

**Харменс ван Рейн
Рембрандт
(1606-1669)**

Жизнь и творчество

Новокузнецк, 2020



Рембрандт Харменс ван Рейн

- голландский живописец, портретист и рисовальщик, величайший художник Голландии. Родился в середине лета 1606 г. в Лейдене, в семье довольно богатого мельника. Фамилия «ван Рейн» — «с реки Рейн», именно там находились мельницы, принадлежавшие семье.

Мать Корнелия, была дочерью хлебопека. Рембрандт был девятым ребенком в семье.

Родители всю жизнь упорно трудились, чтобы вырастить своих детей. Три брата художника стали мельниками, а Рембрандт единственный, кто получил образование. После латинской школы недолгое время учился в Лейденском университете, но оставил его ради занятий живописью сначала у малоизвестного местного мастера, а затем у амстердамского художника Питера Ластмана. В 1632 г. Рембрандт уезжает в Амстердам.



Мать



Отец



Сестра

В 1634 г. Рембрандт женится на девушке из богатой семьи — Саскии ван Эйленборх, чей образ был увековечен им на многих портретах с необыкновенной нежностью и любовью. Он становится знаменитым и модным художником. Его дом привлекает лучших представителей аристократии духа и богатых заказчиков, у него большая мастерская, где с успехом трудятся его многочисленные ученики. Немалое наследство Саскии и его собственные работы дают материальную свободу.

В 1642 г. судьба наносит тяжёлый удар Рембрандту - умирает Саския. С ее смертью происходит разрыв художника с чуждыми ему патрицианскими кругами. В это время меняется не только жизнь Рембрандта, меняется прежде всего он сам.



Молодой Рембрандт



Саския

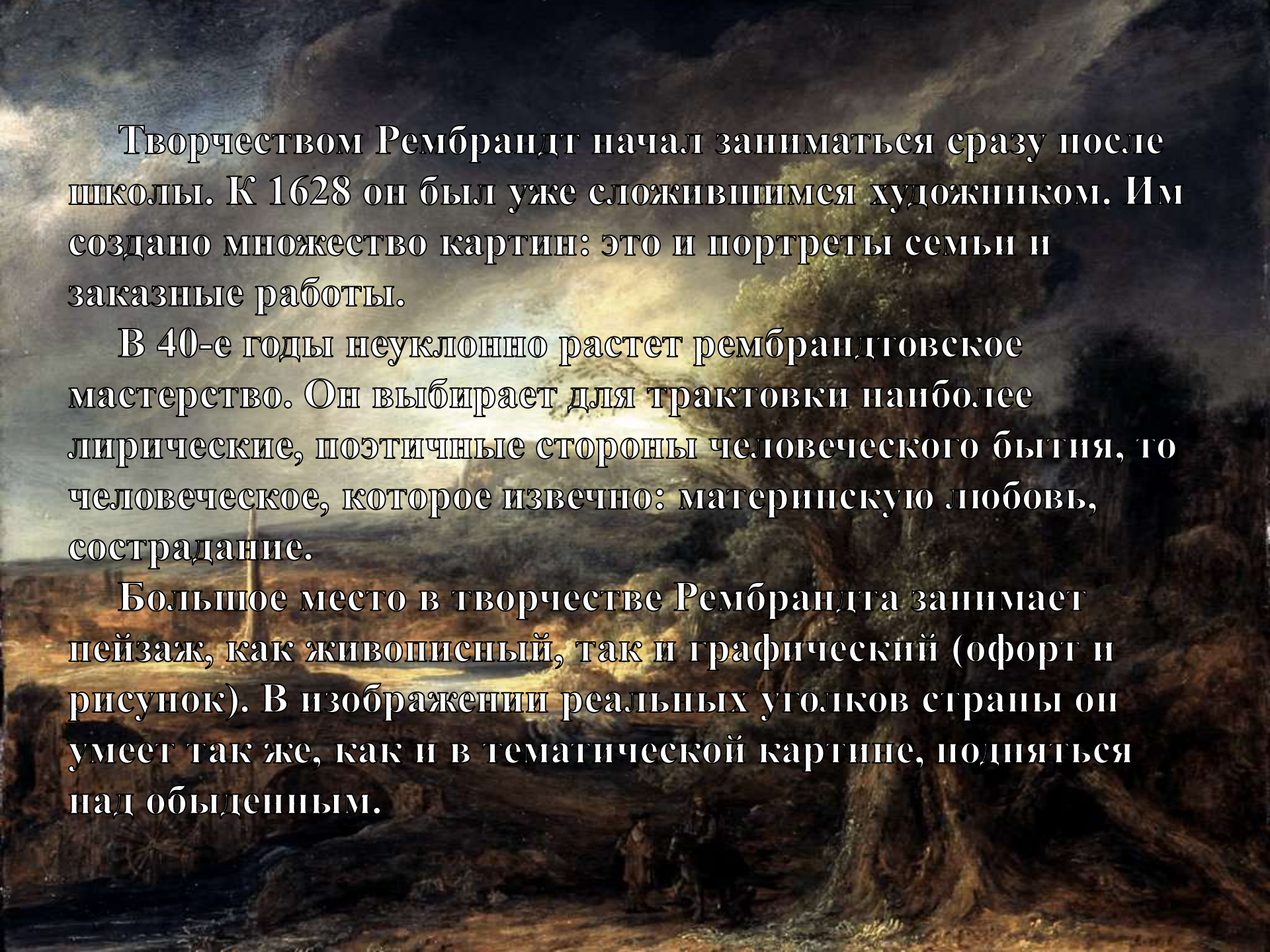


Сын Титус



Хендрикье Стоффелс

Последние 16 лет — наиболее трагические годы жизни Рембрандта; он разорен, не имеет никаких заказов, у него нет собственного дома, он потерял всех близких (в 1668 г. умирают возлюбленная художника Хендрикье Стоффелс и сын Титус). Даже ученики предают его. Но эти годы полны потрясающей по силе творческой активности, в результате которой созданы живописные образы. В последний год художник остался один со дочерью и жил на ее средства.



Творчеством Рембрандт начал заниматься сразу после школы. К 1628 он был уже сложившимся художником. Им создано множество картин: это и портреты семьи и заказные работы.

В 40-е годы неуклонно растет рембрандтовское мастерство. Он выбирает для трактовки наиболее лирические, поэтичные стороны человеческого бытия, то человеческое, которое извечно: материнскую любовь, сострадание.

Большое место в творчестве Рембрандта занимает пейзаж, как живописный, так и графический (офорт и рисунок). В изображении реальных уголков страны он умеет так же, как и в тематической картине, подняться над обыденным.

Рембрандт умел создавать портрет-биографию; выделяя только лицо и руки, он выражал целую историю жизни ("Портрет старика в красном"). Но наибольшей тонкости характеристик Рембрандт достиг в автопортретах, в которых прослеживается бесконечное многообразие психологических аспектов.



Завершающим в истории группового портрета было изображение Рембрандтом старейшин цеха суконщиков — так называемые "Синдики", где Рембрандт создал живые и разные человеческие типы, сумел передать ощущение взаимопонимания и взаимосвязей людей.

Рембрандт умирает в 1669 г. Смерть его прошла не замеченной. Ореол славы вокруг имени Рембрандта не померк и после его смерти, он получил истинное признание как один из выдающихся живописцев всех времён.

После себя Рембрандт оставил около 60 автопортретов, около 300 офортов и более 2000 рисунков. Рембрандт создал замечательные произведения почти во всех жанрах, пользовался разнообразной техникой письма (живопись, рисунок, офорт). Величайший мастер, он оказал влияние на многих известных художников.

