

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУОРТ АНАПА**

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» мая 2020 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 65 от «26» мая 2020 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» апреля 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 93-ОД от «10» апреля 2021 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «9» февраля 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 8-ОД от «11» февраля 2022 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «27» февраля 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-ОД от «28» февраля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*вокальный ансамбль «Бэби шлягер плюс»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года – 324 часа*

*(1 год – 108 часов, 2 год – 108 часов, 3 год – 108 часов)*

Возрастная категория: *7 – 12 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *18125*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**вокальный ансамбль «Бэби шлягер плюс»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18125
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальный ансамбль «Бэби шлягер плюс»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Куликова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы	Программа вокального ансамбля для детей, успешно освоивших программу ознакомительного уровня и желающих продолжить обучение пению
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года, 324 часа
Возрастная категория	7 – 12 лет
Цель программы	Устойчивое формирование ансамблевых навыков в детском коллективе
Задачи программы	<p>1 год. <i>Образовательные:</i> развить музыкальный слух и чувство ритма; выработать артикуляцию и дикцию; использовать средства музыкальной выразительности; освоить педагогический репертуар. <i>Воспитательные:</i> формировать чувство коллективизма; формировать умение доводить начатое дело до конца; формировать потребность в здоровом образе жизни. <i>Развивающие:</i> развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь; развить ответственность, дисциплинированность.</p> <p>2 год. <i>Образовательные:</i> сформировать вокальное дыхание; освоить педагогический репертуар. <i>Воспитательные:</i> сформировать потребность в коллективном творчестве; научить применять гигиенические знания и умения по охране голоса. <i>Развивающие:</i> развить основы самоконтроля, самооценки; совершенствовать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь.</p> <p>3 год. <i>Образовательные:</i> сформировать вокальное дыхание; освоить педагогический</p>

	репертуар. <i>Воспитательные:</i> развить коммуникативные способности; формировать потребности в здоровом образе жизни. <i>Развивающие:</i> продолжить совершенствовать психические процессы: внимание, память; овладеть основами контроля и самоконтроля
Ожидаемые результаты	<p>1 год. <i>Предметные:</i> освоен педагогический репертуар первого года обучения; умеют использовать средства музыкальной выразительности; выработаны артикуляция и дикция; развиты музыкальный слух и чувство ритма. <i>Личностные:</i> сформировано чувство коллективизма; сформировано умение доводить начатое дело до конца; сформирована потребность в здоровом образе жизни. <i>Метапредметные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь; развиты дисциплинированность, ответственность.</p> <p>2 год. <i>Предметные:</i> умеют использовать вокальное дыхание (одновременное и цепное); освоен педагогический репертуар второго года обучения. <i>Личностные:</i> сформирована потребность в коллективном творчестве; применяют гигиенические знания и умения по охране голоса. <i>Метапредметные:</i> сформированы основы самоконтроля, самооценки; усовершенствованы психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.</p> <p>3 год. <i>Предметные:</i> осознанно применяют технические приёмы пения; владеют правилами охраны детского голоса; освоен педагогический репертуар третьего года обучения. <i>Личностные:</i> развиты коммуникативные способности; сформирована потребность в здоровом образе жизни; сформированы музыкальный слух и чувство ритма. <i>Метапредметные:</i> сформированы психические процессы: внимание, память; владеют основами самоконтроля и самооценки.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, колонки, микрофоны, компьютер

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты обучения.....	17
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3 Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочные материалы.....	35
2.5 Методические материалы.....	46
2.6 Список литературы.....	52

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

В концепции современного музыкального воспитания эстрадное ансамблевое пение рассматривается как один из самых доступных и активных видов творческой деятельности для музыкально одарённых детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Бэби шлягер плюс» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля «Бэби шлягер плюс» относится к программам **художественной** направленности, так как способствует развитию у детей художественно – эстетического вкуса и приобщает к культуре эстрадного вокального ансамбля.

**Актуальность** программы заключается в том, что в ансамбле дети имеют возможность освоения современных стилей, техник и приёмов эстрадного пения. Эстрадный вокал это самый активный по влиянию на личность вид художественно – эстетической деятельности ребёнка. В свою очередь эстрадный вокальный ансамбль предъявляет высокие требования к каждому участнику, к тембру голоса, качеству речи, диапазону и внешности артиста.

Актуальность и востребованность программы связана с тем, что дети разучивают современные популярные песни и участие в творческой жизни эстрадного ансамбля помогает каждому ребёнку раскрыться и утвердиться в детском социуме, доставляя радость от общения с музыкой.

Сопутствующим эффектом пения является его оздоровительный эффект. При правильном пении развивается дыхательная система ребёнка, ведь певческое звукообразование происходит при помощи воздуха, подобно духовому инструменту. Также при пении укрепляются мышцы скелетной мускулатуры, ведь необходимо соблюдать правильную осанку, держать спину ровно, чтобы была обеспечена работа лёгких, так необходимая для пения.

**Новизна** программы заключается в том, что в программе вокального ансамбля «Бэби шлягер плюс» отсутствует вводный этап, где дети только начинают знакомство с азами вокала и ансамблевого пения, так как это программа базового уровня для детей, которые уже прошли обучение по программе ознакомительного уровня, имеют первоначальные певческие навыки и опыт выступления на сцене.

Педагогом разработаны оценочные тесты для детей как на этапе вводного контроля, так и на этапах промежуточного и итогового контроля по различным аспектам освоения программного материала.

**Педагогическая целесообразность программы** основана на необходимости эмоциональной разгрузки для детей, занятых учебной деятельностью, а так же в предоставлении им возможности реализации своего таланта.

**Отличительная особенность** программы связана с тем, что в репертуаре акцент сделан на яркие, зарекомендовавшие себя и ставшие шлягером современные музыкальные образцы. В процессе работы педагог может

изменять репертуар в зависимости от музыкально – технических возможностей эстрадного вокального коллектива.

Данная образовательная программа является логическим продолжением программы «Бэби шлягер» 2019г. ознакомительного уровня. По форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности она модифицированная, базируется на основе ранее действующей образовательной программы «Ансамблевое пение» 2014г.

№	Элементы модификации	Базовая программа	Модифицированная программа
1	Название ОП	Общеразвивающая образовательная программа: «Ансамблевое пение»	Общеразвивающая образовательная программа: Вокальный ансамбль «Бэби шлягер плюс»
2	Направленность	Художественная	Художественная
3	Сроки реализации ОП	Программа общеразвивающая базового уровня. Срок реализации 4 год.	Программа общеразвивающая базового уровня. Срок реализации 3 года.
4	Адресат программы	6,5-11 лет	7 -12 лет
5	Количество учебных часов в год	72 часа в год, 288 часов за весь срок обучения: 6 час теории, 66 часа практики	108 часов - 1 год, 108 часов – 2 год, 108 часов – 3 год. 324 часа за весь срок обучения: 18 час. теории, 306час. практики
6	Учебный план.	1.Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром. 2.Элементарная теория. 3.Слушание музыки. 4.Концертная деятельность.	В программе сохранены все 4 раздела базовой программы, так как они являются сквозными. Название раздела 2 изменено на «Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио»

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7 – 12 лет, прошедших обучение по программе ознакомительного уровня, являющихся основным составом творческого объединения вокальный ансамбль «Бэби шлягер». Количественный состав ансамбля не более 12 человек. Допускается приём детей, не обучавшихся по ознакомительной программе, но имеющих основные технические навыки, такие как интонирование, дыхание, чувство ритма, обладающие музыкальными способностями и прошедшие успешно вступительное испытание (исполнение песни по собственному выбору). На основании вступительных испытаний вновь прибывшие дети могут быть зачислены так же на второй и третий годы обучения.

В возрасте 7 – 12 лет у детей наблюдается ряд психологических особенностей, таких как:

– высокая активность, но вместе с тем и высокая утомляемость. Их работоспособность падает через 10-15 минут занятия. Поэтому необходимо обеспечивать постоянную смену деятельности;

– неумение концентрировать внимание на чем- то одном. Для решения этой проблемы необходимо менять вид деятельности, включать игровые моменты;

– повышенная эмоциональность и восприимчивость. Педагог должен помнить: резкие замечания - повод для обиды, чрезмерная похвала - повод для зависти со стороны других детей.

Игра постепенно теряет главенствующую роль жизни ребёнка 8-9 лет, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится обучение, существенно изменяющее мотивы его поведения. Включаясь в работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики. Новые качества начинают проявляться, а в дальнейшем и развиваются у младших школьников в процессе учебной деятельности.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе. Детские голоса соответствуют примерно женским голосам. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше), а так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские, короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие, ему свойственно высокое головное звучание, но нет тембральной насыщенности, небольшая сила звука, и, причем, нет существенного различия между мальчиками и девочками: сопрано от до 1 октавы - до соль второй октавы, альт - от ля малой октавы до ре второй октавы (в распевках). В репертуаре младшего ансамбля используется диапазон в пределах децимы, октавы.

Чтобы развитие ребёнка в ансамбле шло правильно, необходимо постоянно работать над основными певческими навыками:

#### 1. Певческая установка.

Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения программного материала.

#### 2. Дирижёрский жест.

Учащиеся должны понимать жест педагога:

- внимание,
- дыхание,
- начало пения,
- окончание пения,
- менять по руке педагога силу звука, темп, динамику.

#### 3. Дыхание и паузы.

Необходимо научить детей овладевать техникой дыхания: бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар включаются песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Нужно объяснить учащимся, что характер дыхания в песнях не одинаков, он зависит от стилистики.



#### 4. Звукообразование.

Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения, например, на слоги, и формирование мягкой атаки звука. Как результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.

#### 5. Дикция.

Развитие навыка ясного и четкого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата особенно важно в вокальном ансамбле.

#### 6. Строй.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через чёткое понимание и ощущение ладовых тяготений, соотношение ступеней устойчивых и неустойчивых.

Для правильного певческого дыхания необходимо держать спину ровно, а для этого требуется постоянный контроль и мебель, соответствующая росту детей. Чередование пения сидя и стоя, а также введение танцевальных моментов снимает нагрузку с позвоночника и, со временем, укрепляется мышечный корсет, улучшается осанка детей.

**Уровень программы, объём и сроки реализации.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Бэби шлягер плюс» относится к программам базового уровня. Программа рассчитана на три года обучения, всего 324 часа (теории – 18 часов, практики – 306 часов).

#### **Форма обучения** очная.

**Режим занятий.** Занятия ансамбля проводятся в соответствии с расписанием, на базе МБУ ДО ЦТ и составляют 3 часа в неделю. Продолжительность одного занятия 45 мин. с обязательным 15 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав ансамбля постоянный; все занятия групповые и виды деятельности на занятиях соответствуют содержанию программы. Это практические и теоретические занятия, где дети продолжают совершенствовать навыки эстрадного пения, так же продолжают знакомство с элементами музыкальной грамоты и музыкальной выразительности. В образовательном процессе преобладают практические занятия, так как необходимо выработать необходимые ансамблевые навыки, добиться унисона, баланса голосов, научиться слушать не только себя, но и коллектив в целом, освоить обширный учебный репертуар. Содержание и репертуар программы вокального ансамбля «Бэби шлягер плюс» предусматривает проведение разнообразных тематических мероприятий и концертов для родителей, обеспечивая создание для ребёнка ситуации успеха, а так же участие в музыкальной жизни города, сотрудничество с творческими и ветеранскими организациями.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ССЫЛКА](#)

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы** – устойчивое формирование ансамблевых навыков в детском коллективе.

**1 год:** Формирование базовых ансамблевых навыков.

**2 год:** Развитие и совершенствование базовых ансамблевых навыков.

**3 год:** Завершение формирования навыков пения в вокальном ансамбле.

**Задачи программы:**

**1 год**

**Образовательные:**

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- выработать артикуляцию и дикцию;
- использовать средства музыкальной выразительности;
- освоить педагогический репертуар первого года обучения.

**Воспитательные:**

- формировать чувство коллективизма;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

**Развивающие:**

- развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;
- развить ответственность, дисциплинированность.

**3 год**

**Образовательные:**

- сформировать вокальное дыхание (одновременное и цепное);
- освоить педагогический репертуар второго года обучения.

**Воспитательные:**

- сформировать потребность в коллективном творчестве;
- научить применять гигиенические знания и умения по охране голоса.

**Развивающие:**

- развить основы самоконтроля, самооценки;
- совершенствовать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.

**3год**

**Образовательные:**

- научить применять технические приёмы пения;
- продолжить развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- овладеть правилами охраны детского голоса;
- освоить педагогический репертуар третьего года обучения;

**Воспитательные:**

- развить коммуникативные способности;
- формировать потребности в здоровом образе жизни.

**Развивающие:**

- продолжить совершенствовать психические процессы: внимание, память;
- овладеть основами самоконтроля и самооценки.

### 1.3 Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план.

##### Первый год

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	92	3	89	Исполнение репертуара, прослушивание. Тестирование.
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.	10	3	7	Тестирование, опрос.
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	2	-	2	Устный опрос
4	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление на мероприятиях
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

##### Второй год

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	92	3	89	Исполнение репертуара. Прослушивание. Тестирование.
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.	10	3	7	Тестирование, опрос.
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	2	-	2	Устный опрос
4	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление на мероприятиях
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

##### Третий год

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	92	3	89	Исполнение репертуара, прослушивание. Тестирование.
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.	10	3	7	Тестирование, опрос.
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	2	-	2	Устный опрос.

4	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление на мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	

1 год обучения - 108 часов, из них 6 часов теории, 102 часа практики.

2 год обучения - 108 часов, из них 6 часов теории, 102 часа практики.

3 год обучения - 108 часов, из них 6 часов теории, 102 часа практики.

Разделы учебного плана и количество отведённых на них часов остаются неизменными. Каждый год меняется содержание обучения и становится более сложным технически репертуар ансамбля.

### Учебный план на 3 года обучения.

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	276	9	267	Исполнение репертуара, Прослушивание. Тестирование.
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.	30	9	21	Тестирование, опрос.
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.	6	-	6	Устный опрос.
4	Концертная деятельность	12	-	12	Выступление на мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>18</b>	<b>270</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения.

#### Раздел 1. Культура, физиология и техника пения. (92 часа, из них 3 теории и 89 практики).

##### Теория.

1. Понятия: unison, auf, вокальный ансамбль. (0,5)

2. Вокальное произнесение звуков. (0,5)

3. Сведения о певческом аппарате. (1)

4. Дыхание вокалиста. Понятие «цезура». Бесшумный вдох и экономичный выдох. (1)

##### Практика.

Отработка в упражнениях, на музыкальных примерах материала по темам раздела. (19)

Работа над репертуаром первого года обучения. (60)

Закрепление правил пения.

Положение корпуса, головы при пении стоя и сидя.  
 Упражнения на прессо – брюшное дыхание. Отработка прессо - брюшного дыхания в музыкальных образцах.  
 Игры на дыхание. «Парус», «Ныряльщик».  
 Бесшумный вдох и экономичный выдох. «33Егорки».  
 Упражнения на дикцию, скороговорки.  
 Упражнения на выравнивание гласных.  
 Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.  
 Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона.  
 Исполнение одноголосных упражнений для расширения диапазона.  
 Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.  
 Звукообразование в высокой певческой позиции. Пение округлым звуком.  
 Округление безударных гласных.  
 Оглушение звонких согласных в окончаниях слов.  
 Опора на гласные, акустическое выравнивание слогов.  
 Особенности исполнения безударных гласных. Мягкая и твёрдая атака звука.

## **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио** ( 10 часов, из них 3 теории и 7 практики).

### **Теория.**

- 1.Нотная грамота: Звук, нота, звукоряд, ключ, нотоносец.(0,5)
- 2.Звукоряд, гамма, тетрахорд. Тон, полутон, Строение мажорной гаммы.(0,5)
3. Лад и его основы: Устойчивые ступени лада.(0,5)  
 Неустойчивые ступени лада.  
 Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовые тяготения.
4. Мажор и минор.  
 Минорный лад. Три вида минора.(0,5)
- 5.Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д.  
 Размеры 2/4, 3/4. Дирижёрский жест в этих размера (0,5)
- 6.Динамические оттенки: p, f, mp, mf. (0,5)

### **Практика.**

- 1.Расположение нот на нотоносце. Упражнения, загадки. (1)
- 2.Исполнение гамм по тетрахордам. (1)
- 3.Интонирование ступеней в ладу по болгарской «столбице», по ручным знакам, разрешение ступеней в соответствии с ладовыми тяготениями. (1)
- 4.Интонирование минорной гаммы (гармонический вид). (1)
- 5.Исполнение трёх видов минора. (1)
- 6.Освоение упражнений в динамике p, mp. (1)
7. Освоение упражнений в динамике f, mf. (1)

## **Раздел 3.Слушание музыки.** (2 часа, все практические).

Слушание вокальной музыки в исполнении известных коллективов в качестве образца.

#### **Раздел 4. Концертная деятельность.**

(4 часа, все практические).

Работа с учащимися по культуре поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов).

#### **Второй год обучения.**

##### **Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.**

(92 часа, из них 3 теории и 89 практики)

###### **Теория.**

1. Повторение и закрепление правил пения. (0,5)
2. Охрана детского голоса. (0,5)
3. Регистры голоса. 4 регистра голоса. (0,5)
4. Резонанс. Тембр. (0,5)
5. Динамические оттенки и их роль в создании художественного образа песни. (0,5)
6. Двухголосие гармонического типа. Интервалы. Консонанс и диссонанс. (0,5)

###### **Практика.**

Работа над репертуаром (70)  
 Вокальные и дыхательные упражнения (19)  
 Повышение темпов в упражнениях.  
 Упражнения на различные виды техники и атаки звука.  
 Расширение рабочего диапазона голоса до децимы.  
 Работа над звуком. Выработка округлого и мягкого звука. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.  
 Отработка дикции.  
 Освоение различных динамических градаций звука.  
 Анализ разученных песен на предмет музыкальной формы и музыкально – выразительных средств.  
 Работа над унисоном.  
 Элементы гармонического двухголосия в упражнениях.  
 Освоение двухголосных песен.

##### **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио**

( 10 часов, из них 3 теории и 7 практики).

###### **Теория.**

1. Строение мажорной гаммы от разных тоник. (0,5)
- Повторение понятий: звукоряд, гамма, тетрахорд.  
 Устойчивые ступени лада.  
 Неустойчивые ступени лада.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовые тяготения.

2. Главные ступени и главные трезвучия. (0,5)

Тоника, субдоминанта, доминанта.

Строение гаммы. Тон и полутон.

3. Минорный лад. Три вида минора. (0,5)

4. Размеры 2/2, 4/4. Дирижёрский жест в этих размерах. (0,5)

5. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. (0,5)

6. Куплетная форма. Запев. Припев. (0,5)

### **Практика.**

1. Исполнение гаммы соль мажор по тетрахордам.

2. Исполнение гаммы ре мажор.

3. Интонирование ступеней в лад по болгарской «столбце», по ручным знакам, разрешение ступеней в соответствии с ладовыми тяготениями.

4. Исполнение минорной гаммы (ре минор).

5. Исполнение трёх видов минора (ми минор).

Определение тональности произведения или упражнения.

6. Освоение пройденных штрихов и динамических оттенков на практике.

7. Определение частей музыкальной формы в репертуаре.

### **Раздел 3. Слушание музыки.**

(2 часа, все практические).

Слушание песен из репертуара эстрадного ансамбля второго года обучения.

Иллюстрация изученных теоретических тем на примере художественных образцов. Образцы песен различных жанров.

### **Раздел 4. Концертная деятельность.**

(4 часа, все практические).

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях вокального искусства на муниципальном уровне.

## **Третий год обучения.**

### **Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.**

( всего 92 часа, из них 3 теории и 89 практики)

#### **Теория.**

1. Культура эстрадного ансамблевого пения. (0,5)

2. Стилистическое разнообразие в эстрадном вокале. (0,5)

3. Связь стилистики и средств музыкальной выразительности. (0,5)

4. Жанры песни. (0,5).

5. Особенности строения куплетной формы в репертуарных произведениях. (0,5)

6. Роль сценического костюма в создании художественного образа вокального произведения. (0,5)

#### **Практика.**

Работа над репертуаром ансамбля. (70)

Вокальные упражнения (19)

Качество звука в упражнениях и репертуаре.  
 Ускорение темпов в технических упражнениях.  
 Работа над расширением диапазона голосов.  
 Использование мягкой и твёрдой атаки звука в упражнениях и репертуаре.  
 Освоение двухголосных и трёхголосных ансамблевых произведений с диапазоном партии в пределах децимы.  
 Отработка техники вокального дыхания.  
 Включение в репертуар сложных интонационно - ритмических фигур.  
 Работа над экономичным расходом воздуха.  
 Скачки на широкие интервалы в мелодии.  
 Освоение вокальных партий, включающих синкопированные и пунктирные ритмы.

## **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.** ( 10 часов, из них 3 теории и 7 практики)

### **Теория.**

- 1.Тональности до двух знаков при ключе.(0,5)
- 2.Главные и побочные трезвучия в ладу.(0,5)
- 3.Размеры простые и сложные.(0,5)
- 4.Дирижёрский жест в размерах 4/4, 6/8.(0,5)
- 5.Синкопа, её применение и выразительное значение.(0,5)
6. Простые интервалы. (0,5)

### **Практика.**

- 1.Тональность соль мажор. Интонирование в размерах 2/4 и 3/4. (1)
- 2.Тональность ми минор. Интонирование в размерах 2/4 и 3/4. (1)
- 3.Тональность ре мажор. Интонирование в размерах 2/4 и 3/4. (1)
- 4.Тональность си минор Интонирование в размерах 2/4 и 3/4. (1)
- 5.Интонирование последовательностей интервалов и аккордов:  
 $T_{3/5} - S_{6/4} - D_6 - T_{3/5}$ ;  
 $T_{3/5} - S_6 - D_{3/5} - T_{3/5}$ ;  
 $T_{3/5} - D_6 - T_{3/5}$  и т.д.
- 6.Работа над синкопированными ритмическими рисунками.
- 7.Простые интервалы. Выстраивание консонансов.

## **Раздел 3. Слушание музыки.** (2часа, все практические)

Слушание программных произведений для вокального ансамбля в исполнении образцовых коллективов.

## **Раздел 4. Концертная деятельность.** (4часа, все практические)

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях хорового искусства разных уровней.



## 1.4. Планируемые результаты обучения.

### *1 год*

#### ***Предметные:***

- освоен педагогический репертуар первого года обучения;
- умеют использовать средства музыкальной выразительности;
- выработаны артикуляция и дикция;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

#### ***Личностные:***

- сформировано чувство коллективизма;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.

#### ***Метапредметные:***

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;
- развиты дисциплинированность, ответственность.

### *2 год*

#### ***Предметные:***

- умеют использовать вокальное дыхание (одновременное и цепное);
- освоен педагогический репертуар второго года обучения.

#### ***Личностные:***

- сформирована потребность в коллективном творчестве;
- применяют гигиенические знания и умения по охране голоса.

#### ***Метапредметные:***

- сформированы основы самоконтроля, самооценки;
- усовершенствованы психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь.

### *3 год*

#### ***Предметные:***

- осознанно применяют технические приёмы пения;
- владеют правилами охраны детского голоса;
- освоен педагогический репертуар третьего года обучения.

#### ***Личностные:***

- развиты коммуникативные способности;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы музыкальный слух и чувство ритма.

#### ***Метапредметные:***

- сформированы психические процессы: внимание, память;
- владеют основами самоконтроля и самооценки.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график.**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика, для изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Первый год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	Теория	практика					
1		Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение тем: «Правила пения», «Нотная грамота».	1	0,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный контроль Устный опрос	
2		Развитие ансамблевых навыков: унисон, цепное дыхание, легато. Повторение репертуара.	2	0,5	1,5		групповая		Вводный контроль прослушивание	
3		Упражнения на дикцию и дыхание. Разучивание песни «Далеко от мамы».	1		1		групповая		Самоконтроль	
4		Звукоряд, гамма, тетракорд. Строение мажорной гаммы. Упражнения на диапазон.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос	
5		Лад и его основы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Работа над песней.	1	0,5	0,5		групповая		Самоконтроль	
6		Работа над репертуаром. Унисон, дикция, фразировка.	2		2		групповая		Устный опрос	
7		Динамические оттенки и выразительное исполнение.	1		1		групповая		Самоконтроль	
8		Интонирование по фразам, работа с текстом.	2		2		групповая		Самоконтроль	
9		Концерт, посвящённый Дню учителя.	1		1		групповая		Самоконтроль	
10		Пение упражнений в unison. Репертуар.	2		2		групповая		Самоконтроль	
11		Разучивание мелодии и слов песни.	1		1		групповая		Самоконтроль	
12		Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.	2		2		групповая		Самоконтроль	
13		Вокальное произношение гласных.	1		1		групповая		Самоконтроль	
14		Работа над песней «Далеко от мамы».	2		2		групповая		Самоконтроль	

15	Слушание песен Ермолова в исполнении вокального ансамбля.	1		1		групповая		Устный опрос	
16	Закрепление ладовых тяготений.	2		2		групповая		Самоконтроль	
17	Минорный лад, 3 вида. Интонационные упражнения.	1	0,5	0,5		групповая		Самоконтроль	
18	Пение и определение на слух ладов.	2		2		групповая		Самоконтроль	
19	Упражнения для голоса на поступенное движение, по звукам трезвучия.	1		1		групповая		Самоконтроль	
20	Разучивание песни «Салажата».	2		2		групповая		Самоконтроль	
21	Закрепление ансамблевых навыков в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль	
22	Пение без форсирования звука. Работа над унисоном и ровным округлым звуком.	2		2		групповая		Самоконтроль	
23	Выразительное исполнение песни.	1		1		групповая		Прослушивание	
24	Длительности нот. Ритмические рисунки.	2	0,5	1,5		групповая		Тестирование, устный опрос.	
25	Трёхдольные размер. Дирижёрский жест.		0,5	0,5		групповая		Устный опрос.	
26	Разучивание песни «Времена года». Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет.	2		2		групповая		Самоконтроль	
27	Работа над чистым исполнением мелодии.	1		1		групповая		Самоконтроль	
28	Разучивание песни с фонограммой «минус».	2		2		групповая		Самоконтроль	
29	Трёхдольный размер. Закрепление темы.		0,5	0,5		групповая		Устный опрос.	
30	Песни о зиме, разучивание.	2		2		групповая		Самоконтроль	
31	Штрихи. Атака звука твёрдая и мягкая.	1	0,5	0,5		групповая		Самоконтроль	
32	Освоение штрихов в упражнениях.	2		2		групповая		Самоконтроль	
33	Концерт «Новогодний калейдоскоп».	1		1		групповая		Прослушивание.	
34	Упражнения на резонанс в различных регистрах.	2		2		групповая		Самоконтроль	

35	Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль	
36	Разучивание песни «Вместе весело шагать» В.Шаинского.	2		2		групповая		Самоконтроль	
37	Дыхание вокалиста: одновременное и цепное. Игры на дыхание.	1		1		групповая		Самоконтроль	
38	Пение нефорсированным звуком в унисон.	2		2		групповая		Самоконтроль	
39	Развеее диапазона голоса при помощи секвенций.	1		1		групповая		Самоконтроль	
40	Работа над ансамблевым репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль	
41	Слушание ансамблевой музыки для детей.	1		1		групповая		Самоконтроль	
42	Динамические оттенки: p, f, mp, mf , их выразительное значение.	2	0,5	1,5		групповая			
43	Исполнение упражнений с динамическими оттенками.	1		1		групповая		Самоконтроль	
44	Разучивание песни В. Шаинского «Папа может».	2		2		групповая		Самоконтроль	
45	Работа с текстом песни, интонирование.	1		1		групповая		Самоконтроль	
46	Выразительное исполнение репертуара.	2		2		групповая		Самоконтроль	
47	Концерт для родителей.	1		1		групповая		Прослушивание	
48	«Супер мама», разучивание песни.	2		2		групповая		Самоконтроль	
49	Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль	
50	Концерт для мам и бабушек.	2		2		групповая		Контрольное прослушивание	
51	Упражнения на удерживание дыхания в упражнениях и песнях.	1		1		групповая		Самоконтроль	
52	Разучивание песни «Пешки – крепкие орешки».	2		2		групповая		Самоконтроль	
53	Работа с текстом песни.	1		1		групповая		Самоконтроль	
54	Отработка вокального дыхания в	2		2		групповая		Самоконтроль	

	упражнениях и репертуаре.							
55	Игры - упражнения на дыхание.	1		1		групповая		Самоконтроль
56	Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона.	2		2		групповая		Самоконтроль
57	Разучивание песни «Страна чудес».	1		1		групповая		Самоконтроль
58	Фразировка и динамика в репертуаре.	2		2		групповая		Самоконтроль
59	Устройство певческого аппарата.	1	1			групповая		Устный опрос
60	Вокальное произнесение звуков. Работа над репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль
61	Гласные звуки: округление безударных гласных, выравнивание.	1		1		групповая		Самоконтроль
62	Произношение согласных звуков.	2		2		групповая		Самоконтроль
63	Упражнения на дикцию, скороговорки.	1		1		групповая		Самоконтроль
64	Близкое произношение, акустическое выравнивание слогов.	2		2		групповая		Самоконтроль
65	Мягкая и твёрдая атака звука. Пение округлым звуком.	1		1		групповая		Самоконтроль
66	Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.	2		2		групповая		Самоконтроль
67	Выравнивание гласных в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль
68	Темп вокальной речи Работа над качеством исполнения текста в песне.	2		2		групповая		Самоконтроль
69	Техника исполнения скачков на широкие интервалы вверх.	1		1		групповая		Самоконтроль
70	Техника исполнения скачков на широкие интервалы вниз.	2		2		групповая		Самоконтроль
71	Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль
72	Урок – концерт.	2		2		групповая		Итоговый контроль, прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>				

### Второй год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение репертуара.	1		1		групповая	№202	Вводный контроль.	
2		Распевки для ансамбля на легато и диапазон. Правила пения.	2	0,5	1,5		групповая		Самоконтроль	
3		Особенности вокального дыхания, упражнение. Повторение репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль	
4		«Школьный праздник» Л.Марченко. Разбор текста и музыки. Разучивание.	2		2		групповая		Самоконтроль	
5		Фразировка, дыхание, дикция в песне. Унисон.	1		1		групповая		Самоконтроль	
6		Распевки на диапазон, дикцию. Работа над песней «Школьный праздник»	2		2		групповая		Самоконтроль	
7		Октавные скачки в мелодии, упражнения на вокальное произношение гласных.	1		1		групповая		Самоконтроль	
8		Фразировка и динамические оттенки в песне, унисон.	2		2		групповая		Самоконтроль	
9		Твёрдая и мягкая атака звука. Упражнения.	1		1		групповая		Самоконтроль	
10		«Первый поцелуй», разучивание песни С. Ранды.	2		2		групповая		Самоконтроль	
11		Работа с текстом, разучивание 2 и 3 куплетов.	1		1		групповая		Самоконтроль	
12		Охрана детского голоса.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос	
13		Работа над вокальной дикцией в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль	
14		Динамические оттенки, их	2		2		групповая		Самоконтроль	

		выразительная роль в песне «Первый поцелуй».								
15		Разучивание песни В. Шаинского «Мушкетёры».	1		1		групповая		Самоконтроль	
16		Унисон в ансамбле. Выразительное исполнение репертуарных произведений.	2		2		групповая		Самоконтроль	
17		Динамические оттенки в песне «Мушкетёры», выразительное исполнение.	1		1		групповая		Самоконтроль	
18		Особенности куплетной формы в репертуарных произведениях.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос. Тестирование.	
19		Работа с вокальным текстом, интонационные особенности.	1		1		групповая		Самоконтроль	
20		Упражнения для развития цепного дыхания и диапазона голоса. Работа над репертуарными произведениями.	2		2		групповая		Самоконтроль	
21		Регистры голоса, Названия регистров.	1	0,5	0,5		групповая		Тестирование	
22		Понятие сложного размера в музыке. Размер 4/4.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос	
23		Слушание музыки и анализ выразительных средств.	1		1		групповая		Самоконтроль	
24		Работа над цепным дыханием в репертуарных произведениях.	2		2		групповая		Самоконтроль	
25		Концерт для родителей.	1		1		групповая		Прослушивание.	
26		Закрепление на практике темы сложные размеры.	2		2		групповая		Самоконтроль	
27		Отработка ансамблевых навыков в пройденных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль	
28		В.Шаинский. «Снежинки» - разучивание. Анализ музыкально - выразительных средств.	2		2		групповая		Самоконтроль	



29		«Снежинки», работа над фразировкой и динамикой, разучивание по куплетам.	1		1		групповая		Самоконтроль	
30		Закрепление репертуара, работа над унисоном, фразировкой, динамикой.	2		2		групповая		Самоконтроль	
31		Разучивание репертуарных произведений, повторение пройденного.	1		1		групповая		Самоконтроль	
32		Работа над репертуаром. Динамические оттенки.	2		2		групповая		Самоконтроль	
33		Отработка дыхания, работа над репертуаром.	1		1		групповая		Самоконтроль	
34		Работа над техникой звуковедения в песнях о зиме.	2		2		групповая		Самоконтроль	
35		Песни о зиме. Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая		Прослушивание.	
36		Народные певческие традиции. Колядки.	2		2		групповая		Самоконтроль	
37		Работа над унисоном и цепным дыханием в хоровом репертуаре.	1		1		групповая		Самоконтроль	
38		Главные ступени и трезвучия лада, их последовательность.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос. Тестирование.	
39		Заклички, веснянки, «Ой, кулики, жаворонушки», разучивание.	1		1		групповая		Самоконтроль	
40		Работа над унисоном в партиях ансамбля.	2		2		групповая		Самоконтроль	
41		Концерт для родителей.	1		1		групповая		Прослушивание. Промежуточный контроль.	
42		Разучивание песни В. Шаинского «Неразлучные друзья».	2		2		групповая		Самоконтроль	
43		Выразительные возможности квартового скачка на примере репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль	

44	Работа над дикцией в быстром темпе. Репертуар.	2		2		групповая		Самоконтроль	
45	Разучивание песни, отработка техники пунктирного ритма.	1		1		групповая		Самоконтроль	
46	Работа над репертуаром ансамбля. Движение с вершины – источника.	2		2		групповая		Самоконтроль	
47	Динамические оттенки и их роль в создании художественно образа.	1	0,5	0,5		групповая		Самоконтроль	
48	Работа над техническими навыками, отработка фразировки и динамики.	2		2		групповая		Самоконтроль	
49	Двухголосие типа канон. Упражнения на двухголосный канон.	1		1		групповая		Самоконтроль	
50	Гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс.	2	0,5	1,5		групповая		Самоконтроль	
51	«Звёздная песня». Элементы гармонического двухголосия в песне, разучивание.	1		1		групповая		Самоконтроль	
52	Работа с текстом, разучивание песни.	2		2		групповая		Самоконтроль	
53	Работа над чистым интонированием в пройденных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль	
54	«Звёздная песня», интонационные обороты, гармоническое двухголосие.	2		2		групповая		Самоконтроль	
55	Работа над репертуаром.	1		1		групповая		Самоконтроль	
56	Резонанс. Тембр.	2	0.5	1.5		групповая		Самоконтроль	
57	Е. Птичкин, «Не дразните собак», анализ и разучивание песни, 1 куплет.	1		1		групповая		Самоконтроль	
58	Минорный лад, три вида. Разучивание 2,3 куплетов песни.	2	0.5	1.5		групповая		Самоконтроль	
59	Штрихи. Работа над штрихами и динамикой в репертуаре.	1	0,5	0,5		групповая		Самоконтроль	
60	В. Шаинский, «Дети любят рисовать», разучивание песни с предварительным анализом.	2		2		групповая		Самоконтроль	

61		2 и 3 куплеты песни.	1		1		групповая		Самоконтроль	
62		Работа над дикцией и вокальным произношением гласных.	2		2		групповая		Самоконтроль	
63		Слушание вокальной музыки.	1		1		групповая		Самоконтроль	
64		Работа над репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль	
65		Концерт для родителей.	1		1		групповая			
66		Повторение пройденного материала по теории. Мажорный лад, ступени.	2	0,5	1,5		групповая		Самоконтроль	
67		В.Шаинский. «У похода есть начало», разучивание.	1		1		групповая		Самоконтроль	
68		Преодоление технических трудностей в репертуаре.	2		2		групповая		Самоконтроль	
69		Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая		Самоконтроль	
70		Отработка певческих навыков, закрепление пройденного материала.	2		2		групповая		Самоконтроль	
71		Повторение пройденного материала.	1		1		групповая		Итоговый контроль. Тестирование.	
72		Концерт для родителей.	2		2		групповая		Итоговый контроль. Прослушивание	
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>					

## Третий год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура эстрадного ансамбля.	1	0,5	0,5		групповая		Вводный контроль. Прослушивание.	
2		Распевки на диапазон и резонанс. «Звёздная песня». Исполнение.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
3		Дыхательные упражнения. Работа над гармоническим двухголосием.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
4		«Оранжевая песня» Разбор текста и музыки. Разучивание.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
5		Фразировка, дыхание, дикция в песне. Унисон.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
6		Распевки на диапазон, дикцию. Работа над песней. Цепное дыхание.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
7		Октавные скачки в мелодии, упражнения на вокальное произношение гласных.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
8		«Оранжевая песня», интонирование, разучивание.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
9		Твёрдая и мягкая атака звука. Упражнения.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
10		«Оранжевая песня», работа с текстом. 2 и 3,4 куплеты.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
11		Работа с текстом, разучивание 2 и 3,4 куплетов.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
12		Основные песенные формы и их строение и особенности .	2	0,5	1,5		групповая		Самоконтроль.	

13		Работа над вокальной дикцией в репертуарных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
14		Динамические оттенки, их выразительная роль в песне.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
15		Разучивание песни с движениями.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
16		Унисон в ансамбле. Выразительное исполнение репертуарных произведений.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
17		Динамические оттенки и штрихи в песне.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
18		Тональности до двух знаков в ключе. Интонирование.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос.	
19		Работа с вокальным текстом, интонационные особенности.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
20		Главные и побочные трезвучия в ладу.	2	0,5	1.5		групповая		Самоконтроль.	
21		Синкопа. Ритмические рисунки.	1	0.5	0.5		групповая		Устный опрос.	
22		Размеры простые и сложные.	2	0,5	1,5		групповая		Устный опрос.	
23		Слушание музыки и анализ выразительных средств.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
24		Дирижёрский жест в сложных размерах. Упражнения.	2	0.5	1,5		групповая		Самоконтроль.	
25		Концерт для родителей.	1		1		групповая		Текущий контроль. Прослушивание.	
26		Закрепление на практике темы сложные размеры.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
27		Культура пения. Репертуарные произведения.	1		1		групповая		Самоконтроль.	
28		Анализ музыкально - выразительных средств в вокальных произведениях.	2		2		групповая		Самоконтроль.	
29		«Оранжевая песня», работа над	1		1		групповая		Самоконтроль.	

		фразировкой и динамикой, разучивание по куплетам.							
30		Закрепление репертуара, работа над унисоном, фразировкой, динамикой.	2		2		групповая		Самоконтроль.
31		Разучивание репертуарных произведений, повторение пройденного.	1		1		групповая		Самоконтроль.
32		Упражнения на дыхание. Вокальная работа над репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль.
33		Отработка дикции, работа над репертуаром.	1		1		групповая		Самоконтроль.
34		Работа над техникой звуковедения легато в песнях о зиме.	2		2		групповая		Самоконтроль.
35		Праздничный концерт для родителей.	1		1		групповая		Самоконтроль.
36		Распевки на диапазон и дыхание. Репертуар.	2		2		групповая		Самоконтроль.
37		Работа над унисоном и цепным дыханием в репертуаре.	1		1		групповая		Самоконтроль.
38		Простые интервалы. Упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1.5		групповая		Устный опрос. Тестирование.
39		Песня А. Ермолова, «Воздушные шарики», разбор.	1		1		групповая		Самоконтроль.
40		Разучивание песни. Работа над унисоном в партиях ансамбля.	2		2		групповая		Самоконтроль.
41		Концерт для родителей.	1		1		групповая		Прослушивание.
42		«Воздушные шарики», динамические оттенки.	2		2		групповая		Самоконтроль.
43		Выразительные возможности квартового скачка на примере	1		1		групповая		Самоконтроль.

		репертуара.							
44		Работа над дикцией в быстром темпе. Работа над репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль.
45		Разучивание песни, отработка техники пунктирного ритма.	1		1		групповая		Самоконтроль.
46		Работа над репертуаром ансамбля. Движение с вершины – источника.	2		2		групповая		Самоконтроль.
47		Динамические оттенки в репертуарных произведениях, выразительное исполнение песен.	1		1		групповая		Самоконтроль.
48		Работа над техническими навыками, отработка фразировки и динамики.	2		2		групповая		Самоконтроль.
49		Гармоническое двухголосие в упражнениях и репертуаре.	1		1		групповая		Самоконтроль.
50		Работа над песней с движениями..	2		2		групповая		Самоконтроль.
51		Пение гармонических последовательностей.	1		1		групповая		Самоконтроль.
52		Жанры песни. Работа над репертуаром.	2	0.5	1.5		групповая		Самоконтроль.
53		Работа над чистым интонированием в пройденных произведениях.	1		1		групповая		Самоконтроль.
54		«Россия, ты моя звезда» - анализ и разучивание по куплетам.	2		2		групповая		Самоконтроль.
55		Упражнения на диапазон. Работа над репертуаром.	1		1		групповая		Самоконтроль.
56		Выразительное исполнение репертуара (фразировка, динамика, дикция).	2		2		групповая		Самоконтроль.
57		«Россия, ты моя звезда», работа с музыкальным текстом.	1		1		групповая		Самоконтроль.

58		2,3 куплеты, разучивание.	2		2		групповая		Самоконтроль.
59		Работа над двухголосием.	1		1		групповая		Самоконтроль.
60		В.Шаинский, «У похода есть начало», разучивание песни с предварительным анализом.	2	0.5	1.5		групповая		Самоконтроль.
61		2 и 3 куплеты песни.	1		1		групповая		Самоконтроль.
62		Работа над дикцией и вокальным произношением гласных.	2		2		групповая		Самоконтроль.
63		Слушание вокальной музыки.	1		1		групповая		Самоконтроль.
64		Работа над репертуаром.	2		2		групповая		Самоконтроль.
65		Концерт для родителей.	1		1		групповая		Прослушивание. Текущий.
66		Роль сценического костюма в эстрадном вокале.	2	0,5	1,5		групповая		Тестирование. Устный опрос.
67		В. Шаинский. «У похода есть начало», разучивание.	1		1		групповая		Самоконтроль.
68		Преодоление технических трудностей в репертуаре.	2		2		групповая		Самоконтроль.
69		Закрепление выразительного исполнения песни.	1		1		групповая		Самоконтроль.
70		Повторение пройденного материала.	2	1	1		групповая		Самоконтроль.
71		Работа над выразительным исполнением репертуара .	1		1		групповая		Самоконтроль.
72		Концерт для родителей.	2		2		групповая		Итоговый контроль. Прослушивание.
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>				



## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего времени и пространства.

Кабинет для занятий должен быть просторным и хорошо освещенным (естественным и электрическим светом), на окнах жалюзи. Минимальный комплект мебели: стол и стул для педагога, стулья для учащихся, соответствующие их росту. Помещение должно быть достаточно просторным, стены окрашены в светлые тона.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

Для занятий вокального ансамбля необходимо фортепиано, компьютер, акустические колонки для прослушивания музыкальных образцов.

#### ***Перечень оборудования:***

1. фортепиано, 1 шт.
2. микрофоны по количеству вокалистов.
3. акустическая аппаратура: колонки 1-2 шт;
4. компьютер: 1 шт.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу вокального ансамбля «Бэби шлягер плюс» реализует педагог дополнительного образования высшей категории Куликова Людмила Анатольевна, окончившая теоретико-композиторский факультет Петрозаводского филиала Ленинградской ордена В.И.Ленина государственной консерватории им. Н.А.Римского - Корсакова.

## 2.3 Формы аттестации.

1. Вводный контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний и навыков учащихся в начале учебного года. Форма вводного контроля – прослушивание, в ходе которого педагог определяет уровень и развития певческих навыков на данном этапе, в том числе диагностирует и музыкальный слух.

2. Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, их практических умений и навыков. Используемые формы – наблюдение, устный опрос и самоконтроль учащихся.

3. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого, второго годов обучения программы в форме открытого занятия, в ходе которого учащиеся демонстрируют уровень дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя несложные упражнения по данным темам, исполняют два разученных за хоровых произведения под фортепиано и проводится устный опрос по пройденному материалу.

4. Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного концерта и устного опроса по теоретическим темам.

**Формы поощрений учащихся.** Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Результаты освоения программы учащиеся демонстрируют в концертных выступлениях, на тематических мероприятиях и открытых занятиях.

## 2.4. Оценочные материалы.

Успеваемость учащегося учитывается на открытых занятиях, которые проводятся 2 раза в год. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, выступления на мероприятиях, конкурсах положительно влияют на оценку обучения.

В начале учебного года проводится **вводный контроль** для мониторинга исходного состояния детей в начале учебного года. На стадии вводного контроля целесообразно проверить состояние голоса после каникул.

**Текущий контроль** позволяет выявить наличие или отсутствие положительной динамики роста этих показателей, а так же увидеть результаты освоения программного материала, как теоретической, так и практической части. Текущий контроль так же позволяет проанализировать развитие личностных и метапредметных качеств, как по отдельным предложенным ниже критериям, так и в целом.

**Итоговый контроль** проводится в конце года и позволяет оценить результативность освоения детьми программы в целом.

### **Критерии оценивания прохождения программы в целом:**

- работа учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в составе хора в течение учебного года, их периодичность.

### **Критерии оценивания по разделам программы.**

#### **Раздел программы: «Культура, физиология и техника пения».**

Педагог: Куликова Л.А.

Ф.И.О. учащегося: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Разучиваемое произведение: \_\_\_\_\_

#### **Критерии оценки освоения репертуарных произведений:**

Чистота интонирования мелодии.

Точность исполнения ритма.

Произношение вокального текста.

Музыкальная выразительность.

Соблюдение правил пения.

Знание всей песни (своей вокальной партии) и текста.

**Оценочная таблица №1.**

Результат освоения разучиваемого произведения (в целом).

№	Фамилия ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

**Тесты по освоению теоретического материала программы  
Вокального ансамбля «Бэби шлягер +».**

(можно так же использовать для устного опроса)

**Тесты по освоению теоретического материала 1 год обучения.**

Выбери один правильный ответ.

1. Что такое унисон в ансамбле?

- 1) слитное звучание звуков в аккорде
- 2) слитное звучание голосов в ансамбле
- 3) хороший психологический климат в ансамбле

2. Какому звуковедению присуща мягкая атака звука?

- 1) стаккато
- 2) легато

3. Какому звуковедению присуща твёрдая атака?

- 1) стаккато
- 2) мажор
- 3) минор

4. Что обозначает данный знак: f?

- 1) тихое звучание
- 2) громкое звучание
- 3) паузу

5. Что обозначает данный знак: p?

- 1) тихое звучание
- 2) громкое звучание
- 3) паузу

6. Как называется лад, звучащий светло, весело?

- А) мажор,
- Б) минор.

**Практические задания.**

1. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии стаккато.

2. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии легато.
3. Исполнить мажорный лад.
4. Исполнить минорную гамму.
5. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии «р».
6. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии «f» .

### **Тесты по освоению теоретического материала второго года обучения.**

1. На какой ступени строится тоническое трезвучие?

- 1) на I
- 2) на II
- 3) на III

2. Что такое полутон?

- 1) интервал
- 2) наименьшее расстояние между звуками

3. Какой вид минора преобладает в песенном творчестве.

- 1) натуральный
- 2) мелодический
- 3) гармонический

4. Какая форма наиболее распространена в песнях из репертуара?

- 1) двухчастная
- 2) трёхчастная
- 3) куплетная

5. Что такое припев?

- 1) изменяющаяся часть куплета
- 2) повторяющаяся часть куплета

### **Практические задания.**

1. Построить гамму от заданного звука и исполнить её.
2. Определить тональность упражнения или песни по нотному тексту.
3. Определить части музыкальной формы и мотивировать ответ.
4. Привести примеры куплетной формы из репертуара.
5. Исполнить выразительно предлагаемый фрагмент с применением динамических оттенков.

### **Тесты по освоению теоретического материала третьего года обучения.**

1. В гамме три ключевых диеза?

- 1) Ля мажор
- 2) Ре мажор
- 3) Соль минор

2. К какой группе относится ТЗ/5?

- 1) побочные трезвучия.
- 2) главные трезвучия.

3. К какой группе относится размер 2/4?

- 1) Простые размеры
- 2) Составные размеры
- 3) Сложные размеры

4. К какой группе относится размер 4/4?

- 1) Простые размеры
- 2) Составные размеры
- 3) Сложные размеры

5. Какой размер в жанре марша?

- 1) 3/4
- 2) 4/4
- 3) 6/8

### **Практические задания.**

1. Спеть предложенные тональности до трех ключевых знаков включительно.
2. Показать дирижерский жест в размере 2/4, исполнить фрагмент мелодии.
3. Исполнить гамму с дирижерским жестом на 2/4.
4. Исполнить гамму с дирижерским жестом на 3/4.
5. Назови песни из репертуара, в которых куплетная форма имеет особенности.
6. Приведите примеры песен и куплетной формы, которая начинается с припева.

*(вопросы тестов могут быть использованы для промежуточного и итогового контроля как целиком, так и частями)*

*Тесты составлены по содержанию разделов программы «Культура, физиология и техника пения» и «Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио» и неразрывно связаны между собой.*

### **Раздел программы: «Концертная деятельность».**

Оценка происходит по факту участия детей в концертных выступлениях и мероприятиях.

### **Раздел программы: «Слушание музыки».**

Не предусматривает наличие оценочных материалов.

## **Мониторинг уровня развития личностных качеств детей.**

Критерии оценки:

1. Желание участвовать в коллективных мероприятиях.
2. Уровень общения в коллективе.
3. Применение знаний по охране голоса.

*(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)*

### **Оценочная таблица №2.**

Участие в коллективных мероприятиях.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

### **Оценочная таблица №3.**

**Уровень общения в коллективе.**

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень.

**Оценочная таблица №4.**

**Применение знаний по охране голоса.**

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень.

**Мониторинг уровня развития метапредметных качеств детей.**

Критерии оценки:

1. Внимание.
2. Память.
- 3.Музыкальный слух.

*(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)*

**Оценочная таблица №5**

**Мониторинг развития внимания.**

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень

**Оценочная таблица №6**

**Мониторинг развития памяти.**

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень.

**Оценочная таблица №7**  
Мониторинг развития музыкального слуха.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы».



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

## 2.5 Методические материалы.

**Описание методов обучения.** Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях:**

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод хорового обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания без форсирования звука, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод упражнений* - рекомендуется предварительно прорабатывать новые виды вокальной техники и интонационные трудности репертуара в упражнениях и играх.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются физкультурные минутки, звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Во время занятий хора необходимо контролировать положение корпуса ребёнка при пении стоя и сидя.

**Описание технологий.** При работе с детьми используются разнообразные педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, информационно – коммуникативные. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества,

поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**Игровые технологии.** Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта младшего школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

**Личностно ориентированные** технологии. В хоре важен каждый ребёнок. Целое складывается из конкретных детей, каждый из которых должен получить своё развитие и воспитание в процессе обучения. Один ребёнок может подвести и может выручить весь коллектив.

Технология **сотрудничества** хорошо зарекомендовала себя при проведении внеплановых мероприятий, когда дети высказывают свои идеи, предлагают, как именно они хотят провести тот или иной праздник и вместе, в сотрудничестве с педагогом, готовят его.

**Информационно–коммуникационных технологий.** Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, всевозможных текстовых и др. документов, обогащает процесс обучения и развития детей. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Для ознакомления с новым музыкальным материалом даётся аудио прослушивание или видео просмотр данной песни в исполнении детских коллективов, что способствует повышению интереса детей к песне, они запоминают её, подпевают. Когда дети научились читать, текст выводится на

экран и происходит анализ текста, его значения. Дети должны знать и понимать все слова и правильно произносить их. В дальнейшем тексты песен распечатываются и раздаются детям для разучивания. После выступления на концертах используется просмотр и анализ исполнения песни, дети видят свои ошибки и в дальнейшем их не повторяют.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, творческие встречи, праздник, практическое занятие, презентация, фестиваль.

В данной программе преобладают практические занятия. Теоретические знания необходимы для первоначального освоения культуры ансамблевого пения, для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, но они имеют вспомогательный характер. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы учебного занятия используются и другие формы:

- слушание вокальной музыки и анализ выразительных средств;
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- выступления на тематических мероприятиях;
- выступления на интегрированных занятиях на стыке предметов.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- участие в коллективных творческих делах с привлечением ансамбля;
- творческие встречи с интересными творческими людьми города.

**Тематика и формы методических материалов по программе.**

1. «Дыхательная гимнастика А.А. Стрельниковой» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена.
3. Вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, попевок на разные слоги, упражнения на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, дикционные упражнения, секвенции на различные виды техники.

**Дидактические материалы.**

**Примерный исполнительский репертуар :**

**1 год**

- Андрей Варламов - «Лето»,
- Андрей Варламов - «Мне рисуют облака»,
- Андрей Варламов – «Семь нот»,
- А. Ермолов «Хомяки».
- В.Протасов «Ромашковая кошка».

**2 год**

- Андрей Варламов – «Летние каникулы»,



- Андрей Варламов – «Мечта»,
- Алексей Дёмин – «Синдская гавань»,
- Андрей Варламов – Праздник детства»,
- Андрей Варламов – «Телефонная любовь».
- Ирина Кошкина – «Звёздная песня»
- Александр Ермолов – «Россия – ты моя звезда»

3 год

- муз. А. Иголкин, сл. А. Юркевич «Танцуй, лето!»
- муз. Скрипкен, сл. Д. Мигдал «Осени не будет»
- муз. .Бауэр, сл. А. Ануфриев «Какого цвета лето?»
- муз. и сл. Костин «Дождик»
- А. Ермолов «Инопланетяне»
- М. Танич, сл. И. Словесника «Дельфины»
- Е. Обухова «Зеленая страна»
- Е. Обухова «Мечта детства».

Репертуар может меняться по усмотрению педагога, т.к. появляются новые современные песни

#### **Алгоритм учебного занятия.**

*Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:*

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Разогревание и настройка голосового аппарата учащегося к работе.

3. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации;
- скороговорки.

4. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности: 10-15 минут. Количество используемых на занятии методов обучения (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.) должно быть не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

*В конце занятия следует обратить внимание на следующее:*

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.
2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.
3. Темп и особенности окончания занятия.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение № 1).

## 2.6 Список литературы.

### *Для педагога:*

1. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов». Изд-во: Планета музыки, 2018г.;
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Изд-во: Планета музыки, 2018
3. Э. Ховард и Х. Остин Вокал для всех: техника пения – «Московская типография» - 2009
4. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – переиздание «Музична Украина» - 2004
5. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004
6. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение – Спб., 2003

### *Интернет-ресурсы:*

1. [www.vokal-profi.ru/article/12/htnet](http://www.vokal-profi.ru/article/12/htnet) методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М. Билль, редактор Л.А.Богуславская.
2. [uroki-music.ru](http://uroki-music.ru) . Сайт для педагогов музыкантов. Методика обучения пению Л.А.Бирюковой.
3. OrpheusMusik.ru. Культурно – просветительский проект, посвященный музыке, кино, искусству, образованию.
4. [www.vsemusic.ru/](http://www.vsemusic.ru/) «Вселенная музыки».
5. <https://www/chitai-gorod.ru/books>
6. [theatre-teorema/ucoz.com.>vocal](http://theatre-teorema.ucoz.com.>vocal) Билль А.М. «Чистый голос».
7. [https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK\\_anJWgovjHA](https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA)
8. <https://www.ucclub.ru>
9. <https://www.soulsound.ru>
10. <https://music.yandex.ru>
11. <https://vkmonline.com>

### *Методическая литература для педагога, размещённая в сети интернет:*

1. Антология советской детской песни, выпуск 3. - М.: «Музыка», 2008г. - 98с.
2. Арсеев И. Песни и игры для детей, выпуск 2. - М., 2003г. - 68 с.
3. Коробейникова и Фирина. Играем и поём. – М.: «Композитор», 2009г. - 54с.
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М., 2009г. - 88с.
5. Пекерьяская. Вокальный букварь. – М., 2011г. - 45с.
6. Риггс С. Как стать звездой. - М., 2004г. - 42с.
7. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – переиздание «Музична Украина» - 2004г. - 58с.
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000 г. - 98с.

*Для детей и родителей:*

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. - М., 2003г. - 65с.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. - Л., 1990г. - 68с.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке - М., 2002г. - 112с.
4. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Глобус, 2000г. - 48с.

**Приложение № 1**

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6