

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 02 » август 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № 22-02 от « 03 » август 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*ансамбль детской хореографии «Задоринки»*

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *6,5 – 9 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *612*

Автор – составитель:

*Денисова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности ансамбля детской хореографии**  
**«Задоринки»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	612
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля детской хореографии «Задоринки»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Денисова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Направлена на создание условий для развития учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	6, 5 – 9 лет
Цель программы	Создание условий для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей и развитие физической формы учащихся с учётом их индивидуальных способностей
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> обучить основам партерной гимнастики; обучить простейшим элементам классического и народного танца; познакомить детей с историей возникновения и развития танца. <i>Развивающие:</i> воспитать культуру поведения и общения; воспитать умение ребенка работать в коллективе; заложить основы становления эстетически развитой личности; воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности; сформировать умение быть участником группы, рационально распределять роли в ходе выполнения задания и закреплять зоны ответственности. <i>Воспитательные:</i> формировать правильную осанку, скорректировать фигуру ребенка; формировать интерес к танцевальному искусству; развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; развивать художественный вкус; формировать желание расти и учиться, умение усердно работать и развиваться
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> К концу года учащиеся знают и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; элементарные правила общения в паре; понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе); основы сценической

	<p>хореографии её терминологию; историю возникновения и развития танца. Понимают, что такое линия и круг в танце, что такое ритмический рисунок, чем отличается вытянутая и сокращенная стопа, чем отличаются подскоки от галопа. Умеют самостоятельно выполнять разминку; двигаться ритмично и музыкально; исполнять синхронно движения и комбинации; ориентироваться в пространстве; выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспитана культура поведения и общения; воспитано умение ребенка работать в коллективе; заложены основы становления эстетически развитой личности; воспитано чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности; умеют быть участником группы, рационально распределяет роли в ходе выполнения задания и закрепляет зоны ответственности.</p> <p><i>Личностные:</i> сформирована правильная осанка, скорректирована фигура ребенка; сформирован интерес к танцевальному искусству; развита музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; развит художественный вкус; развито желание расти и учиться, умение усердно работать и развиваться</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Нет</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Музыкальный центр, коврики, компьютер, колонки, мультимедийное оборудование. Реквизиты: маракасы, скакалки, обручи, мячи, гимнастические ленты</p>

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель программы .....	10
1.3 Содержание программы .....	11
1.3.1. Учебный план .....	11
1.3.2. Содержание обучения .....	12
1.4 Планируемые результаты.....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы .....	24
2.3 Формы аттестации .....	25
2.4 Оценочные материалы .....	25
2.5 Методические материалы .....	26
2.6 Список литературы.....	33

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность.** Программа ансамбль детской хореографии «Задоринки» имеет художественную направленность, которая направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, танцевальных способностей учащихся, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации в раннем возрасте. Дополнительное образование в дальнейшем дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

### **1.2.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** в данной дополнительной образовательной программе заключается в том, что впервые соединены различные стили хореографического искусства, использованные педагогом. Такое соединение

позволит учащимся выбрать приоритетное направление (классическое, балльное, народно – сценическое или современное).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства различных направлений, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы направлена на создание условий для развития учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

**Отличительной особенностью** образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма. В программе изложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам учащихся, чтобы было ясно, чему должны научиться ребята за истекший год занятий.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях.

Формы и методы обучения, предусмотренные данной программой, позволяют наряду с групповыми занятиями проведение индивидуальных занятий с отдельными парами и постановку коллективных номеров с последующим участием их в школьных мероприятиях, показательных выступлениях и конкурсах, что является мощным дополнительным стимулом.

Танцуя в паре, ребёнок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Программа также предусматривает использование самых современных видеозаписей и музыкальных материалов в качестве средств обучения. Предусматривает такие методы контроля и управления образовательным процессом как анкетирование, анализ результатов конкурсов, взаимодействие педагога с семьёй обучаемого с целью определения степени положительного влияния занятиями бальными танцами на физическое и психологическое здоровье ребёнка, на повышение уровня его организованности, ответственности и т. д.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях, ведёт к общему оздоровлению организма.

На занятиях ребёнок учиться сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Темы программы являются сквозными, осваиваются на протяжении всего периода обучения. Занятия проводятся в танцевальном зале, пол которого покрыт паркетом (желательно). Родители учащихся за свой счет приобретают обувь и танцевальные костюмы по рекомендации педагога.

**1.1.3. Адресат программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся 6,5-9 лет, состав группы – разновозрастной по 10-15 человек. После предварительного собеседования с целью выявления творческих (хореографических) способностей ребёнка и при наличии медицинского заключения принимаются все желающие.

Репертуар включает в себя танцы разных стилей и ритмов, что дает возможность учащимся овладеть культурой их исполнения. В программу включены элементы танцевального материала классических, современных, бальных и народных танцев.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью



(значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идёт медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

#### **1.1.4. Уровень программы, объем и сроки.**

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы 1 года, общее количество - 72 часа:

1 год обучения – 72 часа в год; теория – 10 часов; практика – 62 часа;

**1.1.5. Форма обучения** очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**1.1.6. Режим занятий.** Первый год обучения – 72 часа, 2 занятия в неделю по 30 минут.

#### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.**

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка в возрасте 6,5 – 10 лет. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2. Цель программы

**1.2.1. Цель программы** - создание условий для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей и развитие физической формы учащихся с учётом их индивидуальных способностей.

### 1.2.2. Задачи программы

*Образовательные:*

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

*Развивающие:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- сформировать умение быть участником группы, рационально распределять роли в ходе выполнения задания и закреплять зоны ответственности.

*Воспитательные:*

- формировать правильную осанку, скорректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- формировать желание расти и учиться, умение усердно работать и развиваться.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### Учебный план реализации первого модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	1	-	
2.	Ритмика - Азбука музыкального движения - Партерная гимнастика - Базовые упражнения в партере	4	1	3	
3.	Основы классического танца	6	1	5	
4.	Основы бального танца	6	1	5	
5.	Основы современного танца	6	1	5	
6.	Элементы народно – сценического танца	6	1	5	
7.	Работа над репертуаром -Танцевальные комбинации - Постановочная работа	2	-	2	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

#### Учебный план реализации второго модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ритмика - Азбука музыкального движения - Партерная гимнастика - Базовые упражнения в партере	9	-	9	
2.	Основы классического танца	6	1	5	
3.	Основы бального танца	6	1	5	
4.	Основы современного танца	6	1	5	
5.	Элементы народно – сценического танца	6	1	5	
6.	Работа над репертуаром -Танцевальные комбинации - Постановочная работа	6	-	6	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	

### 1.3.2. Содержание обучения

#### Содержание учебного плана первого модуля программы

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Ритмика.

*Теория:* Обобщение полученных знаний и навыков.

*Практика:* Повторение упражнений в более ускоренном темпе. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

##### Азбука музыкального движения

- чередование сильной и слабой долей такта;
- танцевальная музыка, марши (спортивные, военные);
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль);
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

##### Партерная гимнастика

- упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;
- упражнения, позволяющие улучшить выворотность ног;
- упражнения, направленные на выворотность ног (натянутая и сокращённая стопа).
- упражнения, способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;
- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- упражнения, направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат (поперечный, продольный)).

##### Базовые упражнения в партере

- постановка корпуса
- работа стоп
- работа рук

### **3. Основы классического танца.**

*Теория:* Правильная постановка корпуса.

*Практика:*

- Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при не полной выворотности ног) позиции ног 6, 1, 2, 3, 5 поз. (лицом к станку);
- Releve- на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку;
- Port de Bra наклоны вперёд, в сторону, назад лицом к станку;
- Demiplié по I, II, V позициям лицом к станку.

### **4. Основы бального танца.**

*Теория:* Основы балльной хореографии. История бального танца.

*Практика:*

- позиции ног
- позиции рук
- позиции в паре
- позиции и основы европейских танцев
- позиции и основы латиноамериканских танцев
- линии танца.

### **5. Основы современного танца.**

*Теория:* Современные направления танца. История.

*Практика:*

- Проучивание и отработка основных движений современного танца
- Техника исполнения.

### **6. Элементы народно – сценического танца.**

*Теория:* Народное направление. История.

*Практика:*

- позиции рук 1, 2, 3;
- позиции ног 1, 2, 3;
- «Ковырялочка»;
- «Моталочка»;
- «Гармошка»;

### **7. Работа над репертуаром.**

*Практика.* Танцевальные комбинации.

- Проучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Постановочная работа.

- Творческая работа по созданию сценического воплощения
- Подбор музыкального материала.
- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие.

## Содержание учебного плана второго модуля программы

### 1. Ритмика.

*Практика:* Обобщение полученных знаний и навыков. Повторение в более ускоренном темпе упражнений. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

#### Азбука музыкального движения

- чередование сильной и слабой долей такта;
- танцевальная музыка, марши (спортивные, военные);
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль);
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

#### Партерная гимнастика

- упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;
- упражнения, позволяющие улучшить выворотность ног;
- упражнения, направленные на выворотность ног (натянутая и сокращённая стопа).
- упражнения, способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;
- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- упражнения, направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат (поперечный, продольный)).

#### Базовые упражнения в партере

- постановка корпуса
- работа стоп
- работа рук

### 2. Основы классического танца.

*Теория:* Закрепление позиции рук. Постановка рук в классическом танце на середине зала.

*Практика:*

- Правильная постановка корпуса.

- Releve- на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку;
- Port de Bra наклоны вперёд, в сторону, назад лицом к станку;
- Demiplié по I, II, V позициям лицом к станку.

### **3. Основы балльного танца.**

*Теория:* Основы балльной хореографии. История балльного танца.

*Практика:*

- Проучивание и отработка основных движений балльного танца
- Техника исполнения.

### **4. Основы современного танца.**

*Теория:* Современные направления танца. История.

*Практика:*

- Проучивание и отработка основных движений современного танца
- Техника исполнения.

### **5. Элементы народно – сценического танца.**

*Теория:* Народное направление . История.

*Практика:*

- «Простой шаг, шаг на полупальцах»;
- «Дробь - мелкая непрерывная, переменная»;
- «Молоточки – удар полупальцами в пол»;
- «Хлопушки - одинарные в ладоши, по бедру, по колену»;
- «Присядки - ползунок, мяч, присядка на каблук».

### **6. Работа над репертуаром.**

*Практика.* Танцевальные комбинации.

- Проучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Постановочная работа.

- Творческая работа по созданию сценического воплощения
- Подбор музыкального материала.
- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Отчётный концерт.

## 1.4 Планируемые результаты

Качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности ребёнка, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

При обучении по данной программе у учащихся развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности.

### Предметные результаты

К концу *года* учащиеся

*Знают:*

- и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- элементарные правила общения в паре;
- понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- основы сценической хореографии её терминологию;
- историю возникновения и развития танца.

*Понимают:*

- что такое линия и круг в танце;
- что такое ритмический рисунок;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа.
- чем отличаются подскоки от галопа.

*Умеют:*

- самостоятельно выполнять разминку;
- двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

### Метапредметные результаты:

- воспитана культура поведения и общения;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе;
- заложены основы становления эстетически развитой личности;
- воспитано чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- умеют быть участником группы, рационально распределяет роли в ходе выполнения задания и закрепляет зоны ответственности;



**Личностные результаты:**

- сформирована правильная осанка, скорректирована фигура ребенка;
- сформирован интерес к танцевальному искусству;
- развита музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развит художественный вкус;
- развито желание расти и учиться, умение усердно работать и развиваться.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

**Календарный учебный график реализации первого блока программы**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.Вводное занятие. Инструктаж т/б	1	1	-		групповая			
2		2.Разминка, разработка основных групп мышц, разучивание разминки	1	-	1		групповая			
3		2.Постановка корпуса, постановка стоп, рук	1	-	1		групповая			
4		2.Ритмические упражнения Прослушивание различных темпаритмов	1	1	-		групповая			
5		3.Основы классического танца, История классического танца	1	1	-		групповая			
6		3.Позиции рук Постановка рук в классическом танце на середине зала	1	-	1		групповая			
7		3.Основы классического танца Постановка рук в классическом танце на середине зала Постановка стоп, позиции	1	-	1		групповая			
8		3.Работа у станка Releve на полупальцах в 1,2,5 позициях	1	-	1		групповая			
9		3.Relevена полупальцах в 1,2,5 позициях, работа в партере	1	-	1		групповая			
10		6.Народное направление История танцевального направления	1	1	-		групповая			
11		6.Построение корпуса в народной хореографии	1	-	1		групповая			
12		6.Постановка стоп, постановка	1	-	1		групповая			

		«народных рук»								
13		6.Элементы народно-сценического танца	1	-	1		групповая			
14		3.Demiplie, Releve, PortdeBra, по 1,2,5 позиции лицом к станку	1	-	1		групповая			
15		3.Музыкальная грамотность. Прослушивание музыкального материала.	1	-	1		групповая			
16		5.Танцевальные музыкальные направления	1	-	1		групповая			
17		5.Работа над построением корпуса	1	1	-		групповая			
18		6.Работа над выворотностью стоп	1	-	1		групповая			
19		4.Основы бальной хореографии История бального танца	1	1	-		групповая			
20		4.Позиции ног и рук в бальной хореографии	1	-	1		групповая			
21		4.Постановка корпуса в бальной хореографии	1	-	1		групповая			
22		4.Основы европейской программы т «Вальс», основные элементы танца	1	-	1		групповая			
23		4.Разучивание основных элементов европейской программы, акцентирование на постановке корпуса	1	-	1		групповая			
24		4. Разучивание основных элементов латиноамериканской программы, акцентирование на работе стопы и колена	1	-	1		групповая			
25		7.Репертуарный план	1	-	1		групповая			
26		5.танцевальные элементы современной хореографии	1	-	1		групповая			
27		6.Основные элементы народного	1	-	1		групповая			

		танца								
28		5.Пластика. Работа над пластикой рук	1	-	1		групповая			
29		5.Линии танца, направления движения	1	-	1		групповая			
30		5.Отработка основ танца	1	-	1		групповая			
31		7.Музыкальность исполнения композиций	1	-	1		групповая			
32		8.Итоговое занятие. Класс-концерт	1	-	1		групповая		открытое занятие	
<b>Итого</b>			<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>					
<b>Календарный учебный график реализации второго блока программы</b>										
33		1.Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц	1	-	1		групповая			
34		2.Постановка корпуса, работа над усилением мышц спины	1	-	1		групповая			
35		2.Demiplié по 1,2,5 позиции лицом к станку. PortdeBra– наклоны вперед, в сторону, назад	1	-	1		групповая			
36		5.Музыкальное оформление народного танца	1	-	1		групповая			
37		5.Характерные движения танца «Ковырялочка», «Моталочка»	1	-	1		групповая			
38		5.Характерные движения танца «Гармошка», «Дробь»	1	-	1		групповая			
39		3.Отработка «вальсового» шага	1	-	1		групповая			
40		1.Ритмические упражнения. Чередование сильной и слабой доли.	1	-	1		групповая			
41		3.Проработка основных элементов	1	-	1		групповая			
42		3.Музыкальность исполнения	1	-	1		групповая			

		основных движений							
43		5.Отработка основных элементов, с акцентом на работе рук	1	-	1		групповая		
44		3.Разбор ошибок	1	1	-		групповая		
45		1.Упражнения,направленные на улучшение выворотности,растяжка	1	-	1		групповая		
46		5.Рисунки и построения в народной хореографии	1	-	1		групповая		
47		5.Эмоциональная составляющая народно-сценического танца	1	1	-		групповая		
48		3.Упражнения на развитие воображения	1	-	1		групповая		
49		4.Современные направления танца. История	1	1	-		групповая		
50		2.Работа с постановкой корпуса	1	-	1		групповая		
51		1.Работа над разработкой стоп	1	-	1		групповая		
52		1.Упражнения для разогрева мышц ног	1	-	1		групповая		
53		4.Движения, направленные на раскрепощение тела	1	-	1		групповая		
54		1.Музыкальная подборка, прослушивание	1	-	1		групповая		
55		4.Основная техника исполнения движений	1	-	1		групповая		
56		4.Разучивание основных элементов	1	-	1		групповая		
57		4.Разучивание танцевальных связок	1	-	1		групповая		
58		6.Упражнения на развитие воображения	1	-	1		групповая		
59		3.Протанцовка танцевальных связок, разбор по счету	1	-	1		групповая		
60		6.Подборка музыкальных композиций	1	-	1		групповая		

61		6.Работа над образом для танцевальной композиции	1	-	1		групповая			
60		1.Базовые упражнения	1	-	1		групповая			
62		6.Проучивание танцевальной композиции	1	-	1		групповая			
63		4.Смещение танцевальных направлений в композиционное решение танца	1	-	1		групповая			
64		2.Работа над ошибками	1	1	-		групповая			
65		1.Растяжка, работа над гибкостью тела	1	-	1		групповая			
66		2.Работа перед зеркалом над пластикой рук	1	-	1		групповая			
67		2.Постановка корпуса, укрепление мышц спины	1	-	1		групповая			
68		6.Композиция - работа над образами	1	-	1		групповая			
69		1.Проработка основных элементов	1	-	1		групповая			
70		6.Композиция, прогон и отработка	1	-	1		групповая			
71		6.Повтор изученных танцевальных композиций	1	-	1		групповая			
72		7.Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Отчетный концерт	
<b>Итого</b>			<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия для реализации программы в течение всего периода:

- раздевалка для учащихся;
- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).
- танцевальная обувь;

Основное оборудование:

- музыкальный центр -1шт.,
- коврики -15 шт.,
- компьютер -1 шт.,
- колонки -2 шт.,
- мультимедийное оборудование – 1 комплект.

Реквизиты:

- маракасы -3 шт.,
- скакалки – 15 шт.
- обручи -15 шт.
- мячи – 3 шт.,
- гимнастические ленты -15 шт.

### 2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов.

- подборка аудио материалов для музыкального сопровождения занятий;
- наличие видеозаписей;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

### 2.2.3. Информационное обеспечение

- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

### 2.2.4. Кадровое обеспечение

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования Денисова Татьяна Александровна. Образование: «Менеджмент социально – культурной деятельности», по специальности «социально-культурная деятельность» 2007 года, «Педагогика дополнительного образования, образование и педагогика», квалификация «Педагог дополнительного образования» 2017 год.



### 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого учебного модуля программы в форме отчётного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года).

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде отчётного концерта.

### 2.4 Оценочные материалы

#### Контрольные вопросы для проверки теоретических знаний

- Основные позиции рук, ног в классическом танце.
- Принцип построения корпуса.
- Основные позиции рук, ног в бальном танце.
- Отличительная особенность исполнения бального танца.
- Понятие счета, ритма.
- Активные доли и ударный счет в танце.
- Основные позиции рук, ног в народном танце.
- Эмоциональная составляющая танца.

#### Критерии уровня оценивания теоретической результативности.

Высокий уровень 8-10 ответов: уверенные, развёрнутые ответы на все вопросы.

Средний уровень 4-7 ответов: неточные, неполные ответы на все вопросы.

Низкий уровень 1-3 ответов: не уверенные, неправильные ответы вопросы.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1. Описание методов обучения.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием программы по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

**Метод практико – ориентированной деятельности**, в основе которого положены такие методы, как: упражнения, репетиция.

**Словесные методы обучения** (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

**Наглядный метод обучения** является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно - сценические, современные, историко - бытовые).

**Метод игры.** Использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

**Метод требования:** (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

**Метод стимулирования** - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

**Метод мотивации.** Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация).

**Метод коррекции.** Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и обработки танцевальных номеров.

**Метод воспитывающих ситуаций** (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

**Метод внушения.** Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

### 2.5.2. Описание технологий.

Для работы используются следующие педагогические технологии:

#### **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек.

Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

### **Информационные технологии.**

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото - и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами, родителями и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

### **Технология здоровье сберегающего обучения.**

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно - педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно - оздоровительные технологии

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия.**

- наблюдение – на каждом занятии;
- опрос (освоение теоретического материала)- в конце учебного года;

- открытое занятие- 1 раз в год;
- показательные выступления- 1 раз в полгода;
- зачет (итоговое занятие, класс-концерт) - 1 раз в год;
- творческое задание;

#### **2.5.4. Тематика и формы методических материалов по программе.**

Дидактические материалы.

- «Звезды над паркетом», журнал.
- Волшебный мир танца.
- «Чемпионаты мира», видеоматериал.
- Видеоматериал - «Старинные балльные танцы, эпоха Возрождения»
- Видеоматериал - «Старинные балльные танцы, новое время»

#### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия.**

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Общеразвивающие упражнения для детей 6,5-9 лет.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;
- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка

регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Основными в освоении программы ритмики и основ различных направлений танцев являются принципы:

- от простого к сложному,
- от медленного к быстрому,
- посмотри и повтори,
- вместе с партнером,
- осмысли и выполни.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее. Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию свойственна дошкольному возрасту. Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем,
- как ставим ногу,
- что делает колено,
- как работают бедро,
- что делает корпус,
- движение руками,
- куда направлен взгляд.

Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключит внимание и повысит интерес у ребят.

Дети младшего возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Занятия по хореографии вызваны научить каждого ребёнка красоте, выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. В процессе хореографической деятельности ребенок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры - мир нравственных отношений. Необходимо закреплять навыки правильного положения корпуса, элементов хореографии, выразительности, художественного совершенствования естественных движений. На занятиях педагог должен учитывать недопустимость физических перегрузок. Знакомство с танцем начинается с музыки, с истории происхождения танца, его ритмического характера и темпа.

Освоение элементов происходит постепенно, поэтому допускается параллельное освоение фигур, работа над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется "двигательный кругозор", и освоение танца в целом происходит быстрее. При этом педагог должен учитывать возрастные и психологические особенности каждого ребёнка. Освоение танца происходит постепенно, путём выполнения упражнений в медленном темпе или в пол темпа под одну и ту же музыку. Смена темпа приводит к активному развитию чувства ритма. Необходимо развивать у ребёнка способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки детей, педагог должен помнить, что заканчивать разбор необходимо правильным вариантом исполнения.

Педагог должен развивать музыкальность ребенка, понимание сущности внешней красоты позы, жеста, движения. Это может быть достигнуто путем повтора на каждом занятии в разных вариантах с постепенным усложнением, последовательностью и непрерывностью. Когда простое движение отработано и освоено, можно приступить к более сложным шагам. Также нужно следить, чтобы все элементы были тщательно изучены в своей первооснове. Нельзя начинать освоение нового движения, обозначенное в программе, без предварительных «заготовок» - это нарушает правильный рост точности исполнительской техники. Нужно четко и твердо усвоить хореографию и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Следует учить детей выполнять движения убедительно по своей форме, с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца.

Организация детей для занятий хореографией требует большой подготовки. Танец завораживает, позволяя почувствовать скрытую энергию и отзывчивость своего тела в процессе движения, являясь неким отступлением от привычного уклада жизни. Он открывает мир, доступный каждому, ибо требует от исполнителя качеств, легко приобретаемых практикой - ловкости, гибкости, упорства.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).



## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога:

1. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб: Изд-во «Лань», 2007. – 192 с.
2. Зафферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/пер. с нем. В.Штанкенберга. – 5 –е издание. – СПб: Изд-во «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 128 с.
3. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа. – М: Изд-во – ГНОМ, 2012. – 224 с.

### Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
4. Максимова, Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с. Танцы – начальный курс. – М., 2001
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 166 с.
2. Володина, О. В., Анисимова, Т. Б. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 155 с
3. Кейт Касл Балет [Текст]: детская энциклопедия / Кейт Касл. – М.: Астрель АСТ, 2001. – 278 с.
4. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
5. Рыбчинский, А. А. Учимся танцевать [Текст]: Серия «Учимся танцевать» / А. А. Рыбчинский. – Минск: Попурри, 2002. – 32 с.

## **Интернет-ресурсы, использованные при написании программы**

1. [Образование \(yar.ru\)](http://yar.ru)
2. [Программы: ритмика, хореография, танцы. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)
3. [Программа по хореографии | Рабочая программа: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

### **Электронные ресурсы (сайты для педагога):**

1. [Хореография для детей, детские танцы, постановки. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)
2. [Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)
3. [Методическая разработка открытого занятия по хореографии. \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
4. [Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)
5. [Журнал «Педагогический мир» \(pedmir.ru\)](http://pedmir.ru)

### **Электронные ресурсы (конкурсы для детей):**

1. [Всероссийские конкурсы для всех - центр творчества "Мои таланты" \(moi-talanty.ru\)](http://moi-talanty.ru)
2. [Талантоха - конкурсы для детей, педагогов, воспитателей и родителей \(talantoha.ru\)](http://talantoha.ru)
3. [Международный творческий конкурс для детей и педагогов «Золотая медаль 2018» - Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали \(konkursgrant.ru\)](http://konkursgrant.ru)

### Словарь специальных терминов по хореографии

#### Термины, используемые на занятиях классического танца:

**Preparation** – подготовительное упражнение для исполнения каждого движения у палки и на середине зала.

**Demi-plie** – полуприседание.

**Grand plie** – максимальное глубокое приседание.

**Battements tendus** – отведение и приведение работающей ноги на полу.

**Battements tendus jete** – бросок ноги на 45 градусов.

**Rond de jambe par terre** – круговые движения работающей ноги на полу, которые исполняются en dehors и en dedans (андеор и андедан).

**Battements fondu** – мягкое сгибание и разгибание работающей ноги (тающее движение).

**Battements frappe** – удар работающей ноги по опорной.

**Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans** – круговые движения работающей ноги в воздухе.

**Battements releve lent** – медленное поднимание ноги на 90 градусов.

**Battements developpes** – работающая нога скользит по опорной до колена и открывается по всем направлениям.

**Grand battements jete** – бросок ноги на 90° и выше градусов.

**Saute** – прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении.

**Echappe** - прыжок с двух ног на две из 1,3 и 5 позиции во 2 или 4 позицию.

**Assemble** – прыжок во время которого ноги собираются вместе в воздухе и заканчивается в 5 позиции.

#### Термины, используемые на занятиях народно - характерного танца:

**Preparation** – подготовительное упражнение для исполнения каждого движения у палки и на середине зала.

**Demi-plie** – полуприседание.

**Grand plie** – максимальное глубокое приседание.

**Battements tendus** – отведение и приведение работающей ноги на полу.

**Battements tendus jete** – бросок ноги на 45 градусов.

**Rond de jambe par terre** – круговые движения работающей ноги на полу, которые исполняются en dehors и en dedans (андеор и андедан).

**Battements fondu** – мягкое сгибание и разгибание работающей ноги (тающее движение).

**Battements developpes** – работающая нога скользит по опорной до колена и открывается по всем направлениям.

**Grand battements jete** – бросок ноги на 90° и выше градусов.

**«Верёвочка»**- подъём одной ноги вдоль другой спереди (сзади) и перевод её скольжением ступнёй по опорной назад (вперёд).

**«Моталочки»**- движения работающей ноги по принципу маятника.

**Подбивка, отбивка, «голубец»** - движения на прыжковой подмене опорной ноги.

**Дробные выстукивания** - удары всей ступнёй, ребром каблука, каблуком и полупальцами.

**Присядки** движения, исполняемые на полном приседании с подъёмом до полуприседания (полуприсядки) или без подъёмов и опусканий (полные присядки).

**Хлопки и хлопнушки** - хлопки в ладоши и комбинированные движения с ударами ладонями по корпусу и ногам.

**Термины, используемые на занятиях спортивного бального танца:**

«**Фолловэй**»- позиция аналогичная закрытой, но партнёры стоят, слегка развернув корпус друг от друга примерно на  $\frac{1}{4}$  поворота (партнёр - влево, партнёрша-вправо).

«**Рок**»- покачивание.

«**Джайв**»- шассе»- перемена, приставной шаг.

«**Баунс**»- пружинящее движение.

«**Браш**»- щётка.

«**Лок- степ**»- замыкающий шаг, т. е. шаг- приставка.

«**Балансе**»- покачивание.

«**Волна**»- сочетание открытых перемен в закрытом положении и в променадной позиции.

«**Пивот- поворот**»- стержневой поворот.

«**Ронд**»- круговое движение.

«**Хип- твист шассе**»- с поворотом бёдер.

«**Чек**»- нью-йорский шаг.

«**Спот- поворот**»- совместный поворот партнёра и партнёрши на месте.

«**Ботофого**»- шаги, сопровождающиеся небольшими движениями бёдер.

«**Свивл**»- поворот на подушечке стопы.

«**Самба- баунс**»- вертикальный подъём и снижение.

«**Апель**»- вызов, т. е. резкий шаг на месте с лёгким притопом всей стопы по полу.

**Термины, используемые на занятиях современного танца:**

**Jazz – street** (Джаз – стрит) – уличный танец, сформированный на основе движений джазовых танцев – лиди хопа и джиттербага.

**Principal step** – основной шаг.

**Jazz – street cross step** – перекрестный джаз – стрит.

**Jazz – street cross step 2** – джаз – стрит с переступанием.

**Straight jazz – street** – прямой джаз – стрит.

**Jazz – street put down step** - джаз – стрит с заносом ноги.

**Jazz – street double put down step** - джаз – стрит с двойным заносом ноги.

**Flash** (флеш) – вспышка.

**Flash step-n-jump** – шаг с прыжком.

**Flash put down step** – шаг с заносом ноги.

**Flash double put down step** - шаг с двойным заносом ноги.

**Flash step double change** – двойная смена ног.

**Flash back step** – отшаг.

**Flash double back step** – двойной отшаг.

**Cross step** – крест.

**Moon** – полумесяц.

**Up and down** – полушпагат с подъёмом.

- Hot top-techno** – техника горячего движения.
- Double lifting foot** – двойной подъём ноги.
- Double lifting foot and turn** - двойной подъём ноги с поворотом.
- Hot steps** – переступания.
- Foot wave** – мах стопой.
- Foot wave and to jump back** - мах стопой с двумя прыжками назад.
- Twist toes and put down step** – сдвиг на носках с заносом ноги.
- Front step** – фронтальный шаг.
- Principal step forward and backward** – основной шаг вперёд и назад.
- Principal step and repeat forward** - основной шаг с поворотом вперёд.
- Step backward** – шаг назад.
- Turns** – повороты.
- Passage** – переход.
- Passage and repeat**- переход с поворотом назад.
- Repeat and jump** – повороты с прыжком.
- Moonwalk** - лунная походка.
- Body waves** – волны (вертикальные, боковые).

### Терминологический словарь

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Внеклассная воспитательная работа** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Дем и гранд плие** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Компетентность** – уровень образованности личности.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное нагнетание действия.

**Личностный подход** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

**Мотивация** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

**Музыкально-подвижные игры** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Практика** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Ценность** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

**Школа танца** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_Группа \_\_\_Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

