. Способ вычисления результата выполнения теста:

2.3.1. суммирование баллов за выполнение каждого задания теста и подсчёт среднего балла. Максимальное число баллов за каждое задание – 10 баллов, максимальный средний балл – 10 баллов;

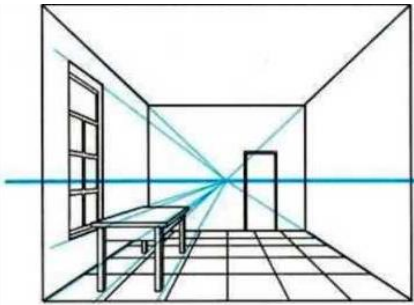
2.3.2. за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов;

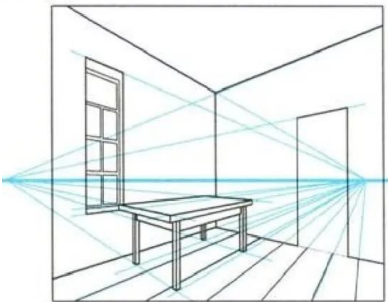
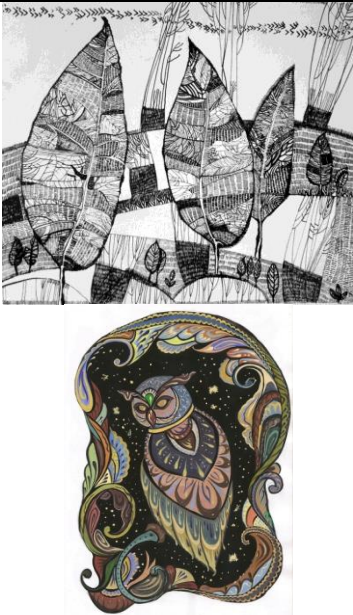
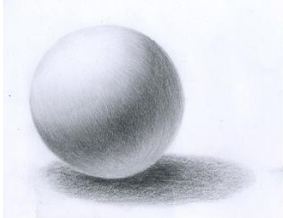
2.3.3. 0 баллов за неправильно выполненное задание.

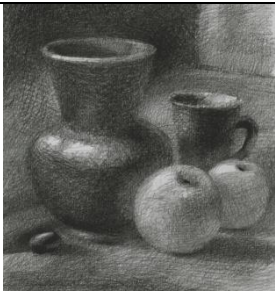
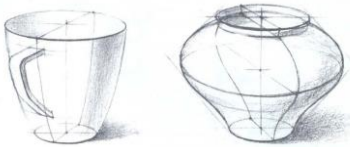
2.4. Способ перевода результата оценивания теста в шкалу оценки:

- «высокий уровень» – 8.5–10.0 баллов;
- «средний уровень» – 7.0–8.4 баллов;
- «низкий уровень» – 5.5–6.9 баллов;
- «н/а» – менее 5.5 баллов.

1. Бланк с тестовыми заданиями и правильными ответами (для педагога)

№ п/п	тестовые задания	правильные ответы	Длительность выполнения ТЗ	примечание
1	Построй центральную перспективу комнаты, на левой стене нарисуй окно, у окна стол, на дальней стене – дверь.		17 мин	всего 10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов За неверно построенную перспективу ставится 0 баллов

2	Построй угловую перспективу комнаты, у одной из стен с окном нарисуй стол, на другой дверь.		17 мин	всего 10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов За неверно построенную перспективу ставится 0 баллов
3	Выдели композиционный центр • Цветом • Размером • Формой • Динамической паузой	Например: композиционный центр выделен цветом 	11 мин	2.5 балла за каждый правильно выполненный эскиз, всего 10 баллов
4	Выполни стилизованную декоративную композицию. Примерные темы: «Цветы», «Экзотические птицы».		24 мин	10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов, 0 баллов за неправильно выполненное задание
5	Выполни светотеневые градации на представленных граненых телах и телах вращения, а также падающие тени от них.		15 мин	2.5 балла за каждый верный ответ, всего 10 баллов
6	Подпиши этапы работы над натюрмортом в живописи.	1.Композиционное размещение на листе 2.Конструктивный рисунок 3.Первая прокладка цветовых и тоновых отношений	6 мин	2.5 балла за каждый верный ответ, всего 10 баллов

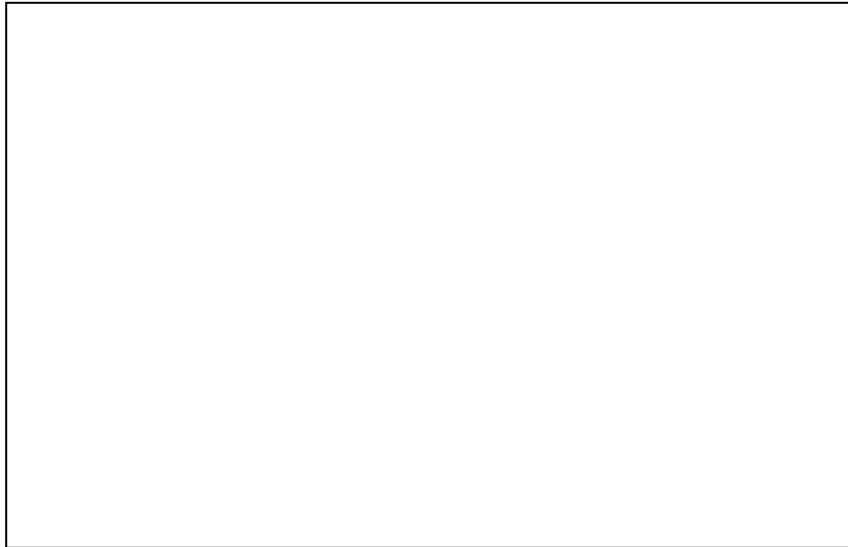
		4.Выявление объема, материальности, обобщение		
7	Из представленных на столе предметов мысленно составь и нарисуй несложный натюрморт.		13 мин	10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов, 0 баллов за неправильно выполненное задание
8	Выполни набросок стоящей фигуры человека с соблюдением пропорций.		10 мин	10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов, 0 баллов за неправильно выполненный набросок
9	Выполни карандашный эскиз многофигурной композиции «Прогулка»		12 мин	10 баллов, за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов, 0 баллов за неграмотно выполненный эскиз
10	Выполни конструктивный рисунок двух предметов быта по выбору.		10 мин	10 баллов

3. Бланки с тестовыми заданиями для учащихся

Лист 1

(фамилия, имя)

1. Построй центральную перспективу комнаты, на левой стене нарисуй окно, у окна стол, на дальней стене – дверь.

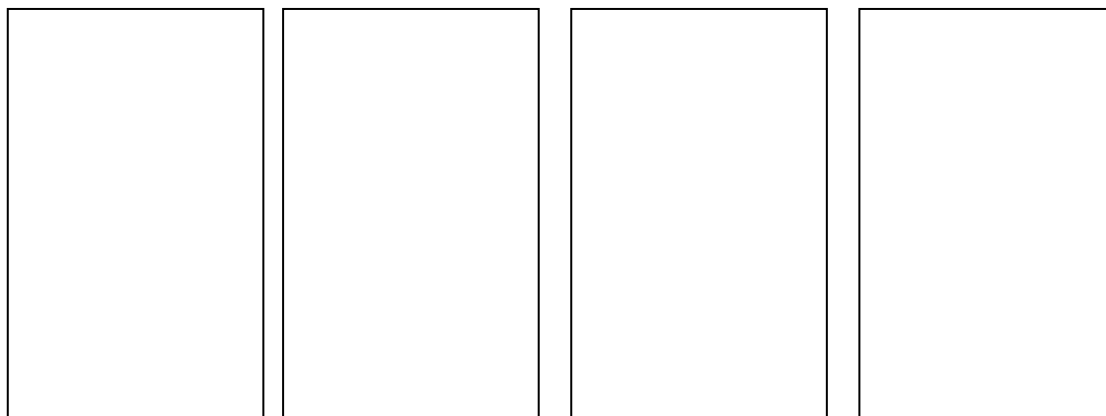


1. Построй угловую перспективу комнаты, у одной из стен с окном нарисуй стол, на другой дверь.



3. Выдели композиционный центр

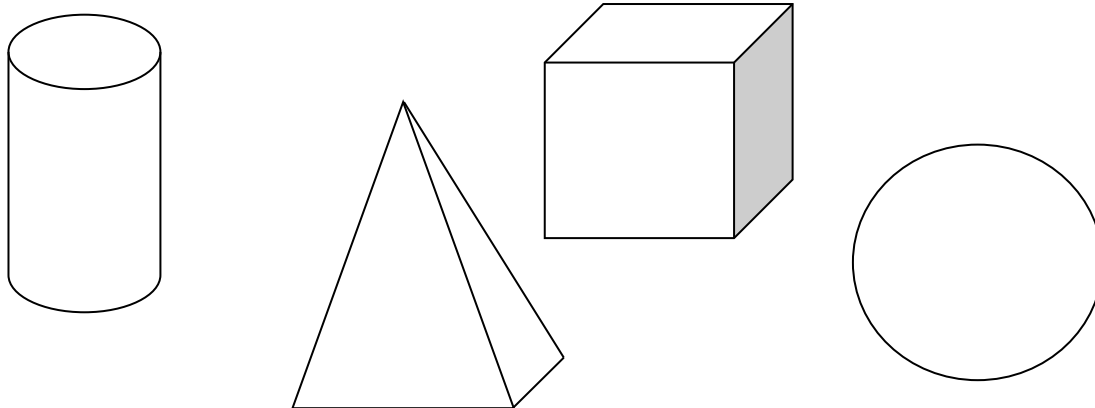
- Цветом
- Размером
- Формой
- Динамической паузой
-



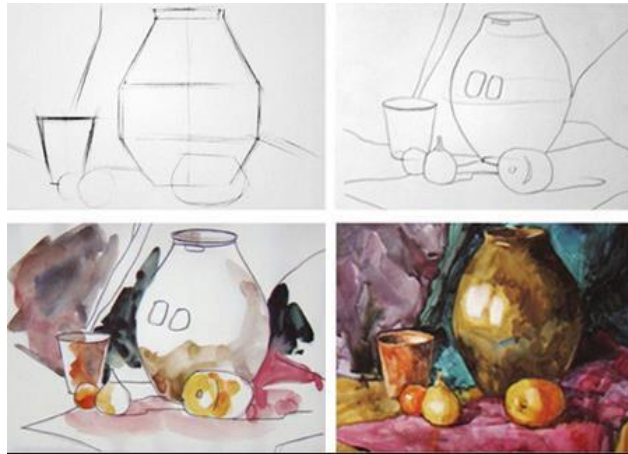
4. Выполни стилизованную декоративную композицию.
Примерные темы: «Цветы», «Экзотические птицы».



5. Выполни светотеневые градации на представленных граненых телах и телах вращения, а также падающие тени от них.



6. Подпиши этапы работы над натюрмортом в живописи.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

7. Из представленных на столе предметов мысленно составь и нарисуй несложный натюрморт.

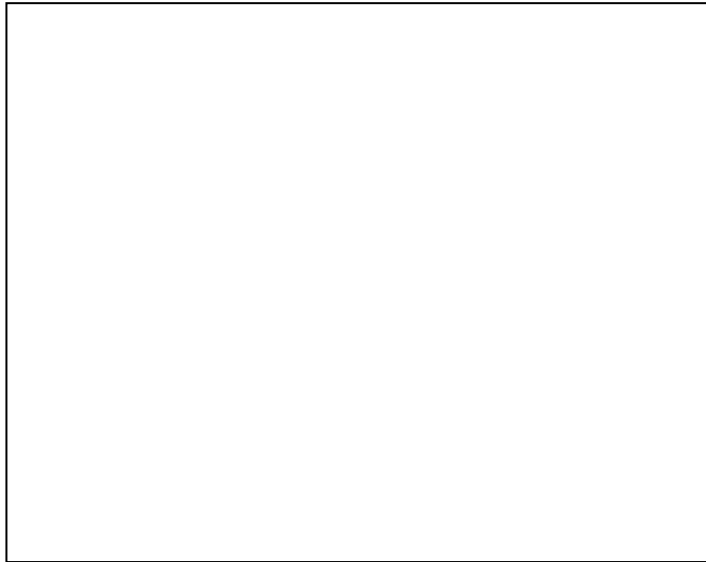


8. Выполни карандашный эскиз многофигурной композиции «Прогулка».



9. Выполни набросок стоящей фигуры человека с соблюдением пропорций.

10. Выполни конструктивный рисунок предмета быта по выбору.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
•регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции)

		педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	•Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; •Терпения хватает больше чем на ½ занятия •Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	•Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; •Иногда - самим учащимся; •Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	•Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; •Периодически контролирует себя сам; •Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Индивидуальный образовательный маршрут

ФИО учащегося _____

ДООП _____

Педагог _____

_____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятия	Сроки
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____	
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала	
Творческие проекты (участие в конкурсах), результативность	Перечень конкурсов, в которых принял участие, информация о результативности	

Приложение 5

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.

(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ

Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения (*ознакомительный, базовый, углубленный*), модуль):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____

(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____ часов

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____

Подпись

ФИО заявителя