

# **Русский портрет XVIII века.**

**« Одним из главных факторов, решивших судьбу русской живописи, было появление портрета... Портрет - единственная область живописи, в которой Россия шла в уровень с Европой».**

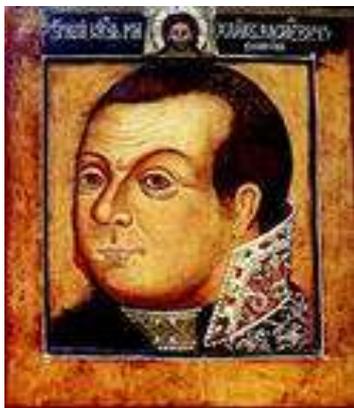
**И.Э. Грабарь**

**18 столетие часто называют веком портрета. В это время особенно усилился интерес к человеческой личности. Ее ценность во многом определялась интеллектуальными и душевными качествами, а не титулами, чинами и званиями.**

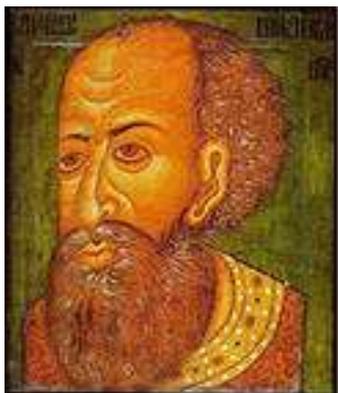
## **У истоков русского портретного искусства.**

**Жанр портрета в русском изобразительном искусстве восходит к *парсуне* (от «персона»), получившей распространение в 16-17 веках.**

**Первые *парсуны* еще тесно связаны с традициями иконописных изображений, в них чувствуется некая застылость, идеализация и отвлеченность образов. Но уже заметно стремление художников передать индивидуальные, наиболее характерные черты важных и известных особ (царей или светских лиц).**



**Михаил Скопин-Шуйский**



**Иван Грозный**

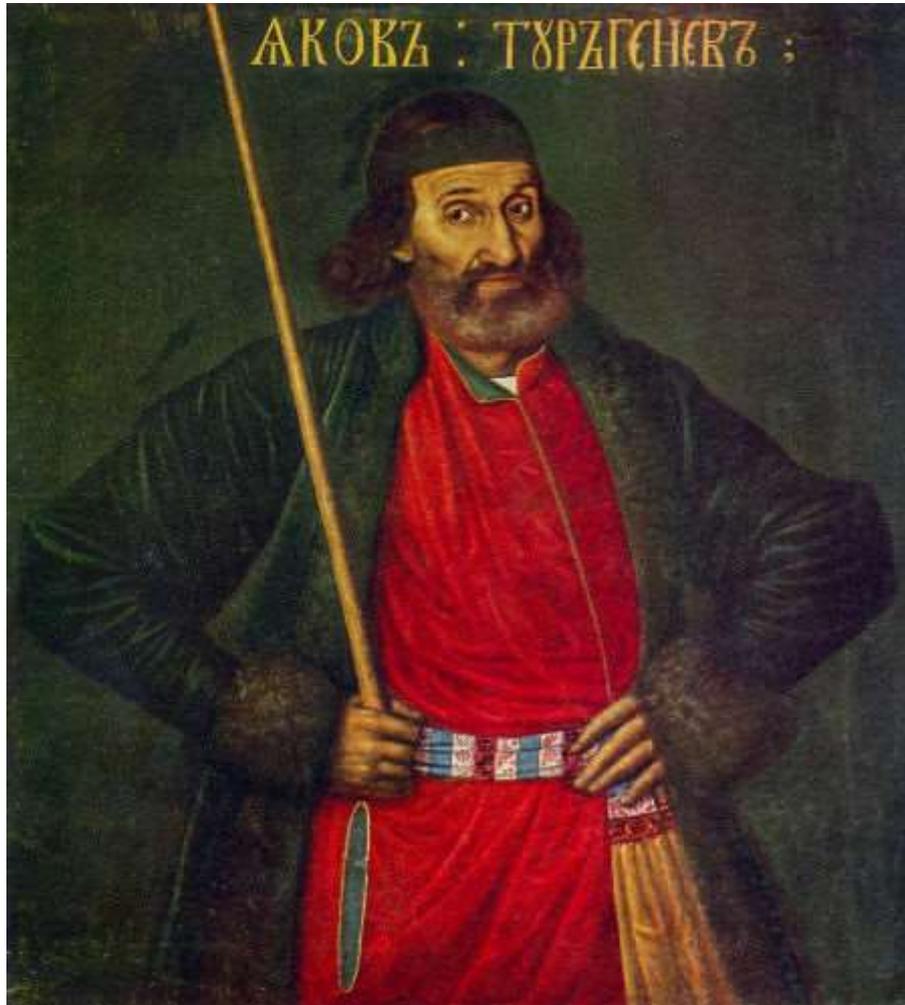


**Сходство с изображаемым становится обязательным условием, портрет пишется не по памяти, а с натуры.**

**В ранних портретах присутствовала почти натуралистическая передача черт лица, взгляда, позы, осанки, деталей одежды и одновременно - плоскостная трактовка образов, непропорциональность (например, непомерно большая голова, тщедушное туловище, кони - карлики).**

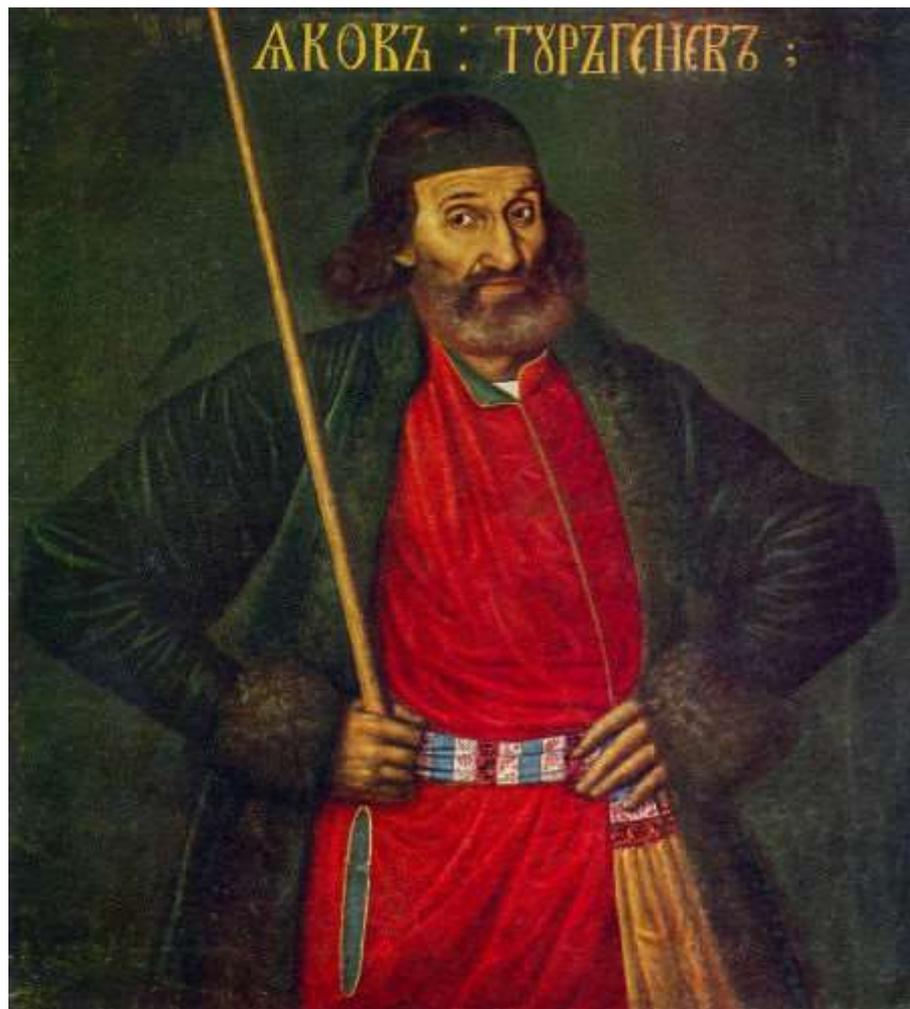
**С середины 17 века особенно ощутим разрыв с иконописными традициями.**

**Приоритетным становится парадный, торжественный портрет знатного лица.**



**Неизвестный художник.  
Портрет Якова Тургенева.**

**Широкоплечая фигура  
командира роты и  
царского шута лишена  
объемности, она  
поставлена фронтально и  
занимает почти все  
пространство холста.  
Крупная надпись сверху -  
напоминает парсуну,  
подчеркивает  
плоскостность  
изображения.**



Иначе написано лицо, передающего характерные черты портретируемого: усталые умные глаза в глубоких впадинах, пронизательный взгляд, крупный нос, редкую седеющую бородку. Грустное, почти скорбное выражение лица явно контрастирует с нарочито торжественной позой. Нелепо смотрится жезл военачальника «потешных» войск.

**С ранним периодом развития русского портретного искусства связаны имена И.Н. Никитина, А.М.Матвеева, А.П. Антропова и И.П. Аргунова.**

**Иван Никитич Никитин художественное образование получил при Оружейной палате, был послан Петром I для обучения в Италию, награжден царем званием «персонных дел мастером» и домом близ Зимнего дворца в Петербурге. Он был единственным, кому дозволено было рисовать персону его величества с натуры.**

**Вершиной творчества И.Н. Никитина стал « Портрет напольного гетмана» - боевого соратника Петра.**



**«Портрет наполевого гетмана».**

**Обветренная , темная от загара кожа, резко контрастирует с мягким розовым бархатом отворотов военного мундира с мерцающими золотом позументами. Верхний источник света подчеркивает высокий лоб и оставляет в тени нижнюю часть лица. Перед нами человек, погруженный в собственные мысли.**



Его усталая поза, слегка опущенная голова, беспорядочно спутанные волосы, воспаленные веки, напряженно сжатые губы - все подчеркивает нелегкий жизненный путь сильного и мужественного человека. Несмотря на трудности и лишения, в нем не ослабла крепкая воля, не угасла энергия жизни. Из-под седых нахмуренных бровей глаза смотрят сурово и решительно.

В 1727 году после 11 лет обучения в Голландии на родину возвращается *Андрей Матвеевич Матвеев*.

Лучшее из того, что создал художник - «Автопортрет с женой». Удивительно тонко переданы чувства взаимной любви и нежности супругов.

Супруги держатся просто и естественно, излучая добрую энергию, Приглушенные цвета подчеркивает камерный характер портрета. Это первый лирический портрет в русской живописи.







Преодолевая условности парсунного портрета *Алексей Петрович Антропов* делает решительный шаг на пути к реалистическому искусству. Ему принадлежит заслуга в создании камерного, интимного портрета своих современников.

«Портрет статс-дамы А.М. Измайловой»



В нем чувствуются следы парсуны: некоторая застылость позы, взор, устремленный прямо перед собой. Однако, это глубокий психологический портрет немолодой женщины, входящей в ближайшее окружение императрицы Елизаветы Петровны. Она умна, сметлива, властна и насмешлива. Напудренная прическа, яркие румяна на щеках, насурмленные брови, роскошная одежда по моде, дорогие украшения - все подчеркивает богатство и власть над окружающими. На устах тонкая улыбка превосходства, в глазах - что-то недоброе и насмешливое. Типичная русская барыня.



## «Портрет крестьянки в русском costume»

Иван Петрович Аргунов. Будучи крепостным художником, всю жизнь писал портреты своих господ Шереметьевых. Портрет крестьянки - самое совершенное творение художника. Высокий кокошник подчеркивает ее благородную, почти царственную осанку. Ласковая улыбка, чистота открытого взора, скромность, внутреннее спокойствие делают этот образ совершенным.

**Во второй половине 18 столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры: бытовой, исторический и пейзажный, однако самые значительные произведения создавались в жанре портрета. Среди живописцев этого времени следует выделить Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левичкого и В.Л. Боровиковского.**



**Федору Степановичу Рокотову суждено было стать одним из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве. В его произведениях необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов. В них всегда есть что-то таинственное и загадочное, какая-то недосказанность. Рокотов избегает парадных, торжественных портретов. Его интересует внутренний мир человека, его сокровенные мысли и чувства.**



В «Портрете Струйской» молодая женщина как прелестное видение выплывает «из тьмы былого». Тонкое одухотворенное лицо с чуть прищуренными глазами, смотрит откуда-то издалека: серьезно, немного грустно, с едва уловимым, легким сожалением. Черты кажутся полустертыми, растворяющимися в полумраке. Контуры фигуры размыты, словно она неожиданно появилась из сумрака и готова вновь в нем исчезнуть.

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза- как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
предвосхищенье смертных мук  
Н.А. Заболоцкий





**Дмитрий Григорьевич Левицкий с одинаковым мастерством работал в жанре парадного и камерного портретов, создавал костюмированные, детские и семейные портреты своих современников - вельмож, философов, промышленников и купцов, военных и дипломатов, писателей и музыкантов.**

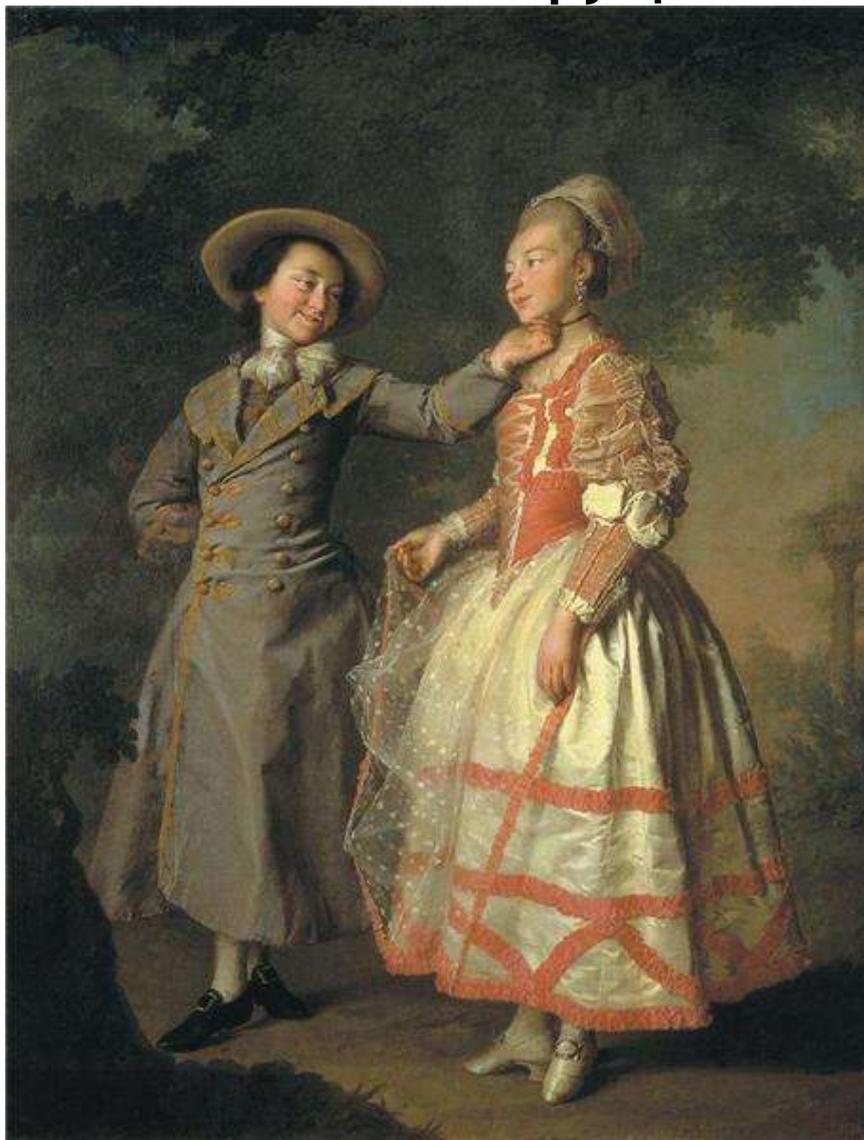


**«Портрет П.А.Демидова»**  
Портрет одного из богатейших людей своего времени - лучшее художественное достижение Левицкого. Известный горнозаводчик изображен на фоне величественных колонн и драпировок. За колоннами - здание Воспитательного дома, на строительство которого он пожертвовал большие деньги.



Судьба нашедших там приют детей - «цветов жизни» - очень беспокоит Демидова, запечатленного в облике садовника. На нем домашний халат и ночной колпак. Он стоит опираясь на большую лейку. На столе лежат труды по ботанике и луковицы растений. У основания колонн - горшки с цветами, предмет гордости хозяина. Этот парадный портрет сочетает в себе черты камерности.

Вершиной творчества Левицкого стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. «Портрет Е.Н. Ховансой и Е.Н. Хрущевой»









**Владимир Лукич  
Боровиковский.**

**Им создана галерея  
глубоко поэтичных  
женских образов. Его  
героини часто  
изображались на фоне  
парковых ландшафтов.  
Главное внимание автор  
сосредотачивает на  
лицах своих моделей,  
передавая юный задор  
и веселье., строгость и  
доброту, задумчивость  
и мечтательность.**



Одним из самых поэтичных произведений Боровиковского является «Портрет М.И. Лопухиной» .

С большой любовью и задушевностью представлен образ молодой мечтательной женщины. Томный, грустный взгляд, нежная улыбка, свободная непринужденность позы переданы художником.



Ее лицо далеко от идеала классической красоты, но в то же время исполнено очарования и душевной прелести. Плавные линии, мягкие округлые формы, нежные тона создают особую атмосферу покоя и гармонии. Воздушная дымка белого платья, нежно - голубого пояса, сиреневого шарфа, розы, зеленой листвы усиливает впечатление меланхолического раздумья девушки.



**На этом  
портрете  
Марии  
Ивановне  
Лопухиной 18  
лет, в 24 года  
она ушла из  
жизни...**