

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № 22-Рот «23» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***вокальный ансамбль «В облаках. Начало»***

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *7 – 10 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *57492*

Автор – составитель:

*Колесникова Анжела Александровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности вокальный ансамбль «В облаках. Начало»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город – курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57492
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальный ансамбль «В облаках. Начало»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Колесникова Анжелла Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие вокальных способностей учащихся
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	7 – 10 лет
Цель программы	Обучить элементарным певческим навыкам, развить относительный музыкальный слух
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> познакомить с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; сформировать чистоту интонации, ровного однородного унисона; развить чувства метра и темпоритма. <i>Развивающие:</i> развить вокальный слух, музыкальный вкус и чувство гармонии; развивать артикуляционный аппарат, дикцию; развивать память, внимание, воображение, творческие способности. <i>Воспитательные:</i> способствовать формированию интереса к вокальному искусству; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу; формирование потребности в здоровом образе жизни, применения гигиенических знаний и умений
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона; развиты чувства метра и темпоритма. <i>Метапредметные:</i> развиты вокальный слух, музыкальный вкус и чувство гармонии; развиты артикуляционный

	аппарат, дикция; развиты память, внимание, воображение, творческие способности. <i>Личностные:</i> сформирован интерес к вокальному искусству; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу; сформированы потребности в здоровом образе жизни, применения гигиенических знаний и умений
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, колонки, микрофон, компьютер

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2 Цель и задачи программы .....	10
1.3 Содержание программы .....	11
1.3.1 Учебный план .....	11
1.3.2 Содержание учебного плана .....	12
1.4 Планируемые результаты .....	15
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы .....	23
2.3 Формы аттестации .....	24
2.4 Оценочные материалы .....	24
2.5 Методические материалы .....	26
2.6 Список литературы .....	33

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка, и, прежде всего, пение должно быть обязательным предметом обучения. Музыка формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность и, в конечном счете, влияет на нравственность.

Музыкальная культура формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее эффективной формой музыкальной работы с детьми является концертная деятельность, которая оказывает эмоционально-образное воздействие на ребенка, играет воспитательную роль, способствует активному самовыражению личности ребенка. Одним из наиболее интересных и популярных в наши дни направлений вокально-хорового искусства являются вокальные ансамбли. Программа ознакомительного уровня дает возможность раскрыть и развить основы музыкальных и творческих способностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «В облаках. Начало» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность программы.** Программа вокального ансамбля «В облаках. Начало» имеет художественную направленность, которая направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, вокальных способностей учащихся, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль.

Существует несколько типов вокальных ансамблей: собственно вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические. Кроме того, вокальные ансамбли различаются по стилю исполняемой музыки: фольклорный ансамбль, рок-ансамбль, эстрадно-джазовый ансамбль и др. Тип нашего ансамбля – собственно вокальный. На занятиях в ансамбле учащиеся получают знания о современной эстрадной музыке, познакомятся с творчеством популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

**Новизна.** Впервые педагогом в работе используются инновационные вокально-педагогические методы В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – программа восстановительно-профилактической и развивающей направленности). Методы обучения, вокальный репертуар подобраны в соответствии с возрастом учащихся. Учебный материал дополнен игровой формой занятий, нацеленных на эстетическое развитие личности учащихся.

**Актуальность** программы заключается в том, что ансамблевое пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки:

- индивидуального творчества в сочетании с умением творчески подходить к работе в коллективе;

- воспитания организованности, ответственности, добросовестности, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Пение в ансамбле помогает воспитывать гармонически развитую личность, приобщать учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развивать музыкально-эстетический вкус. Музыка нормализует многие психические процессы, являясь эффективным средством преодоления

невротических расстройств. Вокал, как вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые проявляются в качестве музыкального «инструмента» (голосового аппарата - органа речи и пения), а также в коллективной природе ансамблевого исполнительства. Именно во взаимодействии певца с коллективом, как элемента и целого, и заключается цель ансамблевого исполнительства. Занятия в вокальном ансамбле развивают эмоциональную отзывчивость на музыку – одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств как доброта, уважение, умение сопереживать. Участие учащихся в концертах и конкурсах создаёт условия для публичных выступлений, преодоления неуверенности и страха, развития умения управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижением. Песня вносит элемент праздника, который детям так необходим в любом возрасте.

**Педагогическая целесообразность** состоит в благотворном влиянии на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью ансамблевого пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Отличительные особенности.** Данная программа создана на основе программы сектора педагогической практики Новороссийского музыкального колледжа «Эстрадный вокал» авторы и составители: Т.А. Лисовицкая и Е.С. Хасапова, 2015г. Программа колледжа базового уровня для учащихся 7-17 лет рассчитана на 4 года обучения, количество часов 288: 40ч. теории и 248 ч. практики. В отличие от данной программы, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «В облаках. Начало.» ознакомительного уровня для учащихся 7 – 10 лет., рассчитана на один год обучения, количество учебных часов 72: 9 ч. теории и 63 ч. практики. В программе использованы методики обучения, направленные на формирование вокальных навыков пения у учащихся, что осуществляется в единстве с воспитанием личности учащихся. Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, и совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни. Дополнительная образовательная программа вокального ансамбля «В облаках. Начало» дает возможность детям раскрывать свои вокальные данные, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «В облаках. Начало», предназначена для учащихся в возрасте 7 - 10 лет с разным уровнем развития вокальных и общих музыкальных навыков, различных по возможностям здоровья. В творческое объединение принимаются все желающие без учета предварительной подготовки.

Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей. В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления.

К семи годам ребенок переходит первый рубеж изменения голоса. Голос приобретает более четкие очертания и стабильный диапазон, стабилизируется и укрепляется дыхательная система, появляются наметки индивидуального тембра, который при должной работе раскроется к 14-15 годам. С семилетнего возраста можно начинать более детальную работу с певческим аппаратом ребенка, бережно направляя его на пути музыкального совершенствования.

Работа над артикуляцией позволяет учащимся любых возрастов улучшить работу речевого аппарата в целом и исправить речевые недостатки. Развитие дыхательной системы в целом благотворно влияет на здоровье и качество жизни учащихся любого возраста.

Грамотная работа педагога в создании оптимистичной благоприятной творческой атмосферы на занятиях, а также активная концертная и конкурсная деятельность снимает эмоционально-соматические и психологические зажимы, помогая учащимся раскрепоститься, повысить самооценку, поверить в свой талант, культурно развиваться. Роль педагога в обучении – роль навигатора, освещающего путь творческой свободы, мягко направляющего на этом пути.

**Уровень программы:** ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа, теории - 9 часов, практики – 63 часа.

**Формы обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом или по 1 учебному часу 2 раза в неделю. Продолжительность одного учебного часа 45 мин.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа вокального ансамбля «В облаках. Начало» предусматривает: постоянный состав ансамбля, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия приема детей:



- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - обучить элементарным певческим навыкам, развить относительный музыкальный слух.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные*

- познакомить с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- сформировать чистоту интонации, ровного однородного унисона;
- развить чувства метра и темпоритма

#### *Развивающие*

- развить вокальный слух, музыкальный вкус и чувство гармонии;
- развивать артикуляционный аппарат, дикцию;
- развивать память, внимание, воображение, творческие способности

#### *Воспитательные*

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.
- формирование потребности в здоровом образе жизни, применения гигиенических знаний и умений

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Дыхание	4	1	3	
3	Метроритм	2	1	1	
4	Дикция и артикуляция	2	-	2	
5	Интонирование	2	1	1	
6	Фонопедические упражнения	2	-	2	
7	Основы вокальной техники	4	1	3	
8	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2	
9	Динамические оттенки	1	1	-	
10	Унисон	2	-	2	
11	Чтение с листа	2	1	1	
12	Сценический образ и культура исполнения	3	-	3	
13	Ансамбль	3	-	3	
14	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

##### Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
15	Дикция и артикуляция	3	-	3	
16	Фонопедические упражнения	3	-	3	
17	Чтение с листа	2	-	2	
18	Ансамбль	6	-	6	
19	Сценический образ и культура исполнения	3	-	3	
20	Музыкально-исполнительская работа	20	1	19	
21	Концертная деятельность	2	-	2	

22	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Содержание учебного плана первого модуля программы

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми, знакомство детей с программой на учебный год.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса. Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

##### **Тема 3. Метроритм**

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Работа над Ритмическим ансамблем.

##### **Тема 4. Дикция и артикуляция.**

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над активностью кончика языка и губ.

##### **Тема 5. Интонирование.**

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение гамм: мажор, минор.

##### **Тема 6. Фонопедические упражнения.**

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

##### **Тема 7. Основы вокальной техники.**

Теория: Строение голосового аппарата.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа над ощущением свободы голосового аппарата. Работа над полноценностью резонирования певческого звука.

##### **Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.**

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над текстом произведения. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла.

##### **Тема 9. Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp. Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике.

**Тема 10. Унисон.**

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.

**Тема 11. Чтение с листа.**

Теория: Структура построения музыкального текста.

Практика: Чтение музыкальных номеров, ритмических аккомпанементов. Сольфеджирование.

**Тема 12. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера.

**Тема 13. Ансамбль.**

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

**Тема 14. Итоговое занятие.**

Практика: Открытое занятие.

**Содержание учебного плана второго модуля программы**

**Тема 15. Дикция и артикуляция.**

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Упражнения на активность работы кончика языка и губ.

**Тема 16. Фонопедические упражнения.**

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова, развитие умения использовать динамику звучания.

**Тема 17. Чтение с листа.**

Практика: Чтение музыкальных номеров и разучиваемых произведений сольфеджио.

**Тема 18. Ансамбль.**

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

**Тема 19. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера.

**Тема 20. Музыкально - исполнительская работа.**

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над текстом произведения. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию единой манеры звучания. Работа над кульминацией произведения.

**Тема 21. Концертная деятельность.**

Практика: участие в концертах и конкурсах.

**Тема 22. Итоговое занятие.**

Практика: Отчетный концерт.

Обзор и анализ проделанной работы за год.

## 1.4 Планируемые результаты

### *Предметные*

- ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона;
- развиты чувства метра и темпоритма

### *Метапредметные*

- развиты вокальный слух, музыкальный вкус и чувство гармонии;
- развиты артикуляционный аппарат, дикция;
- развиты память, внимание, воображение, творческие способности

### *Личностные*

- сформирован интерес к вокальному искусству;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.
- сформированы потребности в здоровом образе жизни, применения гигиенических знаний и умений

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы учащихся пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой группы учащихся для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.



### Календарно учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие.	1	1	-					
2		2. Физиологические основы певческого дыхания.	1	1	-					
3		7. Строение голосового аппарата.	1	1	-					
4		8. Прослушивание и анализ исполнительского репертуара: жанр, форма, текст.	1	1	-					
5		2. Дыхательные упражнения	1	-	1					
6		3. Ритм, метр в музыке.	1	1	-					
7		7. Работа над ощущением свободы голосового аппарата.	1	-	1					
8		4. Артикуляционная гимнастика. Работа над активностью кончика языка и губ	1	-	1					
9		2. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	1	-	1					
10		8. Работа над текстом произведения. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
11		7. Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	1	-	1					
12		4. Артикуляционная гимнастика. Работа над активностью кончика языка и губ	1	-	1					
13		5. Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Интервалы	1	1	-					
14		6. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова. Выявление тембральных	1	-	1					

		особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.								
15		9. Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp. Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике.	1	1	-					
16		10. Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.	1	-	1					
17		2. Основы техники исполнения цепного дыхания.	1	-	1					
18		3. Работа над ритмическим ансамблем.	1	-	1					
19		11. Структура построения музыкального текста.	1	1	-					
20		6. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.	1	-	1					
21		7. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях.	1	-	1					
22		11. Чтение музыкальных номеров, ритмических аккомпанементов. Сольфеджирование.	1	-	1					
23		5. Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение гамм: мажор, минор.	1	-	1					
24		10. Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.	1	-	1					
25		13. Работа над выработкой единого округлого, собранного звука.	1	-	1					
26		12. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
27		13. Работа над ритмическим ансамблем.	1	-	1					

28		12. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
29		13. Работа над единой манерой и стилем звучания.	1	-	1					
30		8. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	-	1					
31		12. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
32		14. Итоговое занятие	1	-	1				Открытое занятие	
33		20. Прослушивание и анализ выбранных произведений	1	1	-					
34		15. Артикуляционная гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Упражнения на активность работы кончика языка и губ.	1	-	1					
35		16. Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова, развитие умения использовать динамику звучания.	1	-	1					
36		17. Чтение музыкальных номеров и разучиваемых произведений сольфеджио.	1	-	1					
37		20. Работа над текстом произведения.	1	-	1					
38		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
39		15. Артикуляционная гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Упражнения на активность работы кончика языка и губ.	1	-	1					
40		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
41		21. Концерт.	1	-	1					

42		20. Работа над текстом произведения.	1	-	1					
43		16. Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова, развитие умения использовать динамику звучания.	1	-	1					
44		18. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	1	-	1					
45		17. Чтение музыкальных номеров и разучиваемых произведений сольфеджио.	1	-	1					
46		19. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
47		18. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	1	-	1					
48		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
49		19. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
50		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
51		16. Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова, развитие умения использовать динамику звучания.	1	-	1					
52		18. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	1	-	1					
53		20. Работа над текстом произведения.	1	-	1					
54		19. Художественный образ вокального номера.	1	-	1					
55		15. Артикуляционная гимнастика. Работа над четкой артикуляцией. Упражнения на активность работы кончика языка и губ.	1	-	1					

56		18. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.	1	-	1					
57		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
58		20. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	-	1					
59		18. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.	1	-	1					
60		20. Работа над текстом произведения.	1	-	1					
61		18. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	1	-	1					
62		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
63		20. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	-	1					
64		20. Работа по формированию единой манеры звучания. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1					
65		20. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1					
66		20. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	1	-	1					
67		20. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	-	1					
68		20. Работа по формированию единой манеры звучания. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1					

69		20. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1					
70		20. Работа по формированию единой манеры звучания. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1					
71		21. Концерт.	1	-	1					
72		22. Итоговое занятие	1	-	1				Отчетный концерт	
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>					

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Кабинет для занятий должен быть достаточно просторным, хорошо освещенным (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: стол и стул для педагога, стулья для учащихся, зеркало на стене.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

*Перечень оборудования:*

1. Фортепиано - 1 шт.;
2. Микшерный пульт - 1 шт.;
3. Микрофоны – 1-2 шт.;
4. Колонки - 1-2 шт.;
5. Компьютер– 1 шт.;
6. Провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

### **Информационное обеспечение**

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами, для получения информации в сфере творчества.

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Колесникова Анжелла Александровна, имеющая средне-специальное музыкальное образование по специальности «Учитель музыки» и высшее образование по специальности «Хормейстер. Руководитель академического хора».

### 2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме отчетного концерта.

### 2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой.

Учащиеся демонстрируют уровень дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя упражнения по данным темам, участвуют в устном опросе, исполняют разученные произведения. Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться акапелла, под фонограмму «минус».

*Критерии оценивания:*

- работа учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в составе ансамбля в течение учебного года, их периодичность.

*Программные требования:*

1. Техника - чистота интонации в соответствии с индивидуальными способностями учащегося; налаженность работы дыхательной системы; слаженность исполнения, умение работать в коллективе, выполнять указания педагога.
2. Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; активная артикуляция, эмоциональная «включенность» в исполнение.
3. Эрудированность – стили современной эстрадной и джазовой музыки; знаменитые эстрадные и джазовые многоголосные ансамбли; виды звуковых атак; типы природного дыхания.

*Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся:*

1. Назовите виды ансамблей.
2. Назовите виды певческого дыхания.
3. Что такое музыкальная фраза?
4. Интервалы – понятие и виды.



5. Что такое кульминация?
6. Что такое пауза?
7. Назовите приемы звуковедения.

Работа учащегося в течение программы и открытое занятие оцениваются по трехуровневой системе («Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель»).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

### Описание методов обучения.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании наглядных и словесных методов обучения, а также метода упражнения.

**К наглядным методам обучения** относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений. Это формирует у учащихся музыкальный вкус, помогает обучаться различным приемам звукообразования.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужный звук на основе их ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащихся по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании технических вокальных навыков, которых они самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащимися.

**К словесным методам обучения** относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми.

Для учащихся указания обычно даются в процессе занятия. Их цель — пояснить, исправить недочеты в звукоизвлечении. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными.

**Метод упражнения** – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь ребенку в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

#### **Описание технологий.**

При работе с детьми используются педагогические технологии:

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Разогревание и настройка голосового аппарата учащегося к работе;

3. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

4. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

### **Игровые технологии**

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает

познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх учащиеся могут представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил учащимся ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся.

### **Информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)**

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+).

Они с успехом применяются на занятиях вокалом. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео

и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

5. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это -электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

### **Формы организации учебного занятия.**

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;

- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

***Дополнительными формами занятий являются:***

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

**Тематика и формы методических материалов по программе.**

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой.» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - авт. Лаптева Елена.
3. Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение.

**Дидактические материалы.**

**Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:**

- «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».
- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

**Примерные исполнительские программы:**

- А. Ермолов «Хомяки»
- А. Ермолов «Инопланетяне»
- М.Танич, сл. И.Словесника «Дельфины»
- В.Протасов «Ромашковая кошка»
- Е. Обухова «Зеленая страна»
- Е. Обухова «Мечта детства»

**Алгоритм учебного занятия.**

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного,

подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

***1 этап - организационный.***

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

***2 этап - подготовительный*** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

***3 этап - основной.***

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

***4 этап - итоговый.***

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнал, какими умениями и навыками овладел.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном

учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).



## 2.6 Список литературы

### *Для педагога:*

1. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов». Изд-во: Планета музыки, 2018.
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Изд-во: Планета музыки, 2018.
3. Далецкий О.В. Школа пения. «Современная музыка», М.2011г.-154 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. - М.: «Лань», 2007. - 192 с.
5. Пекерская Е.М. Сборник методических рекомендаций для вокалистов – М., 2011.
6. Роганова И.В. Проблемы строя (методическое пособие) с.-П. «Композитор», 2018.

### *Для детей и родителей:*

1. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа-2000». Составление, 2002 .
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2002.
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение, 2000.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ, 2009.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_\_/20\_\_\_учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
<b>Итого:</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и</li> </ul>

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений ( обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6